

राजा रुद्रप्रताप सिंह विरचित सुसिद्धान्तोत्तम रामखण्ड के रामकथा सन्दर्भों का आलोचनात्मक विश्लेषण

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत
ग्रोध प्रबन्ध

शोधार्थी
चन्द्रभूषण पारुडेय
एम० ए०

निर्देशक
डॉ० पारसनाथ तिवारी
एम० ए०, डी० फिल०



हिन्दी विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद



जब प्रान्त जन्म भूमि हो और हिन्दी से एक एक को पिता प्राप्ति करने का अवसर सुक हो जाय तो उक्त के कृत्य में अपने आप गोस्वामी तुलसीदास "रामचरितमानस" और राम-कथा के प्रति बड़ा के भाव भर जाते हैं । प्रायः प्रत्येक विश्वविद्यालय में एक एक [हिन्दी] की परीक्षा में विशेष अध्ययन में तुलसीदास को लेने का विधान रहता है। मेरे अध्ययन-काल में ये सारे लक्षण एक साथ सुक थे । मेरा जन्म जब प्रान्त के प्रतापगढ़ जनक में हुआ है जो अयोध्या और प्रयाग के बीच में पड़ता है और काफी समय से प्रयाग की वाकन भूमि पर निवास का अवसर सुक हो। यहाँ जैसे राम कथा मर्मज्ञों और राम-चरित मानस के कथा-वाचकों से मिलने और उनके सङ्गीत का अवसर मुझे सुक होता रहा ।

हिन्दी से एक एक परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद शोध करने की दृष्टि से तो कम ज्ञानपिपासा से जागृत होकर मैं कुछ राम-कथा के सम्बन्ध में ही अध्ययन करना चाहता था । लैंगिंग से एक दिन संस्कृत और हिन्दी के विद्वान् डॉ० जय शंकर त्रिपाठी से मिले हो गई। ये हमारे काल के प्राध्यापक रहे हैं। उनसे मैं अपनी पितासा प्रष्ट की और उस सम्बन्ध में उनका परामर्श लेना चाहता तो उन्हें सलाह देते देर नहीं लगी, क्योंकि जहाँ तक मुझे मायूम है कि वे सङ्कीर्णतः चारों हिन्दी साहित्य को अच्छा संस्कृत साहित्य हो, चारों इतिहास अच्छा जानें हो उसमें अपनी अज्ञात गति रहते हैं । उन्होंने बताया कि यदि राम कथा के अध्ययन की प्रवृत्ति उत्पन्न हो तो क्यों न राम कथा पर ही शोध-कार्य किया जाय। मैं निश्चय किया कि मैं शोध-प्रबन्धों की लम्बी सुनी देखी है जहाँ राम-कथा पर शोध करने के लिए कुछ श्रेय कहा हो नहीं हो नहीं है। तब ही त्रिपाठी जी ने मुझे आश्वासन करते हुए कहा कि जो श्रेय कहा हुआ है उसे मैं तुम्हें बता रहा हूँ। उन्होंने उन्हीं दिन मुझे अपने घर बुलाया ।

साथकाश में उनके घर गया। उन्होंने मुझे माण्डा नरेश कवि रुद्र प्रताप सिंह विरचित "सुसिद्धान्तोत्तम राम-कण्ड" काव्य प्रबन्ध की दो जिल्दें दिखाई और बताया कि यह सच्चा ग्रन्थ इसी प्रकार के नौ जिल्दों में है। मैं इस ग्रन्थ को पहले कभी नहीं देखा था। मुझे बाद में पता चला कि राम कथा पर शोध करने वाले कई अनुसंधानकर्त्ता भी इस ग्रन्थ के परिचय से वंचित हैं।

मैं एक सावधी प्रश्न और कथित हुआ कि राम-कथा का एक मूल ग्रन्थ पढ़ने को मिला गया। लेकिन श्री त्रिपाठी जी ने कहा कि इसे केवल पढ़ाई ही नहीं इस पर अनुसंधान भी करो। यह ग्रन्थ अनुसंधान-योग्य है। श्री त्रिपाठी जी ने इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में एक ग्रेन्नात्क लेख "हिन्दी का महापुराण" प्रयाग के दैनिक भारत के दक्खिनासीय परिशिष्ट [12 जून, 1955] में प्रकाशित कराया था। उसकी प्रति भी कृपा कर उन्होंने मुझको दी और फिर मुझे दूसरी सलाह दी कि मैं इसका हास्ता चला दिया लेकिन अब अनुसंधान के सभी पथ पर अग्रसर होने के लिए तुम हस्ताचालाद विषयविशाल हिन्दी विभाग के वरिष्ठ प्राध्यापक तथा सन्त-साहित्य के ज्ञान-माने विद्वान् डॉ० पारसनाथ त्रिपाठी के पास जाओ वे तुम्हको सभी पिका-निर्देश प्रदान करेंगे।

मैं उस निर्देश के अनुसार आकरणीय डॉ० पारसनाथ जी त्रिपाठी के पास पहुँचा और "सुसिद्धान्तोत्तम रामकण्ड" की कतिपय जिल्दें उन्हें दिखाई जिनको देखकर वे विस्मित हुए और पूरे एक सप्ताह तक ग्रन्थ का अवलोकन एवं विचार विमर्श कर उन्होंने मेरे शोध का विषय निश्चित किया जिसका शीर्षक उन्होंने रखा- "राजा रुद्र प्रताप सिंह-विरचित सुसिद्धान्तोत्तम रामकण्ड के राम-कथा सन्दर्भों का आलोचनात्मक विश्लेषण"। इस शीर्षक से मैं उनकी आज्ञानुसार विषय-विशाल हिन्दी विभाग में शोध कार्य हेतु अपना आवेदन प्रस्तुत किया। हिन्दी विभाग की कृपा का मैं बहुत आभारी हूँ कि उसने उस विषय पर मुझे शोध-

कार्य करने की अनुमति प्रदान की और डॉ० पारसनाथ तिवारी को ही मेरी नियुक्ति मंजूर की गयी। उनको जाना और नियुक्ति में मैं इस विचार प्रश्न के अध्ययन में तत्पर हुआ। इस प्रश्न का अध्ययन करना साधारण बात नहीं थी। यह प्रश्न साम्यवादी दानाचरण और कोल कल्य दो प्रश्नों पर के आधार पर कतिपय दृष्ट प्रस्ताव द्वारा विरचित किया गया है। हमने उनका पाण्डित्य एवं कथित दोनों विद्वान है। लेकिन आवश्यक गुणवर डॉ० तिवारी जी को कुंसा से हम सारी कुल्लताओं को भी हल कर दिया। इस प्रकार इस शोध-कार्य को पूरा करने में कुंजों की कुंसा और भगवान राम की सत्कृपा में मेरी सहायता थी। कार्य पूरा हो गया और विद्वानों के सफल निष्कर्ष के लिए प्रसन्न है।

इस कार्य में अध्ययन सम्बन्धी जो कुल्लता की वह तो थी ही और भी अविचार्य थी। अध्ययन और परामर्श के सम्बन्ध में विद्वानों विभाग के रोडर डॉ० द्रष्टा के विचारों का मैं कृत हूँ जिन्हें परामर्श से मेरी अविचार्यता दूर होती रही है। इस अध्ययन में प्रेरणा-प्रदायिनी आकाशदिनी सविता रुक्मा मेरी माँ तो थी ही। जिन्हें वरुणों में अतः अतः मन्त्र है, हमारे लगे सम्बन्धियों और वृष्टि मित्रों की शुभ-कामनाओं ने मुझे बहुत सहा दिया जो हमें सफल उत्साहित करते रहे, हम उन सबके प्रति आभार व्यक्त करते हैं।

इस शोध-कार्य के सम्बन्ध में एक बड़ी अविचार्य यह थी कि प्रश्न की सम्पूर्ण जिनमें मुझे प्राप्त नहीं थी और वे माण्डा के राजभवन से ही प्राप्त होती थी। मैं सदा भाव का माण्डा-नरेश की विद्वानाकुलताप सिंह जी उस समय केन्द्र में गयी थे उनको तीन पत्र लिखे किन्तु उनका कोई उत्तर मुझे नहीं प्राप्त हुआ। मैं इस बात की बात तक नहीं समझ सका कि अपने पूर्वजों की इस सभ-राशि के प्रति राजा सत्कृपा का वह उपेक्षा भाव क्यों रहा। मुझे सभी जिनमें प्राप्त करना अविचार्य का अन्वय में शोध कार्य कर ही नहीं सकता था। अतः विनम्र कर मैं माण्डा राजभवन पहुँचा। वहाँ पर मेरी भेंट

राज-मन के बखरवाफर बाबू सुन्दर सिंह से हुई। बाबू सुन्दर सिंह को मैं
अनेक सम्प्रदाय बता चुका हूँ। उन्होंने पहले तो आतिथ्य दिया और फिर कल
बाद राज-मन का वह कम खोल दिया और मेरे सम्मुख "सुविद्यान्तोत्तम राम
छन्द" काव्य-प्रबन्ध को समस्त जित्तों की प्रतियाँ प्रस्तुत कर दीं कि इनमें
मेरे अनेक चरित्रानुसार जित्तों की प्रतियाँ का कथन कर लूँ जो प्रतियाँ फटी, जो
जबराबों से सुरक्षित हों। पुरी कोठरी "रामछन्द" काव्य-प्रबन्ध की
जित्तों से भरी हुई थी। मैं प्रत्येक जित्त की एक-एक प्रति जो निकल
गई थी अपने कार्य के लिये ले लिया और प्रत्यन्तपूर्वक प्रयत्न वापस करता जाया।

कार्य अन्तर्धारण का प्रसन्नता लम्बा समय लग गया। लेकिन मुझे इस बात
की प्रत्यन्तता है कि हिन्दी के क्षेत्र में यह एक अद्भुत कार्य प्रयत्नों की कृपा से
पूरा हुआ। बीच-बीच में बहुत से हॉमि लेकिन धियान लगे मुझे की शक्ति कर राम
छन्द के मुझे जैसे अतिथि विचारों की अनुप्राणित करेंगे।

समाप्त

बाबू सुन्दर

[सम्प्रदाय वाक्य]

सन् 2048

विषय

पृष्ठ

भूमिका

1 - 4

प्रथम अध्याय

प्रस्तावना

12 - 25

३। महाभारत

25 - 27

द्वितीय अध्याय

कथा, रामकथा और सुविद्यान्तौत्तम
रामकथा

29 - 35

भगवान् श्री का प्रविष्टावन, पर्वों का
विधानों का विवरण

35 - 38

तृतीय अध्याय

वीरा पद

परिवर्त

40 - 42

नारद प्रलीन

43 - 44

हमिल - डीप

44 - 49

तद्वय - जन्म

50 - 52

भुगोल- जगत्- जल

52 - 58

राम जन्म

58 -

यस का मैं लो का लोद त्याग

58 - 59

राम के लो का लो

59 - 63

विद्याभूषण, कथा, कथा, कथा

64 - 68

पदव्युत्पत्ति

69 - 72

चतुर्थ अध्याय

कोशला पत्र

७

विषय

पृ.

परिचय	- 74-
राम के पात्र देवर्षि नारद का आगमन	- 74-77
गुरु वशिष्ठ द्वारा आचार- शिक्षा	- 78-80
वन गमन से पूर्व राम का गुरु वशिष्ठ के जल से स्नान वर्णन	- 80- 81
राम कबल कर्म	- 81- 85
राम- वन गमन के पश्चात् कोशल्यादि राक्षसों का विलाप	- 85-86
कवि का निज नगर एवम् देश वर्णन	- - - -
चमूना कर्म	- 87-
चिन्मूढ के तपस्वी	- 88-
वन और मेधाविनों का कर्म	- 88-
मेधाविनों कर्म	- 90
जयन्त की कथा	- 91- 92
भरत को दीक्षता, राम से अयोध्या लौटने का आज्ञा पत्र प्रस्ताव	- 92- 95
भरत को निष्ठा से देवताओं को भय	- 96-
लौता को लौटाने का आज्ञा	- 96- 98
माता कोशल्या का आज्ञा और राम का प्रयोज -	98- 99
कवि का निज नगर एवम् देश वर्णन	- 99-102

पंचम अध्याय

बृषी - पत्र

परिचय	- 104-105
विश्राव का संदर्भ	- 106-109
गोदावरी व नदी के तट पर राम का निवास	- 109- 111

विषयपृष्ठ

भक्ति और वैदन्त से सम्बन्धित निरूपण	- 112 - 113
गुणमहा प्रतीक	- 113 - 114
कनक मृग का विचार	- 115 -
सोता वरण	- 115 - 124
सोता चित्राव	- 125 - 127
जटाशु	- (121 - 124)
सोता में सोता का कर्म	- 127 - 131
कवि का निज रस कर्म	- 131 - 135

तृतीय अध्यायकिञ्चिद्विचार-पथ

परिचय	- 137 -
राम गुणोप मेवो यवम् वासि यव	- 137-138
सुनु कर्म यवम् राम लक्ष्मण संवाद	- 138-140
सारस्वतीय चर्चा के लोके	- 141 - 142
भृगु पुराण का प्रतीक	- 143 - 145
कालिके प्रवेश	- 145 - 148
बुद्धचरित	- 148 - 150
जप-यत-विधि	- 150 - 152
आधुनिक प्रतीक	- 152 - 153
राम-कथा के प्रतीक	- 153 - 154
सोताम्येवम	- 154 - 155
शरद्वर्त्म	- 155 - 156

चतुर्थ अध्यायसुत - पथ

परिचय	- 158 -
सुतान का सुतस्य और लोकापुरी कर्म	- 158 - 160
सोता से चर्चा के लिए भाषा सम्बन्धी विचार	- 161 - 163

विषयपृष्ठसम अर्थात्कवि का कलापन

238-267

उन्द -

238-247

1- उन्दों के विविध प्रयोग

-239-

2- भाव-रस- अलंकार दोति सम गुण का प्रयोग

-240-

3- कथा-चिन्तास की शैली

-240-

[क] सम मायिक उन्द

-240-

[ख] अर्ध सम मायिक उन्द

-241-

[ग] सम गमात्मक वर्णिक उन्द

-241-

[घ] वर्णिक उन्द

-241-

[च] विषम मायिक उन्द

-241-

सम मायिक उन्द

बोधाई

-241-

हरिगोविता

-242-

विष्णो उन्द

-243-

अर्ध सम मायिक उन्द

-243-

सम वर्णिक उन्द

-245-

जोडक

-245-

नाराय

-246-

मायिकी

-246-

वर्णिक उन्द- कथित [महाजन]

-247-

भाव, रस, अलंकार

-247-267

भाव और रस

-249-255

प्रकृति गुण

-250-

विकृति गुण

-250-

विकृत गुण

-250-

विश्वउत्तर -कृष्णउपनाउल्लेखव्यक्तिपरिचयस्वभावोपनिषद्इति

- 256- 267

- 259-

- 259- 261

- 262- 263

- 263-

- 263-

- 264- 265

- 266- 267

पञ्चांग अध्याय

सुविद्वान्तोत्तम रामायण में हिन्दुओं की
नई बीबी का अस्तित्व

- 269- 273

राज्य अध्याय

उत्तर-पूर्व में सुविद्वान्त

- 275- 279

ग्रन्थ की विशेषताएँ

- 280- 294

परिशिष्ट

1-वस्तुनिष्ठ ग्रन्थों की बीच रिपोर्ट में कवि
रामायण का सुविद्वान्तोत्तम रामायण

- 280-

2- "सुविद्वान्तोत्तम रामायण" पर प्रकाशित
प्रथम समीक्षात्मक लेख

- 281- 287

3- सुविद्वान्तोत्तम रामायण के प्रकाशक राजा
रामायण सिंह द्वारा आध्यात्मिक समस्या-
परक नौकरी

- 288- 290

समाप्त ग्रन्थों की सूची

- 291- 294

पुस्तक संख्या

प्रस्तावना

देश की साहित्य- रचना में राम- कथा का आदर सम्भवतः वास्तविक रामायण की रचना से पूर्व ही विद्यमान रहा है। यद्यपि इसके प्रमाण हमें नहीं मिलते हैं जोर न हम यह कह ही सकते हैं कि इस देश में वास्तविक ने पहले भी राम-कथा लिखी गई किन्तु राम के चरित्र पराक्रम, उनके लोकौत्तर त्याग और सर्वजनप्रियता की बात ऐसी थी कि लोक का प्रत्येक मानव चिन्ता उससे प्रभावित हुए नहीं रह सकता था। यद्यपि वास्तविक ने रामायण की रचना की है। उस रचना का कारण राम के लोकौत्तर चरित्र का प्रभाव ही है। नून रामायण अर्थात् वास्तविक रामायण के प्रथम सर्ग में जिस समय उन्होंने वैश्वि नारद से पूछा, "संसार में ऐसा कौन है जो अक्रिय पराक्रमी, औरवान, गुप्तान वाग्मी, विद्या- विभारद है, तथा जिसके शीघ्र के सामने देवता भी कम्यमान हो जाते हैं? आदि । यद्यपि वास्तविक के इस प्रश्न के उत्तर में नारद ने उनकी राम की कथा सुनाई थी, जिसका विस्तार यद्यपि रामायण काव्य के रूप में कवि वास्तविक ने किया ।

वैदिक भाषा से बहुर लोच- संस्कृत में ऐसी प्रौढ़ रचना पहली बार की गई। अतएव रामायण की आदिकार्य तथा यद्यपि वास्तविक की आदिकविता लोका से अभिविहित किया गया। लेकिन इसके पूर्व भी राम के चरित्र की लेकर राम- कथा लिखने का प्रयास किया गया। कम से कम यद्यपि स्वयं के बारे में तो प्रमाण हमें उपलब्ध ही है। "बुद्ध-चरित" के रचयिता महाकवि अश्वमेध ने लिखा है कि वास्तविक उस राम-काव्य की रचना में सबसे हुए जिसकी यद्यपि

रचन नवीं पुरा कर लहे ये -

वाल्मीकिरावो व लख्मीकाव्यम् ।

जगत्प्रथम उपनयो महर्षिः ॥

अर्थात् हम हम निम्नार्थ पर पहुँचते हैं कि रामचरित की रचना महर्षि वाल्मीकि ने पहले भी की थी रही। उनके बाद तो राम-कथा अनेक कालों में अनेक भाषाओं में लिखी गई। वाल्मीकि रामायण की रचना के कालवात् उनके पूर्ववर्ती रामकाव्य भूता मिले गये। जैसाकि हम हिन्दुओं में देखते हैं कि तब शिरोमणि गोस्वामी तुलसीदास के "रामचरितमानस" के लिखे जाने के बाद उसके पहले के प्रचलित अनेक राम-काव्य लोपप्रियता से हट गये। रामायण पन्द्रहवीं शती ईसवी में वैष्णव सन्त स्वामी रामानन्द राम-भक्ति की, जो धारा दक्षिण से उत्तर की ओर से आय उससे समाज का हर एक वर्ग प्रभावित हुआ और राम-काव्य लिखने की एक धार्मिक जिज्ञासा सन्त कवियों में जागृत हुई। सन् 1575 ई० में जब गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरितमानस की रचना की और उनका यह "मानस" जन-जन के कण्ठ का हार बन गया तो देश में विशेष तौर पर उत्तर भारत में कुछ राजाओं ने भीकतक राम-नाथें लिख करके अपने लिख कवि का यश और धर्म की उपलब्धि दोनों को प्राप्त करने की कोशिश की। ऐसे राजाओं में काशी नरेश ईश्वरी नारायण सिंह, दीवा नरेश विश्वनाथ सिंह एवं रघुराज सिंह तथा बाण्डा नरेश राजा रुद्र प्रताप सिंह का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

राजी नरेश ने "लंकादहन" की रचना की, जनादास ने "उन्मयप्रबोधक रामायण" लिखा। विश्वनाथ सिंह ने जगन्नाथ दत्तनन्दन नाटक और रघु-राज सिंह ने लोता स्वयंवर लिखा तथा माण्डा नरेश रुद्रप्रताप ने जिलास बाजार में राम-काव्य- ग्रन्थ की रचना की जिसका नाम "सुखि ज्ञानोत्तम राम-कण्ड" है।

रुद्रप्रताप ने अपने राम कण्ड के दूत- पद्य में अपने पूर्व के राम कथाकारों की एक सम्माननीय सूची दी है। इसमें वे वानर- राज हनुमान ने कहा कवि किसी को नहीं मानते कहते हैं कि जिस ने स्वयं इस रूप में अवतरित होकर रामकथा का गान किया। उनके अनन्तर काकभुषुण्डि, वाक्कवच इस कथा के नवान गायक हैं। इसके बाद वाक्मोहि बुध, राम- कथा उनके मुख पर विराज-मान हुई। नये कवियों में कालिदास जिन्होंने रत्नकी कथा का गुणगाय किया। वसु काव्य भी रामकथा पर लिखे गये। इसके बाद रुद्रप्रताप कहते हैं कि भासा अर्थात् हिन्दो में जिन्होंने रामकथा का गान किया, उनमें बार कवि हमारे सम्मान के अधिकारी हैं। उनको पूज्य- पूज्य रामकथा है। उनमें प्रथम तुलसीदास हैं। उनके समान कोई दूसरा कवि नहीं। वन्द्या के समान जो रामकथा के आकाश में उड़ते हैं। औरता के कवि सम्राट् जेस ने रामकण्डिका की रचना की है। न जो पहले और न बाद में ऐसा कोई कवि दिखाई नहीं पड़ता। सब बात तो यह है कि कवि केवल जेसदास हैं।

तोसरे कवि जगन्नाथ [बाबा जगन्नाथ] ने रामायण की रचना की। यह नवान सप्त कलियुग में उषि अमरत्व के अवतार हैं जो मुख के हास करने आते हैं। सब बात यह है कि बाबा जगन्नाथ ने माण्डा नरेश के नवान ग्रन्थ की व को अपने आसीनवि से दूर कर दिया था। कवि इस उपकार को ध्यान में रख कर ही कलियुग में उन्हें अमरत्व का अवतार कहता है।

इसके बाद बोधे कवि वांछित नरेश [राजा नरेश] हैं। जो वेण्ण कुल के प्रधान जातीय हैं। वे राजाओं में परम भाग्यवत् हैं और सब युग के अकारोच हैं। भाषा में उन कवियों द्वारा रचकता लिखे जाने के बाद में वांछित वांछित हैं जो कन्दर्वाती राजा विजयोदाय को कुल - परम्परा में राजा जय-लक्ष्मणवन्द के वंश में कन्न देश के पति, महाबली राजा फैजवं सिंह के मति-वीर कुमार के रूप में पैदा हुआ। जैता पैदा "रुद्र" नाम देता पैदा कन्न बनी। मोक्ष, अजासिन्धु, गुह की दत्ता देवदर में राम के बरणों में अनुराग किया। कन्न जनपद के माण्डा जावन में पैदा निवास है, जो विन्ध्यवास के उत्तर है और गंगा के दक्षिण -

कन्न ज्योतिष जनपद परम महिम्नायक बाल ।

विन्ध्य तानु के उदगीदिति मेधा दक्षिण बाल ॥

- [दो 592]

[दुत्तमय विधान- 27]

राजा रुद्र प्रताप सिंह का समय 19वीं शताब्दी के पूर्वार्ध है और उन्होंने अपनी इस विजय वाजार ग्रन्थ की रचना सन् 1820 से 1830 के मध्य में किया। सन् 1820 में जीमों ने मराठों को पूर्ण रूप से विजित कर उत्तर भारत में अपनी सत्तास्थापना कर ली थी। उन्हें केवल पंजाब और पश्चिमी सीमांत पर अपना अधिकार जमाना था। कवि ने जीम राज्य की प्रशंसा और जीमों की इस सत्तास्थापना का उल्लेख किया है -

हुं विजय सब भेजिनी भारतस्य निधि तीर ।

राजेश्वर नयपाल लों पद पद लखीर ॥

2- बुद्धिमान्तीतन रामकृष्ण, राजपथ, विधान - 53.

राजा रुद्र प्रताप सिंह गहरवार क्षत्रिय वंश में उत्पन्न हुए थे। और उनके पूर्वज कन्नौज तथा वाराणसी के शासक 12 वीं शताब्दी ईसवी में थे। इतिहास में जयचन्द- विजयचन्द का नाम विशेष रूप से उल्लेख किया जाता है। बारहवीं शताब्दी के अन्त में सन् 1191 ई० में जब कुचौराज चौहान को पराजय तराइन के युद्ध में मुहम्मद गौरी से हो गई तब अगले वर्ष मुसलमानों के आक्रमण से कन्नौज में गहरवार भी पराजित हो गये। वे कन्नौज से भागकर फिर काशी पहुँचे। काशी में भी अपने को सुरक्षित न समझकर वे गंगा और विन्ध्यवास के बीच, प्राचीन काश में जो वन देश कहा जाता था, उसको ओर प्रयाण किया। यहाँ पर दुसरी- तीसरी शताब्दी ईसवी में भारक्षि नाग क्षत्रियों का शासक न था। जिसकी राजधानी कान्तीपुरी थी। अब उसे क्षत्रित कहा जाता है। इस भाग में यमुना के तट तक भारक्षि नाग क्षत्रियों को ही परम्परा के तद्वत् 12वीं शताब्दी ईसवी में विलक्षण के विनोद उनको जागीरें छोड़कर गहरवारों ने अपनी साज बनायी। इनमें दो स्थान प्रमुख थे - [1] कनक देश, [2] नाण्डा।

विशेष रूप से इतिहास में नाँडा में ही गहरवार राज्य के वंश का वर्णन मिलता है। लेकिन राजा रुद्रप्रताप सिंह ने अपने इस महाकाव्य में प्रथम स्थान कनक देश का जिह्वा कई बार किया है। और उन्होंने लिखा है - "गहरवार उसमें शासक हैं। यह जानने योग्य बात है कि गहरवारों को ही काश आगे बढ़कर बुन्देलखण्ड में औरछा में भी स्थापित हुई जो औरछा नरेश मुसल वज्राट के बहुत भक्त रहे। उनकी कथा में रहकर कवि केन्दुदास ने "रामचरितमानस" जैसे महनीय काव्य की रचना की। नाण्डा में जो गहरवार वंश स्थापित हुआ उसकी तीन शाखाएँ इस क्षेत्र में ही गईं। नाण्डा कजावती नदी के तट पर स्थित है।

3- भारतीय इतिहास का ऊनोका, पृ०- 220-221

[जयचन्द विशालाचार]

इसके पूर्व में अण्णावली नदी के तट पर दो त्रिवेणीपुर स्थान थे और माण्डा के दक्षिण - पूर्व में बैल नदी के तट पर रामगढ़ डबवा स्थान थे। इन तीनों स्थानों पर गहरवार वंस के शासन रहने लगे और उन्होंने जलपात के स्थानों पर अपनी शासन- व्यवस्था स्थापित की। जिसमें मुख्य राज्य माण्डा कहा जाता रहा। इसी माण्डा राज्य में 13वीं सदी के शुरुआत में रुद्रप्रताप सिंह का जन्म हुआ ।

रुद्र प्रताप सिंह के पिता का नाम फैजवं सिंह था पितामह का नाम पूज्यो पति सिंह था। रुद्र प्रताप सिंह के पुत्र उज्जवाल सिंह तथा उनके पुत्र रामप्रताप सिंह थे। रामप्रताप सिंह के लड़के राम गोपाल सिंह थे, राम गोपाल सिंह के कोई संतान नहीं थी। उन्होंने रामगढ़ डबवा के जाल भगवती प्रताप सिंह के द्वितीय पुत्र विश्वनाथ प्रताप सिंह को गोद लिया जो काँग्रेस पार्टी के विभिन्न व्यक्तियों में गिने जाकर उत्तर प्रदेश के मुख्यमंत्री, भारत सरकार के वित्त मंत्री तथा कालांतर में राजनीति पदों को सुशोभित किया। परवाश कुल सैद्धांतिक मतों के कारण काँग्रेस पार्टी से अलग होकर एक नवीन पार्टी जन-मोर्चा को स्थापना की। भारत के प्रधानमंत्री बने। ॥ उन्होंने एक ही पद पर रहे और अत्यन्त ही जाति के कारण उनको प्रधानमंत्री पद से हटाया गया।

जबि ने काँलाण्ड के आरम्भ अर्थात् वंस पद के प्रथम विधान में अपने माता-पिता, मुँ और मुँ-पत्नी का पुजान किया है। उसके अनुसार उनके पिता फैजवं सिंह तथा माता का नाम रत्ना था -

तेहि कुल मानव बरदाँ जानी ।

पूज फैजवं सिंह के रानी ॥

॥ ॥ ॥ ॥

उत्तरे पूर्व में अण्णावती नदी के तट पर ही विजयपुर स्थान है और माण्डा के दक्षिण - पूर्व में बैलन नदी के तट पर रामगढ़ डहिया स्थान है। इन तीनों स्थानों पर गहरवार वंश के शासक रहने लगे और उन्होंने जयपाल के स्थानों पर अपनी शासन- व्यवस्था स्थापित की। जिसमें मुख्य राज्य माण्डा कहा जाता रहा। इसी माण्डा राज्य में 13वीं शती ईसवी के अन्त में रुद्रप्रताप सिंह का जन्म हुआ ।

रुद्र प्रताप सिंह के पिता का नाम ऐकवर्ष सिंह था पितामह का नाम पृथ्वी पति सिंह था। रुद्र प्रताप सिंह के पुत्र जयपाल सिंह तथा उनके पुत्र रामप्रताप सिंह थे। रामप्रताप सिंह के लड़के राम गोपाल सिंह थे, राम गोपाल सिंह के कोई सन्तान नहीं थी। उन्होंने रामगढ़ डहिया के जाल भगवती प्रताप सिंह के द्वितीय पुत्र विजयनाथ प्रताप सिंह को गोद लिया जो काँग्रेस पार्टी के विभिन्न व्यक्तियों में गिने जाकर उत्तर प्रदेश के मुख्यमन्त्री, भारत सरकार के वित्त मंत्री तथा कालान्तर में राजनीति पक्षों को सुलझेला किया। परन्तु कुछ वैद्वान्त्रिक मतभेद के कारण काँग्रेस पार्टी से अलग होकर एक नवीन पार्टी जन-मोर्चा की स्थापना की। भारत के प्रधानमंत्री बने। ॥ नवीने तक इस पद पर रहे और अत्यन्त ही जाने के कारण उनकी प्रधानमंत्री पद से हटना पड़ा।

अब मैं बालकाण्ड के आरम्भ अर्थात् वंश वृक्ष के प्रथम विभाग में अपने माता-पिता, मुझ और मुझ-पत्नी का गुणगान किया है। उसके अनुसार उनके पिता ऐकवर्ष सिंह तथा माता का नाम रत्ना था -

तेहि कुल मानस बरदा जानो ।

नृप ऐकवर्ष सिंह के रानी ॥

१ १ १ १

रत्नाञ्जया ता उत्तम माता ।

जो भव नम लरीर के दाता ॥

रुद्र प्रताप नाम दे मेरा ।

महाराम देवर्षि कितोरा⁴ ॥

संवत् 1363 [1806ई०] में पौष शुक्ल तृतीया रविवार, मकर संक्रान्ति के समय प्रयाग तीर्थ में देवर्षि सिंह ने अपना लरीर त्याग किया और माण्डा के राज्य के अधिकारी रुद्र प्रताप सिंह हुए । कवि ने अपने पिता को महिमा का वर्णन करते हुए लिखा है - उन्होंने कई पत्र लिखे थे और उनके पुत्र के प्रताप से वो मैं राजा कहा जाता हूँ -

उनक प्रसता ते कबत , 3

विराव मोहि नर नाह ॥

यहाँ पर कवि ने अपने को काशिराज का कुल कहा है और महरवारों का राज्य काजी में था यह प्रसिद्ध हो है। किन्तु कवि का अपने को काशिराज के कुल का कहने का अभिप्राय यह है कि वह अपने को वैदिक राजा वम्भवीजी दिवो-दास को कुल-परम्परा में मानता है। यह कवि अपने उत्तरकाण्ड [राजवध] में किया है। इस पद्य के अन्त तथा इसके आगे कवि ने अपने गुरु का वर्णन किया है और लिखा है - वे पंच गौड़ ब्राह्मण थे। ब्राह्मण लरीर में लालाच देव थे। वे देवर्षी प्रवर के शिष्यता थे। यमुना के माध्वीदिनि नाम ने तो मानों स्वर्ग उनका लरीर वरण किया था। उन गुरु की रुद्रमणि की कृपा से कवि को प्रेरणा और प्रतिभा प्राप्त हुई। जिससे वह यह रामचरित लिखने जा रहा है। कवि वादता है कि गुरुदेव की कृपा से उसे रघु काल कभी भूले नहीं। गुरु और गुरु-पत्नी दोनों को कवि ने प्रणाम किया है -

तेहि प्रीति लखि मुनि तिलक भे मोपरि मुखानु ।

केह रूप भगवान नय नु जनु किति जुग भावु ॥

पंच मोड़ जाहिर जग नाहों ।

जेहि नयन पर ब्राह्मन नाहों ॥

मुनि नारोखो कुल विख्याता ।

तेहि नई तात प्रवर भय व्याता ॥

यमुवैद नाथ्यदिनि शाखा ।

मनहुं केह जिय - तनु अभितावा ॥

मिथिता स्वहृद जसिष्ठ समानु ।

मनहुं रूप कपिल भगवानु ॥

बो नु हठमयी स विताता ।

भयल जहम लखि मोहिं दयाला ॥

तासु कृपा कति किलिय ओई ।

पावन ही सरित करि लोई ॥

बंदों नु नु जोकिताहिं जो प्रीति सम दोउ ।

बास करहु ब्रह्माण्ड नय जहनिनि भोर न जोउ ॥

देहु येह वर सुख निहारी ।

बले लदा नीति नु अनुसारो ॥

बंदो जातारहिं कुल देवा ।

परमारा भूमति पद देवा ॥

पाद पोठ जीत कहु जार्ह ।

भूम मुकुट रत्नन करि जार्ह ॥

राज नु संजा जेहि व्याता ।

मुनि मोतम ब्राह्मनो कुल जाता ॥

पूर्व की पूजित कुआई ।
 मोरी चाँदी जायु बड़ाई ॥
 गाइयो- दाता गुरु मोई ।
 जायु छिपा उयो- पद सोई ॥
 बुध नैन नैन प्रतिवादी ।
 साधन उखल बाजो रय तादी ॥
 वायस्पति गम शिखा जायु ।
 मेधा मेधा - सरित प्रकाश ॥

गोपालन कर सिख्य जेहि गोबत गुरु गोपाल । 6
 देख्य कर स्वागिनि हमीई वितरहि नहिं रजुवाल ॥

कविवर कद्वतप सिंह ने उत्तरकाण्ड । राजपथ । में अपने पैर का कर्म किया है। इनके कुल के पूर्व पुरुष राजा मानिक्यन्द के । ये मानिक्यन्द जयचन्द्र के चचेरे भाई थे । वही कुल में भूराज सिंह हुए जिनके तीन पुत्र थे। वे तीनों मुहम्मद गोरों के अक्रमण से पराजित हुए । इनकी यह पराजय सम्भवतः जहाँ में हुई। यह 12वीं शताब्दी का अन्त का समय रहा होगा। उन तीनों पुत्रों में सबसे पुत्र ने फिर आगे बढ़कर नंगा और सिंधियावल के बीच जंगलमय प्रदेश पर अधिकार किया जो फिरात और भीलों से भरा हुआ था। यह कल्प देश था। पुराणों के अनुसार यहाँ विश्वामित्र का स्थान था। जहाँ के अनुसार वही में बाँठा राज्य था। जहाँ के पूर्वजों को राजधानी बाँठा में रही वही भी उसी उत्प्रेष किया है -

मुनि बाँठक्य पुरी सुख राखी ।
 राजधानि तई भूपति बाखी ॥

6- सु० रामकाण्ड - वीर पथ - शी० 37 पद 38.

7- वाचस्पति रामायण, बाणकाण्ड, सर्ग 24/ 21-23.

तोसरे पुत्र देवदत्त ने जोर धरकर रोहिताश्व में अपना राज्य जमाया जो बाद में केरनाथ सुदो से पराजित हुआ ।

माँठा राज्य को स्थापना युद्धन देव ने की। युद्धनदेव और उनके पुत्र महाराज जयवन्त सिंह जोर धरके । जयवन्त सिंह ने नवाय अवध के सेनापति दत्त को पराजित किया था। इनका अपना यह वंश वन्दर्वनी क्षत्रियों का है, ऐसा कवि ने कहा है । प्राचीन भारत के दो ही प्रसिद्ध क्षत्रिय वंश थे -

॥१॥ सूर्य वंश एवं ॥२॥ वन्दर्व वंश

इस सम्बन्ध में कवि की उक्तियाँ हैं -

पुनि धुराज सिंह ताहो के ।

कुँवरवत् वल भुज बाहो के ॥

जिनके तीन तनय सुम्भ गेह पराक्रम जेत ।

जन्म तन्म होय भो क्य भय मोदी नरवैत ॥

- दो० 953, पृ०- 457.

तति सरकार कड़े रन हारे ।

हरि तम वेरावतिहिं निहारे ॥

अस के दातम भोजन भारो ।

माधिल ककव देस अधिकारी ॥

× × × ×

कथान्तर्क एक केरसेता ।

पूर्व युवस भय तन्म नरेता ॥

देवदत्त अस ताकर नामा ।

क्य प्राचीनय लक्ष जनामा ॥

ककवत पुत्र राज तिम कोन्हा ।

रोहिताश्व मह युग प्रवीना ॥

कति मध्यम भुवराज युत कुल को करत बसान ।
आजह करि जिन्ह जवन ते राखेउ पथ सिंदूरान ॥

- राजपथ दोउ- 954.

सुर सनर भगदन्त सगाना ।

सदा सदा कुलकर यह जाना ॥

- राजपथ वि०- 54.

सम्राज्याय सिंह सन् 1808 में मीठा की गद्दी पर बैठे । उस समय अंग्रेजों का प्रताप और प्रभाव देश में बढ़ रहा था। प्रायः उन्होंने दिल्ली तक अपना शासन जमा लिया था। "रामकठ" का कवि लिखता है -

गुंड विप्लव सब भेदिनी आसक्तज निधि तोर ।

रामेश्वर नवपाल लौं कह कह सबोर ॥

“ “ “ “

सत्पुरुष चिन्ताधिरुष गंगासागर संगमे ।

आराधत्यन्तदालानि बहैती एक मंडले ॥

यका सूर्यस्य उदये नष्टा तारा नभाः प्रिता ।

तथा मुहिन्द राजेन मद्राजिर्विलयो भवेत् ॥

- राजपथ वि०- 55.

सन् 1820 में कवि ने "रामकठ" के ओजसापथ को रचना की। उसके अन्त में भी उन्होंने प्रयाग- बलाहावाह के अंग्रेज अधिकारों किंग राय को प्रतीता की है। उसकी उपमा उन्होंने भगवान् मनु से की है ।

हिंद वस्य पछिकास गुंड सूर प्रख्यात मति ।

किंग राय मछिपाल पाकत भेदिनि मनु सरित ॥

फिर आगे लिखा है - किंग जार्जिज कीर ।

एक बात विचारणीय है कि माँडा कब देश में है या कब अलग प्रोवेंस है। दोनों के सातक हमने पुर्य है, ऐसा कवि ने लिखा है। ब्रह्माण्डपुराण के अनुसार गंगा के दक्षिण कब देश का कर्म है। जहाँ कीर जंगल था और यहाँ पर लाड़का नाम की राजाजी रहती थी। महाभारत के समय यहाँ आबादी हो गई थी और यहाँ का राजा दंतवृद्ध था। कब देश के कारण दंतवृद्ध का वंश ही कब कहा जाता था। वायुपुराण के अनुसार विंध्यावल के पठार पर गंगा जो के दक्षिण कब देश का¹⁰ वर्तमान बस्तर और साहाबाद ही कब देश है। हो सकता है कि उस समय कब देश की सीमा माँडा तक आती रहो हो। ऐसे माँडा वर्तमान में प्रयाग जनपद में है, जो कि प्राचीन उत्तर देश है।

कवि ने अपना यह "राजकुंड" 10 वर्ष की अवधि में अर्थात् सन् 1830 में समाप्त किया। उन्होंने राजकुंड को काव्यबद्ध करके अपने को अन्य माना है-

देवर्षी सिंह कुमार यह नित्यै कप्रस्ताप हर्ष,

कलि कलुष पावन करन सुवरन राजकुण्ड कहा कह्य ।

सैतार छार अपार नऊका यह वरित रजुकीर की,

अब जन्म आम्ब अग्निजन वन हरनि प्रिग प्रिय कीर की¹² ।।

इसका प्रकाशन कवि के पौत्र माण्डा नरेश राजकुमार सिंह के द्वारा सम्पन्न हुआ। यह प्रकाशन सन् 1904 और सन् 1910 के बीच हुआ। इसका सम्पादन काशी के सुप्रसिद्ध विद्वान महानदीपाध्याय मुलाकर त्रिवेदी ने किया। राजकुण्ड

10- ब्रह्माण्डपुराण - 2/16/63, 3/71/136.

11- वायुपुराण - 45/132, 69/ 239.

12- राजकुण्ड विधान- 54.

[उत्तरकाण्ड] का प्रकाशन सन् 1910 के अक्टूबर मास में सम्पन्न हुआ। त्रिवेदी जो संस्कृत एवं ज्योतिष विद्या के प्रकाण्ड विद्वान् होने के अतिरिक्त हिन्दवी के कवि और लेखक भी थे। राजा रामकृताप सिंह ने उनकी महान मेहरी थी। इसी निष्ठा के बल ही उन्होंने इस ग्रन्थ का सम्पादन किया होगा। इस ग्रन्थ के प्रकाशित होने के पूर्व कतनों प्रतिलिपियाँ कुछ राजाजों ने कराई और उन्हें अपने पुस्तकालयों में रखा जिसका विवरण नागरी प्रचारिणी सभा की बीस रिपोर्ट में प्राप्त होता है।

जैसाकि कवि ने लिखा है कि उल्लेख अपने को पावन करने के लिए इस राम कथा का गान किया है किन्तु इसके अतिरिक्त इस राम कथा-गान की कुछ अन्य प्रेरणाएँ भी हो सकती हैं जो इस प्रकार सम्भावित हैं -

॥ प्रथम प्रेरणा यह थी- सम्भवतः कवि ने अपने गुरु जो वे वाल्मीकि रामायण को पूरी कथा सुनी और वाल्मीकि रामायण का अध्ययन भी किया। उनके सोचा कि इस वाल्मीकि रामकथा के अनुसार ही अपनी रामकथा भाषा [हिन्दवी] में लिखें। उसके इस प्रेरणा को पुष्टि के लिए कवि का कथन प्रष्टव्य है -

वाल्मीकि रचना सुन देखी ।
भाषा करि हवि भई बिलेखी ॥
तोरव राज कुभावन पाई ।
भो उत्पन्न राम उस आई ॥¹³

वैसे ही उन्होंने इस कथा को पार्वती- व लिल के संवाद के रूप में लिखा है जो अध्यात्म रामायण और बाद में गोस्वामी तुलसीदासकृत रामचरितमानस की परिपाटी है, लेकिन ऐसा प्रतीत होता है कि कहीं कवि ने प्रिये कहकर अपनी

पत्नी को सम्बोधित किया है। इस प्रकार वाग्मोक्ति का अति काव्य हो उठि है इस काव्य- संरचना का मूल प्रेरक है।

[2] कथकाल में रामकथा का जो व्यापक प्रसार और प्रसार हुआ और तुलसीदास का "रामचरित" मानस लोगों के हृदय में उठकर जनमानस के कण्ठ का द्वार बन गया, उसको देखकर भक्ति और ज्ञान को गुंता रखने वाले विद्वान् राजाजनों में एक प्रसन्न हल्ला जागृत हुई कि हम भी राम- कथा लिखें और इस प्रसंग में रोवां नरेश, काशी नरेश, मगध नरेश के द्वारा रामकथा या भक्ति साहित्य लिखे जाने के उदाहरण विद्यमान हैं। इनमें तात्त्विकदार ब्रह्मदास का नाम विशेष उल्लेखनीय है। डॉ० भगवती प्रसाद सिंह द्वारा उनके साहित्य का विश्लेषण हुआ है। ब्रह्मदास की प्रसिद्ध कृति है - "उभय प्रबोधक रामायण" यह रचना भी तुलसीदास की तरह दोहा- चौपाई, कवित्त, लक्ष्या तथा अन्य छन्दों में है।

[3] हमारे उच्च स्तर प्रताप सिंह का इस ग्रन्थ के निम्न में एक दूसरी प्रेरणा ने भी काम किया, वह यह था कि श्रीराम कथा के माध्यम से अपने कुटुम्ब आचार्यों की स्मृति से जो ज्ञान- विज्ञान भक्ति वैराग्य हत्यादि फूटा था उन सबको इसमें प्रकट रूप से निखड़ कर राम-कथा में एक नवीनता फैला करना चाहते थे। जैसे उन्होंने किर्लोस्कर काष्ठ में राम-लक्ष्मण- सीता के लक्ष्मी में वायुदेव का लक्ष्मी वर्णन कर दिया है। प्रत्येक विमान में कहीं न कहीं कुछ ऐसी कथाएँ आ जाती हैं जिनकी सुनना वाग्मोक्ति रामायण में नहीं मिलती और न ही अन्य रामकथाओं में प्राप्त होती है। ऐसा लगता है कि जो कथाएँ उन्होंने अपने कुंजी से सुनी थीं, उन सबको उन्होंने इसमें जोड़ दिया है। जिसका वर्णन इस बीच- प्रकाश में परोक्ष-रूप होगा।

एक महापुराण :-

यह ग्रन्थ वस्तुतः एक महापुराण है, जिसमें नामा चिक्य और ज्ञान हैं। पुराणों में कृष्टि रचना और वंशानुसंहित का जो वर्णन पाया जाता है उसका पूरा विस्तार इस रामकथा में है, और वंशानुसंहित की दृष्टि से यह महा-

पुराण है। क्योंकि कवि ने भारत के राजवंशों का जन्म अपने वर्तमान काल तक अन्ततः रूप में किया है। जो भी उसे वास्तुमय रहा उसको उसने स्फोरितार दिया है। कवि को दुष्टि और राज्य के प्रति यों रही है, उसके इस आकाश ग्रन्थ ने प्रतीत होता है।

अब प्रश्न यह उठता है कि "राम-कण्ड" का आकाश है अथवा पुराण 9 या पुराण रूप से काकाय है। गोस्वामी तुलसीदास का "रामचरितमानस" तो निरिक्त रूप से एक काकाय-रचना है। यद्यपि उसमें ज्ञान-विशेष, विरति-विज्ञान एवं भक्ति का पूर्ण रूप जन्म दिया गया है। तुलसीदास जन्मजात प्रतिभा-पुष्पक कवि थे और उनकी सरस्वती तर्जनी जैसी हुई अपने आप प्रवाहित होती हैं। राजा रुद्र प्रताप कोई सख्त कवि नहीं हैं। आचार्य राजेश्वर के अनुसार उन्हें व्युत्पत्ति-मान् कवि कहा जाना चाहिए। लेकिन व्युत्पत्तिमान् कवि के रूप में भी रुद्र प्रताप ने ऊँ से प्राप्त ज्ञान को एक नूतन प्रबन्ध-रचना में निबड किया, यह इस राम-कण्ड काकाय रचना की नवीनता है।

उसकी एक और नवीनता उसमें प्रयुक्त भाषा के स्वरूप को है। कवि को भाषा अच्छी और बहोती को शक्ति भाषा है जो माण्डा राज्य और उसी आस-पास होती जाती है। कवि ने इस प्रकार इस भाषा को तया के लिए दृष्टिगत में सुदृष्टि कर दिया है।

पैरा यह अध्ययन यद्यपि इस भाषा से कम सम्बन्ध रखता है कि भी जगह-जगह इसका उल्लेख अवश्य होगा। मैं इस ग्रन्थ को रचना और विविध उपा-सकियों का आलोचनात्मक विश्लेषण करने का संकल्प लेकर इस शोध-कार्य में प्रवृत्त हो रहा हूँ। हमारा यह शोध-प्रबन्ध इस ग्रन्थ का पहला शोध ग्रन्थ होगा। क्योंकि अभी तक इस "सुविद्यान्तोत्तम राम-कण्ड" का कोई अध्ययन और विश-लेख किसी विद्वान द्वारा नहीं किया गया है। सर्वप्रथम सन् 1953 में श्री जय

श्रीर विपत्ती का "हिन्दो का महापुराण" शीर्षक के इस ग्रन्थ पर एक विमर्श-
 नात्मक निबन्ध प्रकाशित होने वाले "भारत" के दलितवादी अंक में
 प्रकाशित हुआ था । उस निबन्ध को पढ़कर ही मुझे इस महाप्रबन्ध पर शोध-
 कार्य करने की प्रेरणा प्राप्त हुई। यह आवश्यक की बात है कि डॉ० कामिल¹³
 कायर उन्हे ने अपने शोध-ग्रन्थ में इसका उल्लेख नहीं किया था ।

13- दैनिक "भारत" छात्रावास दलितवादी परिशिष्ट, 12 जून 1955.

द्वितीय अध्याय
संस्कृतस्य व्याकरणस्य

विज्ञान अध्येष

Figure 1

कथा, रामकथा और सुविधान्तोत्तम राम- ७७

सामान्य रूप से पौराणिक कहानियों को कहा कहा जाता है। लेकिन कहा कब कब में साहित्य ज्ञान की जगहों में दूसरे अर्थ में गृहीत हुआ है, जिसका अर्थ कवि कल्पित लीला या कहानी है। हमारे बारे में आगे लिखा जायगा लेकिन परम्परा से यह बात सामान्य रूप से कहा जाती रही। उनमें कहा का अर्थ प्राचीन ज्ञानियों या उद्भूत कालियों से होता है। महाभारत में तो परंपरा से आती देखो सभी प्राचीन कथाओं की इतिहास ही कहा गया है। यहाँ तक कि व्यास, ऋषि, बुद्ध, उन्मु, तक मेवला तक की कथा में पूरी तरह से राजनीति का छूट है। उसे भी पितृमह भोजन मुनिविचार से यहाँ कहते हैं कि यहाँ इस प्रतीक में कृष्णों पर इस इतिहास की लोग उद्भूत करते हैं। अर्थात् यह कहानी भी इतिहास है।

अथाप्युदाहरन्तीति विलिख्यते पुदात्तम् ।

गौतमस्य च तीर्थादं यमस्य च महात्मनः ।।

स्वाभारत के अनुसार इतिहास और ऐसी पुराण कथाओं में कोई अन्तर नहीं है। वह दोनों ही इतिहास कहता है। पर बाद में पुराण की कथाओं और इतिहास के आख्यानो में अन्तर दिया जाने लगा, जो कि स्वाभाविक है और स्पष्ट रूप से कहा गया कि -

इतिहास पुराणाभ्याम् केदं न समुपदिशेत् ।

विभेद्यल्प कलायुद्धो वाग्यं प्रचरिष्यति ।।

१- महाभारत - राजधर्मनिर्वाह पर्व, अध्याय- २९, श्लोक- ३.

अर्थात् इतिहास और पुराण दोनों को ही पृथक् वेद के ज्ञान का विस्तार करना चाहिये। जिसे इतिहास और पुराण नहीं मान्य है ऐसे ज्ञान ज्ञानी ने वेद स्वयं करते हैं कि यह भेद अब का अब कर देगा। महाभारत की दृष्टि में जो कुछ प्रागैतिहासिक या ऐतिहासिक है वह सब कुछ इतिहास है। बाद में इनमें अंतर किया गया। प्राचीन कथाओं को पुराण और परम्परा जिनको ज्ञानपीठों को उनको इतिहास या आख्यान कहा गया है। इतिहास राम- कथा को रामाख्यान भी कहते हैं। महाभारत भी इतिहास या आख्यान है।

लेकिन बाद के युगों में विशेषकर मध्यकालीन इतिहास के जमाने में राम का आख्यान इतिहास कथा आख्यान से अपना रूप बदलने लगा और कथा की शैली में लिख गया। अर्थात् उसमें अनेक कल्पित प्रसंगों का सम्मिश्रण किया गया। यह कल्पना कहीं कहीं इतिहासोक्ति की सीमा को तोड़ गई है। गोरखाने तुलसीदास जी ने लिखा है -

अस मैं सुना बहुत दसकंधर

पहुन कठारह जूझ बंदर ॥

अर्थात् कवि लेना मैं लेनाथियों को संख्या कठारह पदम की। और भी- लक्ष्मण जी को शक्ति लाने पर अनुमान जी हिमगिरि की बेनी प्रोणवत से लखौन- छूटी लेने आते हैं और अयोध्या से ऊपर आते हुए भरत के बाणों से नीचे जा आते हैं। आदि वस्तुतः ये सारे प्रसंग तुलसीदास जी मध्यकाल के अग्र- प्रसंग या प्राकृत काव्य ग्रन्थों से प्राप्त हुए हैं जो इतिहास या आख्यान के ऊपर कोरी कल्पना की उपज मान्य है। यह तो गोरखाने तुलसीदास जी बात हुई, ऐसे ही प्राकृत, अकाल, बंगला, तेलगु, तमिल आदि भाषाओं में भी राम के आख्यान अर्थात् उनके इतिहास की कल्पना से सज्जित किया गया है।

राम का इतिहास बाद में इतिहास और पुराण दोनों सम्मिश्रित संयोग बन गया। मध्यकाल और उसके अनन्तर के भारतीय कवियों ने राम कथा को अपनी रचना का विषय बनाया, उसमें इतिहास कम पुराण ही ज्यादा है। पहले

अन्तर तो अपनी- अपनी दृष्टि से कवियों ने राम कथा का विस्तार किया। मूल रूप में वाल्मीकि-रामायण ही राम के आख्यायिका का प्रधान स्रोत है। वहीं से राम-कथा की भाव- भागोरकी प्रवर्धित हुई हैं। इस प्रवाह में मिलने मिलने युग के परिवर्तनों और कलाओं का सम्मिलन हुआ है, यह असंगत ही नहीं ठीक ठीक है, किन्तु इन सबके संगम में मूल प्रवाह के जल की स्वच्छता वही नहीं रह गई और निराल में भी अन्तर आया है जब यह मानना पड़ेगा। राम की कथा के ही दुर्ग सुब की गहन अनुभूतियों से कथन को अनुरजित करने वाली है। बाद में इसमें जो नय- नय कथा- प्रयोगों के सम्मिलन होते गये उसी इसी अनुरजित गति और बढ़ती गई। अतः कथा का मुख्य प्राण जिसे कथा- रस कहते हैं उसकी उपस्थिति राम- कथा में अत्यन्त गहरी है। कथा- रस का वैभवंत उदाहरण रामायणी कथा है।

काव्य-रस या नाट्य-रस के अतिरिक्त कवि के प्रबन्ध में कथा- रस वह तत्व है जो समूचे प्रबन्ध में आदि से अन्त तक व्याप्त रहता है। यथा-

“ केऽप्यग्रे कथा रसे ”

कथा-रस का महत्त्व नाटक, प्रबन्ध-काव्य यहाँ तक कि सुक्तियों के लिए भी सामान्य रूप से मान्य है। इस सम्बन्ध में एक आलोचक के विचार इस प्रकार हैं - “कथा- रस के साथ रस की व्याख्या अनुसृत है। यह बात तो आनन्द- वर्धन के इस कथन से ही सिद्ध है कि अनेक कवि के एक एक प्रसक्त एक एक प्रबन्ध है। पर कथा- रस का कुछ और ही अस्तित्व है, जो अभिनवगुप्त^{ने} नाट्यरस या काव्य-रस से भिन्न सत्ता रहता है। प्रबन्ध- काव्य, आख्यायिका में सर्वत्र कथा- रस का सम्मिलन होता है। बिना उसके प्रबन्ध- रचना का स्वरूप समीप नहीं होता। कथारस से संज्ञित प्रबन्धों में काव्य-रस को अर्द्धतः सुक्तियों का प्रयोग उनकी महाकाव्य की सीमा देता है। नाटकों में भी कथा-रस के साथ अभिनय- व्यापार का नाट्य रस कहानी को नाटक बना देता है। अर्थात् कथा का स्वरूप महाकाव्य, नाटक और आख्यायिका में सर्वत्र प्रायः एक समान है तथा उसमें

निरन्तर अभिव्यक्त होने वाला कथा- रस ही उनकी शक्ति करता है। यह भी अनुभव सिद्ध बात है।

कथा-रस साहित्य- रचना के एक मुख्य तत्त्व के रूप में प्रत्येक कवि को रचना में जोत-प्रोत रखा है। बिना कथा- रस की उपस्थिति के कवि की रचना में जीवनी- शक्ति नहीं आती है। इतने महत्वपूर्ण साहित्य-तत्त्व के बारे में विस्तार से सभी साहित्य शास्त्र में नहीं मिलती। पहली बार डॉ० जयशंकर प्रियाजी ने इस कथा- रस की साहित्य- रचना को आवश्यक शर्त के रूप में व्याख्यात किया है, और इस दृष्टि से जब हम कवि रत्न प्रताप सिंह के "सुसिद्धान्तोत्तम-राम-ऊठ" का अन्वेषण करते हैं और विश्लेषण करते हैं तो ऐसा लगता है कि कवि इस रामायणी कथा के अवसर कथा- रस का निर्वाह अपनी इस कृति में नहीं कर सका है। इस कृति के कथा- संघर्षों पर विचार करते हुए इस पक्ष की छान- बीन बहुत आवश्यक है कि रामायणी कथा में जो कथा- रस सत्त्व रूप में उपस्थित है वह इस "राम-ऊठ" कृति में किम्- भिन्न होता नजर क्यों आता है ?

इस छान- बीन में हमें इन तथ्यों की ओर ध्यान आकृष्ट करना पड़ता है-

1- कवि ने कथा-विन्यास में ऐसी पौराणिक तथा किन्हीं अन्य परम्पराओं से प्राप्त कथाओं को जोड़ने का प्रयत्न किया है जो सत्त्व कथा- रस के प्रवाह में संगम नहीं करती हैं और पाठक की दुसरी ओर मोड़ देती हैं। वस्तुतः होना यह वांछित था कि जो कुछ भी नव संदर्भ के रूप में जोड़े जाते हैं कथा- रस के साथ सत्त्व संगम करते। पाठक की अपनी मार्मिक अनुभूतियों को सत्ता विनिष्ठ न करना पड़ता। यथा स्वान ऐसी कथाओं का विश्लेषण किया जायगा। ये कथाएं महाभारत और कुछ अपरिचित पुराणों की हैं और कुछ ऐसे वीरों से हैं जिनके जानकारी कवि के मुख्य गुरु रत्नसिंह जी रहे होंगे। उनका उल्लेख प्रायः प्रसिद्ध पुराणों में देना नहीं जा रहा है।

2- कवि ने पौराणिक वीरों का अनुकरण ही किया है इसलिये भी कथा- रस विनिष्ठ ही गया है। उसने भूगोल उगोल पौराणिक वीरावतियों का उल्लेख कथा- रस के प्रवाह को अवरुद्ध करके जिनके की प्रशंसा अपनाई है।

3- चिकित्साशास्त्र में आयुर्वेद का कर्म जनप्रत्यक्ष रूप में बहुत विकसित कर दिया गया है। राम- लक्ष्मण के संवाद में आयुर्वेद का यह प्रसिद्ध कर्म कवि को अपनी विविध कवि का परिचायक है। उक्त यह होता कि आयुर्वेद का ज्ञान में ग्रन्थ लिखा जाता। लेकिन हमें यह स्वीकार करना चाहिए कि आयुर्वेद का यह कर्म और उसके इस कर्म का प्रयोग कर लेना राज- कवि का परिचायक है। यह लोक प्रसिद्ध है कि राजा का चिकित्सक नहीं जाना जाता। जैसे भी कवि हर्षप्रताप भगवान् बोरान के भक्त और राम तथा के भक्ति के जिनानु हैं। उन्होंने अपने गुरु जी से वास्तविक रामायण के अतिरिक्त और भी अन्य-ग्रन्थों का अध्ययन किया है और उस गुरु गुरुत राम को अपनी इस कृति में भाषा निबद्ध करना चाहते हैं। उनको यह कवि भी कथा- रस को चिकित्सक करता है। क्योंकि कथा- रस ही काव्य का चिह्न है। काव्य भाव- व्यापार तथा ज्ञान बुद्धि- व्यापार का चिह्न है।

4- कथा- रस है अतीर्णता अतिरिक्त न होने का यह भी एक मुख्य कारण है कि कवि को भाषा भाषों के सर्वत्र अनुप नहों है। जहाँ अनुप है वहाँ काव्य- रस को अनोखी निष्ठा देवों की निष्ठा है और जहाँ कवि जानोन्मुख हुआ वहाँ भाषा कृत्रिम हो गई है। भाषा की कृत्रिमता कथा-रस को ठीक- ठीक अतिरिक्त नहीं कर पाती। ऐसा लगता है कि भाषा के प्रयोग में कवि ने "रामचन्द्रिका" के रचयिता महाकवि केन्द्र को अनुकूलि की है।

ऐसा कि कवि ने अर्म के जंग राम और भक्ति का निरूपण करने का बार-बार प्रयत्न किया है तथा वेष्म- रस को रचयिता उसका लक्ष्य है, वह वेष्म है। कवि वेष्म रस के सम्बन्ध में अपनी जानकारी के अनुसार व्याख्यान करता है, इसमें कवि को सफलता प्राप्त हुई है। उसका कथा-चित्रण उसने इस कृति- कोण को साक्ष्य करता है। कवि ने कहा है कि हमारा ग्रन्थ नौ वर्षों में लिखित है। वह निष्ठा है -

वेष्मण पर स्मरानुसार भगवान के इस एवम् बोधित अवतारों को वह स्वीकार करता है और इसे "मम भगवान को लोका है" यह मानता है, जैसा कि वेष्मण मत् की स्थापना है। यही बात गोस्वामों कुसुमादास को "रामचरितमानस" में भी हम पाते हैं। कवि ने यह भी लिखा है कि भगवान को हम चरित को त्रिपुरारि भगवान शिव ने लोक में उवाग्र किया। भगवान को यह महिमा है कि एक बार भी जो भक्त-हृदय से पुकार देता है, उसकी वे रक्षा अवश्य करते हैं -

मम गति प्राकट्य वे नारे ।

सकित ताहि हरि नाम उवारे ॥

भागवत धर्म के अनुसार जो धर्म का पथ है कवि उसी का प्रतिपादक है। यथा-

तेहि भागवत मार्ग सुनि जानी ।

जैहि मम सतत मोद न जानी ॥

तेक हम ताहि रजुवाई ।

यह विचारि हरि वहु जह जाई ॥

ता तें सकल मोदमय कारी ।

त्यों उमा सकित त्रिपुरारी ॥

जोच हरि चरित अवलत यह कोन्हा ।

मोद सकल मरत्यन कह कोन्हा ॥

यह जानि जस चित्त सुख जोनल सुख कमलपमा ।

रजुवत भुवन ब्रह्म तहि अ सकति जानि तनु रमा ॥

ब्रह्माण्ड मय सोच त्रिभुव राख्य जादि सुष्टि- लये परे ।

क्रिस्नादि राख्य मरत्य हरि चित्त जादि हमि लोका करे ॥

साग्र जस चित्त भूमिगत पुनि साग्र प्रविशत ।

तिनि रजुवर ते चित्तमयुत जयाकाल लई जात ॥

- वसन्त [वाल्मीकि] दो०- 69

रघुप्रताप त्रिपाल राम कुन्ति कारन करन ।

करन भूरि भव ताल पैतो प्रो जानकि प्रभु ॥

- वंश पद्य, विद्याम- 2

कवि ने चारुमोहि के आदि काव्य को पढ़कर है अपना यह "रामकण्ड" काव्य लिखने का संकल्प किया। पूरे प्रबंध को नौ पयों [अष्टों] अथवा [अंश अक्षय] में विभाजित किया है और पद्य में बोलते-बोलते फटाफट जा जाने पर विद्याम भी करना बाहियर। अतः कवि ने पयों को विद्यामों में विभाजित किया है। कवि ने अपनी विनयशीलता प्रदर्शित की है और यह कहा है कि हमारी रचना में यदि कुछ गुण है तो उसका आदर हो। उसको यही विनय भरी प्रस्तावना है -

कवि न होई नहीं कवित प्रवीणा ।

भाव भेद भूखन तैं होना ॥

रस न काव्य गुन कहु यहि माहीं ।

हरि अथवा येहि कीहु जन जाहीं ॥

अंश अक्षय विरकेई येहि माहीं ।

जनिबहिं मन ग्रम बुझ रिज माहीं ॥

पद्य-पद्य प्रति रवि बहु विद्यामा ।

जाहि पाद लहि मनु अराना ॥

अन न सन न दूर होँ दूर न परम प्रवीन ।

केवल रज्जुवर अल रचौ भावा ग्रन्थ मवीन ॥

- वंश-पद्य, श्लो-46-

पद्य और विद्यामों का विवरण इस प्रकार है -

1- निषिक्ता पद्य [वाल काण्ड]

[वंश पद्य प्रथमोपाख्यान 27 विद्याम]

2- वंश पद्य द्वितीयोपाख्यान 19 विद्याम ।

- 3- कोसला पत्र [अयोध्या काण्ड] 47 विद्याम ।
 4- शशी पत्र [अरण्य काण्ड] 27 विद्याम ।
 5- त्रिजिह्वा पत्र [पुष्पाई] 46 विद्याम ।
 6- त्रिजिह्वा पत्र [उत्तराई] 72 विद्याम ।
 7- वृत्त पत्र [सुन्दर काण्ड] 27 विद्याम ।
 8- युद्ध पत्र [मैत्रा काण्ड] 37 विद्याम ।
 9- राज-पत्र [उत्तर काण्ड] 55 विद्याम ।

यस ग्रन्थ को चढ़वा पहली बार नागरी-प्रचारिणी सभा की ओर रिपोर्टों में हुई। उसमें उसकी चरत लिखित प्रतियों को वर्गी है। ताकि उनको पता नहीं, किन्तु तब तब यह ग्रन्थ रूप हुआ था ।

ओज रिपोर्ट का विवरण -

- 1- वसतिजित हिन्दी पुस्तकों का विवरण भाग-1। सम्पादक- डॉ० स्वामि सुन्दर दास, बी०ए०, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित की- 1930.

कोसलापत्र - सद्गुरुदास सिंह वृत्त निर्माणकाल - की 1977 कि वाच्योक्ति रामायण, अयोध्या काण्ड, कोल उद्योग का भाषाप्रवाद [विजय, पृष्ठ- 25]

- 2- तीस में उपलब्ध - वसतिजित हिन्दी ग्रन्थों का 20वाँ वैचारिक विवरण, की 2004-2006 कि [कृ० 1947-8 49 कि [कृ० 1947-49 की] द्वितीय भाग, सम्पादक- डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल, नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा- गयी, की- 2034 कि सुविधान्तोत्तम राम उग्र [उत्तरकाण्ड] रचयिता- सद्गुरुदास सिंह मयाराज, निवात स्वामि- मण्डा राय [नारद] कायल वैशी, पृष्ठ 246 आकार 13.5 x 10.5" पवित्र प्रति पृष्ठ 20, पृष्ठ प्रकाशित, बनारस से प्रकाशित, की परिमाण [अनुसूय]- 6150 प्रकृत प्राचीन, पालिप नागरी, रचनाकाल- की 1933 के लगभग प्रकाशित कृ० 1911 की । प्राचिनत्व- की सत्य की मुद्रादा ग्राम- कावावा, काठाना-नामिक पुर, जिला- प्रतापगढ़ जादि बीकानेरनाम, की मयाराज सद्गुरुदास सिंह

साहित्यालोचन की दृष्टि से इस ग्रन्थ पर एक मात्र समीक्षात्मक निबन्ध डॉ० जयकान्त त्रिपाठी का प्रकाश है जो बलाहाबाद से प्रकाशित होने वाले दैनिक - समाचार- पत्र "भारत" में प्रकाशित हुआ था।³ डॉ० त्रिपाठी ने अपने निबन्ध में इस सम्बन्ध में यह मत प्रतिपादित किया है और इसे उन्होंने हिन्दों का महा-पुराण कहा है -

"चिन्तों की इसी विस्तृता के कारण प्रस्तुत "राम-कण्ड" भी महापुराण की श्रेणी में आता है। मिथिला पत्र [बालकण्ड] में श्री श्री, प्रतिलिपि, सम्बन्ध आदि सूचि, वंशानुवर्तित भूगोल और जंगल की विस्तृत भूमिका के साथ कथा-प्रबन्ध का प्रारम्भ होता है। राजपथ के वंशानुवर्तित में मूर्ख और वन्द्य वंशी राजाओं की सीमा तक ही न रहकर ग्रन्थकार ने दिव्यो के ऐतिहासिक सभी वंशों का विस्तृत वर्णन किया है तथा अन्त में अपने राजवंश का भी सम्बन्धित वर्णन प्रस्तुत किया है। जैसे "महापुराण" आदि में विश्व वरित के प्रधान माध्यम से अवान्तर चिन्तों का वर्णन किया गया है वैसे ही इस ग्रन्थ में रामवर्तित के माध्यम से अधिक से अधिक चिन्तों को अवतारणा की गई है और यह अवतारणा भी बहुत विस्तृत है। साथ ही साथ जो वरित वर्णन किया गया है उसमें भी चिन्तों का संक्षेप नहीं है।"

डॉ० त्रिपाठी के निबन्ध के पूर्ण डॉ० फादर कार्मिल बुले ने "रामकथा" में तथा डॉ० लक्ष्मीसागर वाज्पेयी ने अपने "साहित्य का इतिहास"⁴ में बसमा मान्य-लेख किया है। बाद में डॉ० राम लक्ष्म पाण्डेय ने अपने "सुखीदासोत्तर राम साहित्य" तीसरे प्रबन्ध में इस पर कुछ विशेष लिखा है।⁵

3- दैनिक भारत बलाहाबाद, रजिवासराय परिसिन्ट, 12 जून 1935 के अंक में "हिन्दी का महापुराण" लेख ।

4- "रामकथा" का विकास तृतीय संस्करण - डॉ० फादर कार्मिल बुले, पृ०-

5- साहित्य का इतिहास - डॉ० लक्ष्मीसागर वाज्पेयी

6- सुखीदासोत्तर हिन्दी राम साहित्य - डॉ० रामलक्ष्म पाण्डेय,

कथा चिन्तास और भाषा की दृष्टि से महत्वपूर्ण इस विशाल प्रबन्ध-काव्य पर सबसे बड़ा यह शोध-कार्य किया जा रहा है। मैं प्रयत्न करूँगा कि इन कथा-चिन्ताओं में जाये हुए नूतन कथा लेखकों के वैशिष्ट्य एवं उनकी उपयुक्तता पर, जो कवि की अपनी उपलब्धि है, प्रकाश डालूँ तथा मेरा यह भी प्रयत्न रहेगा कि अवधी और बंगाली की जिस लैंग भाषा का रूप इस प्रबन्ध-काव्य में पाया जाता है उसके कुछ स्वरूप भी सामने ले आऊँ।

=====

द्वितीय अध्याय

सप्तमः सर्गः

तृतीय अध्याय *****

कवि ने वंश पद्य [निम्नलिखित पद्य] अर्थात् रामायण के जाल-काण्ड का आरम्भ कु-कन्द-रुद्र की वंदना से किया है। इसके पश्चात् गौरी की वंदना, नन्दस्वामी जी की वन्दना और फिर अतुलित अलक्ष्मण पद्मसुन्द की वंदना की है। इसके बाद ब्रह्मादि देवता नारदादिक ऋषियों की वंदना कवि करता है। वात्सीकि की वंदना कवि विशेष रूप से करता है और कहता है कि वे प्रथम राम-काव्यकर्त्ता हैं। उनके निर्माण के पद्य का ही अनुसरण विलेखर अनुवर्त्ती कवि करते हैं। वे रामायण के आचार्य हैं। उनके समान दूसरा और कवि नहीं हुआ जिसने रामचरित सागर का निर्माण किया गया हो। कवि लिखता है -

वात्सीकि मुनिराज प्रथम काव्य कर्त्तार जे ।

वैदिय सक्ति समाज जे जेहि के पद्य कवि गन कर्त्त ॥

रामायण आचार्य ब्रह्म दृष्टि जेहि कल्पा ।

भयद न कोउ अत आर्य रामचरित सागर कर्त्त ॥

यहाँ यह बात विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है कि कवि महर्षि वात्सीकि की स्तुति करता है। उसने आगे स्पष्ट भी किया है कि अपने कु की कुशा से उस वात्सीकि रामायण को ही भावा काव्य में निबद्ध करने की रूपि रक्ता है-

वात्सीकि रचना कुं देखी ।

भावा कर कवि भई विलेखी ॥

उसके इस रामायण [राम कण्ड] महाप्रबन्ध का आधार वात्सीकि रामायण ही है। कवि सन् 1820 ई० से इसकी रचना आरम्भ की। तब तक उत्तर भारत की समस्त जनता में सुलोकित "रामचरितमानस" का भक्तोभाषित प्रचार हो चुका था।

भक्तों में, मन्त्र मण्डली तथा जनता में भक्तीभाँति जादर था, यह सर्वविदित है लेकिन कवि ने गोस्वामी तुलसीदास का ग्रन्थ को प्रस्तावना में अभी उल्लेख नहीं किया। कवि ने अपने ग्रन्थ को तुलसीदास की दो केलों पर यत्नपूर्वक दोहा, लोरेठा, चौपाई आदि में छन्द-बद्ध किया है। कवि यह संकल्प लेता है कि वाक्योक्ति-रासायन को "भाषा" में रक्कर तुलसीदास के [हिन्दी भाषा] "रामचरितमानस" के समान ही यह एक नूतन लोकप्रिय काव्य को रचना करने जा रहा है।

इस वीर पद्य में अपने भगवान राम के चालचरित के साथ जिन चिक्यों का वर्णन किया है उसकी सूची लोरेठा 19 से 22 तक में किया है। उसके अनुसार ज्ञान तत्त्व, भक्ति पद्म कर्म तत्त्व का वर्णन कर अपने पिता और कुल का वर्णन कवि करेगा। इस तरह विस्तार के साथ भुगोल और जगल का वर्णन पूरी पद्य पद्धति वीर का वर्णन, प्रवृत्ता, जित और मनु का पौराणिक वर्णन कवि करेगा। यद्यपि वाक्योक्ति का मत और दूसरे पुराणों के मत चलने वर्णित हैं। इस ग्रन्थ में उन रत्नों की वर्णन है जो रत्न योजनिक केस की तरह चिक्यों के अलंकार होंगे। कवि कहता है कि जो मनुष्य इस ग्रन्थ को आदि से अन्त तक पढ़ेगा उसे वे सब दुर्लभ ज्ञान मिल जायेंगे जो अन्य शास्त्रों में हैं। कवि ने यह भी कहा है कि मैं यह प्रयास इसलिए भी किया है जिससे रासायन की कथा को लोग भक्तीभाँति समझ लें ।

विधि हर मनु के भोग पूर्ण लोग कुल भूषण ।

सुगुहं जेहि विधि लोग रासायन गाथा सुख ॥²

कवि ने निश्चित पद्य [वीर पद्य] की दो भागों में बाँट रखा है। दूसरे भाग को अपने हितोद्योपाख्यान कहा है। हितोद्योपाख्यान में ही वस्तुतः राम-जन्म

की कथा का आरम्भ होता है। पहले भाग में 23 तथा दूसरे भाग में 19 विभाग हैं। पहला भाग सम्पूर्ण ग्रन्थ की भूमिका के रूप में है जिसमें उचित वर्णन करता है कि इस कथा की शिखरी गों पार्वती की तुलनाते हैं। बीच में जो भी कथा प्रसंगिक अभी सुनाता है वह यही कहता है कि जेता शिव जी ने पार्वती की तुलना का वेता कह रहा हूँ। अर्थात् ग्रन्थ की सम्पूर्ण कथा उमा-महेस्वर संवाद के रूप में प्रस्तुत की गई है। मिथिला पर्व [विंश पर्व] के पूर्वार्ध में भूगोल, उगोल का वर्णन और उसके केन्द्र में नारायण का वर्णन, यमुना का वर्णन और पाण्डवों के वरिष्ठ का वर्णन उचित में किया है। उत्तरार्ध के प्रसंगों में राम कथा के ही प्रसंग हैं।

पूरे मिथिला पर्व में कथा के जिन नूतन सन्दर्भों पर हमारा ध्यान जाता है वे सन्दर्भ हैं -

- 1- लोक की विलेखना से नारद जी का अपने पिता ब्रह्मा से प्रथम तथा कलियुग में रामकथा की महिला का वर्णन।
- 2- श्वेत शिव का वर्णन।
- 3- यमुना की जन्म।
- 4- भूगोल, उगोल समूह ज्योतिष के निरूपण।
- 5- पार्वती का प्रथम और शिखरी द्वारा रामकथन का वर्णन।
- 6- ऊन देश और विवाहिन।
- 7- राम के विवाह से लौटते समय परशुराम का आगमन। परशुराम के प्रसंग का विस्तार।

इन कथा सन्दर्भों की नूतन अवधारणा पर कथा: विलेखनात्मक प्रकाश डाला जा रहा है -

नारद प्रसंग :- गिरिजा पर के पुत्रार्थ के बोधे विमान में उषि भगवान लीकर के मुँह से पार्वती के प्रति कहता रहा है कि एक सम्रा मुनिराज देवर्षि नारद अपने पिता ब्रह्मा के पास गये और कहा कि कलियुग में जब मनुष्य सत्य से परीमुख होकर दुराचार रत हो जायेंगे तब भला वे परम पर उपाय वृत्त के परचाय हूँ लोक कैले पार्यें 9 कृपा कर लीज मैं हूँ यह बतायें -

लीखिई तोव मुन उपाई ।

अनुकम्पा करि मोहिं सुनाई ॥

ब्रह्मा बलका उत्तर इस प्रकार देते हैं -

जग हित लागि प्ररन मुनि तोरे ।

तासे मानस मोहित मोरे ॥

राम तत्व सर्वस्व निधाना ।

विमल तन एक हर भगवाना ॥

जसपि मोर मोर है जाना ।

तदापि कहउ लखि हवि विमाना ॥

कविवर्य तो स्याद सब लखि सुवि हवि मुनि तोरे ।

जिमि पूर्वहिं गिरि कम्पका बूढेउ निखिई निहोरे ॥

इस प्रसंग पर ध्यान देना चाहिये। भगवान भूतभावन भगवती पार्वती को सुना रहे हैं कि नारद जी अपने पिता ब्रह्मा के पास गये। पिता से पूछा कि लोग कलियुग में परम पर किस प्रकार प्राप्ति करेंगे। इसके उत्तर में ब्रह्मा जी कह रहे हैं कि इस सत्सङ्ग में राम तत्व ही निधान है। लेकिन उसके जानने वाले केवल एक भगवान वासुदेव ही हैं। मेरा नाम बौद्ध है, लेकिन जिस प्रकार गिरि कम्पा अत्यन्त विनम्रता के साथ विनती करते भगवान जिस से पूछा जा वह सच्चाई में सुनते सुना रहा हूँ। प्रकारान्तरे से जिस ही अपने सच्चाई को सुबरा रहे हैं।

इस प्रसंग की उद्भावना पर कवि का लक्ष्य क्या रहा होगा, इस पर हमारा ध्यान जाना चाहिए। रामचरितमानस में गोस्वामी तुलसीदास ने नारद-मोह का वर्णन किया है। कवि मद्र प्रताप उनके उत्तर में यहाँ नारद मान का वर्णन कर रहे हैं।

रघैत डोप :- कवि ने वंश पत्र के चौथे विषय में रघैत डोप का वर्णन किया है। इसमें रघैत डोप का विशेष रूप से वर्णन है। यह वर्णन इस वंशपत्र का महत्वपूर्ण अध्याय है। कवि ने इसमें अपने आराध्य देव भगवान राम के चरितन निवास का वर्णन किया है। जहाँ नर भगवान राम अनेक अपने पर्युपासकों के साथ निवास करते हैं और वहाँ पर उनकी आइतादिनी अक्षित श्री का भी निवास है। रघैत डोप का विस्तार 32 काव्य योजन है और वह चारों ओर वल्लभाकार और समुद्र से घिरा है। डोप के उत्तरी भाग में उत्तरी समुद्र के तट पर कुली की आभा है युक्त भगवान राम दण्डवदन की पुरी कुलीभित है। पुण्यात्मा नारी नर मृत्यु के उपरान्त इस पुरी में निवास करते हैं। इसी प्रकार इस पुरी में भगवान की देवकीमयी श्री लक्ष्मी का निवास है जो नारीका है।

रघैत डोप का वर्णन महाभारत आश्विपर्व के अध्याय 339 में पाया जाता है।³ वहाँ पर भी यह नर नारायण का निवास है जहाँ के लोग पुण्यः उज्ज्वल रंग के होते हैं। उन्हें भूषण प्राप्त अधिक नहीं करती। उनके शरीर का रंग सन्तान पुष्ट होते हैं। किन्तु कवि ने इस प्रसंग का वर्णन अपने रंग से किया है तथा देवी भागवत के अनुसार महिमानवी भगवती आदि अक्षित देवी का निवास महिरोप कहा गया है -

रघि डोपे मोपे पवन वति विन्तामनि पूरे ।

निवा कारे श्री परम निव पर्व निजो ॥⁴

3- महाभारत आश्वि पर्व - अध्याय 339, श्लोक 3 से 12

4- देवी भागवत - सौन्दर्य लहरी

उस कर्म को भी कवि ने भगवान् राजयोग के लो के निवास में अनुकूल कर दिया है। इस प्रकार एक पक्ष का यह श्वेत शीप कर्म महाभारत के श्वेत शीप कर्म तथा देवी भागवत के श्वेत शीप कर्म का समन्वित रूप है।

श्वेत शीप में जाक नाम का एक अद्भुत वृक्ष है। कवि लिखता है कि उसकी एक एक शाखा एक एक योजन की है और उसके पत्ते एक एक विरवा के केकड़ों के हैं। फल ऐसे हैं जैसी नील गिरि की घाटी वहाँ के रहने वाले ऋषि परिकल्पित जरा मृत्यु से रहित है तथा शरीर से अत्यन्त दृष्ट दृष्ट हैं, केवल जप तप और योग करते हैं। यह कर्म महाभारत के अनुसार ही है -

लक्ष्मण कुशोक्त कूट लोह ।
 प्रभा अमरक निर्विक लोह ॥
 पूत अमल लोह लोह लाया ।
 सात्विक लोह वर्जित जहं लाया ॥
 नारायण कुप नर जेते ।
 नारी रमा तथा लोह लेते ॥
 रिक्त विचार जहं पर न देवार्थ ।
 जरा नदन वर्जित लोह भाई ॥
 रिक्त पुष्ट जहं प्रभा समुदा ।
 राग बाध कर जहं नहिं बुद्धा ॥
 उदाहिं जोग जप तप अनुदाई ।
 अज्ञान ज्ञान हरि पर न लोह ॥

- संक्षेप, पृ०- 28

ऐसे शीप के उत्तरी भाग में भगवान् राम की पुरी है। बहुत विशाल है। अनेक प्रकार के सुतन्त्रित वारों और द्वार हैं। द्वार के भीतर गण और नागिन्य के अनेक द्रुप निवास स्थान हैं और वहाँ पर प्रभु मोराराम की लक्ष्मी का निवास है -

दोपौत्तर पयोधि के तोरा ।
 सुभग पुरी राजत रघुवोरा ॥
 बहु विस्तोर्ण पुरी प्रभु केरी ।
 स्वरन प्रकार वतुर दिसि हेरी ॥
 विराजत बहु दिसि बहु विधि द्वारे ।
 मारतण्ड सब भास अपारे ॥
 सकल पदारथ तहाँ लखावों ।
 अति सुप्रियो नारी नर जावों ॥
 * * * * *
 दुर भोतर नर-धू-ग्रिव लोहे ।
 जाहि विशोकि अनाविक मोहे ॥

यहाँ कवि ने शक्ति के निवास को देवी भागवत में वर्णित शक्ति के निवास से प्रभावित होकर नृत्य गान में प्रवीण युक्तियों का कर्म किया है जो नृत्य गान में प्रभु राम को प्रसन्न करती हैं। यथा-

तारापति बदनी बहु बाला ।
 तपि भूज सुकुल सुविलासा ॥
 अित्य गान करि हरिनिहिं रिजावहिं ।
 अति उत्तम प्रव्यधि नित पावहिं ॥

साथ ही कवि ने यह भी कर्म किया है कि भगवान का वह विशाल भवन हन्द्र के सुवर्ण भवन [रत्ना] को भी लज्जित करता है। वहाँ पर देख्य धर्म की मानने वाले जो महापुरुष वेद के हैं वे सब हन्द्र से भी बढ़कर हैं -

अति विविध नहिं करनि विराई ।
 सकल सुवर्ण रत्ना लवाई ॥
 केस है भागवत प्रधाना ।
 एक एक पदमा गोमाना ॥

मेव कर्म वेद और पुराणों के अनुसार ही हैं कि भगवान राम का वह
समान सुष्ठ और लग में परे है -

उहाँ न जादि सरग लग होई ।

जादि सरग करता पुर लोई ॥

फिर देवी के मणि दीप से प्रभावित होकर कवि कहता है कि रत्ना और
रमा के समान करोड़ों लक्ष्मणों लोता के समीप हाथों में जल भरे कलश और सुरा-
दिषों लिये खड़ी हैं। कवि लिखता है -

गावहिं महागुन महाविष्णु ,

रिवाज लखि ठाढ़ी रहैं ।

विष- परभल बलि जेहिं ,

दूध नायिक वेद जहैं ॥

रत्ना रमा सम कोटि लक्ष्मण ,

लोक दिग ठाढ़ी रहैं ।

कर पाणि कलश समेत ,

बहु कर ललित बर जारो गहैं ॥

कवि ने यहाँ पर यह लोकोत्तर कर्म करने में भूल को है। वह नहीं जानता
कि इन लोकोत्तर देव-देवियों के निवास में जल भरे कलश और सुराही की
आवश्यकता नहीं होती। कलश और सुराही को का साज समान मानव लोक
का है। यहाँ पर तो जब जैसा ब्रह्मा को पादिकात जैसे लोकोत्तर वृक्ष अपनी
छाँवों से सोता जल को आर ही नहीं दूध को आर गिराने लगते हैं। प्रकाशपूर्ण
विहिरते हुए फूल उनमें फल उठते हैं। इससे ब्रह्मा तो देवलोक का लोकोत्तर कर्म
कात्तियास के उत्तरमेव का है जहाँ कल्पायुम यम लक्ष्मणों को सारी ब्रह्माण्ड पुरी
करता रहता है।

आगे कवि ने भगवान मोरान के निवास का जोर भी लीक्रीस्तर कर्म किया है। तदनन्तर वह राम के क्रियाकलाप और उनके लीक्रीफारी करिण का कर्म करना प्रारम्भ करता है जिससे लीक्री में ही वह राम-राम का कर्म करेगा। वह कहता है कि जब पृथ्वी का भार बढ़ जाता है तब देवता लोग यहीं बाहर पुकारते हैं और जब जेता हुआ वेले भगवान ने अवतार लेकर पृथ्वी के भार को हटाने किया। यहाँ इस प्रसंग का कर्म करते हुए कवि ने देवी भागवत और श्रीकृष्णवक्त्र के अवतार कर्मों का विवक्षित कर्म किया है। मनु केटभ को मारने के लिए जाना शक्ति केले प्रगट हुई, कवि ने सबसे पहले इसका कर्म किया है -

येहि प्रकार सोइ नग सोहाय ।

भिन करतब जुग भोज नहाय ॥

जब जब भार भूरि गीह नाहों ।

तब तब देव राम पुर जाहों ॥

प्रकमहि नाभि पदम ते के भारी ।

में विधि जुग नुब नुन मुनिदाई ॥

विष्णु करन भज आसुर जाय ।

मनु केटभ अत नान कहाय ॥

ते विदित कहे भजन लागे ।

जाया करि पुरान नर जागे ॥

मनु केटभ करि बुधि संभारा ।

तासु मेद मेदिनी लो डारा ॥

इसी अनन्तर भिन राम ने नरक्यावतार धारण किया -

करि लखी - तनु तब रघुदाई ।

मनु नायक डीकिल लो जाई ॥

इस प्रकार अवतारों का कर्म करते हुए कवि ने राम के पूर्व अवतार जाम-
दग्नि परशुराम के अवतार का कर्म कर इस कर्म पर समाप्त किया और कहा
कि राम अपने इस स्वतः शेष के नगर से अनेक रूप में पृथ्वी पर अवतरित होते
हैं -

जामदग्नि तनु जीन्ह त्रिपाला ।

इतेह अगुर स्त्री कहिपाला ॥

तो सब कहि पुरान मात पका ।

तेहि पुर में प्रभु होहि अनेका ॥

इस प्रकार भगवान राम का निवास इस दृष्टि से सर्वथा अलग है और देवों
के कार्य के निमित्त भूमि का भार उतारने के लिए वे अवतार लेते हैं। यह बात
तोली विमान में भी कवि ने कही है। यथा-

ऐसी लीला रूप हरि भूष रूप भगवान ।

यह प्रहमादि कटाह ते करे राम अवधान ॥ - दो० 76.

जवा छै मो छै कर तिमि कटाह ते भिन्न ।

यह लीला सुर कार्य किन राम विश्व अवधिन्न ॥ - दो० 77.

इस तरह से भगवान राम के अवतार की प्रस्तावना के रूप में यह स्वतः शेष
का कर्म है। यद्यपि कवि ने वाक्योक्ति रामायण को ही अपनी रचना का पूर्ण
आधार बनाया है लेकिन स्वतः शेष के इस कर्म को, अन्य पुराणों और कथा-
प्रसंगों को लेकर अपने हँस से सुनियोजित कर प्रस्तुत किया है और विश्व में ही
नहीं राम के लोक में भी एक लोकोत्तर स्थान निरूपित किया है जो स्वतः शेष
के उत्तरी भाग में है।

सरयू जन्म :-

कवि सूरप्रताप ने अयोध्या पुरी के ऊर्ध्व के साथ सरयू नदी के जन्म को बात कही है। उनके अनुसार सरयू नदी पहले नहीं थी। मनु के पुत्र ब्रह्मायु ने जल के तिर प्रजा को अशिक्षित देखकर विनाश के मानस- तद्गम से सरयू नदी को अयोध्या से जाया। कवि ने इस कहानी को सूर्यास्त के कौशल- कण्ठ से लिया है। इस अवधपुरी के पहले राजा वैश्ववन्त मनु हुए जो ब्रह्मा के त्रितीय पराक्ष के महात्म्या राजकुल थे। उन्हें अयोध्या का राजा प्रजा में बनाया। कवि ने लिखा है -

यह दूरी पराक्ष तम जाना ।
 मे वैश्ववन्त अल त्रिप नामा ॥
 करि अभिषेक अवध विधि तार्य ।
 रत्न पुरट जातन केठार्य ॥
 अरिहं उपायन प्रजा सुजाना ।
 अस्तुति अरिहं वीरि कुल नामा ॥
 तक्षित तक्षिष्ठाक्षि मुनि जेते ।
 जातित देहिं वकुल विधि तेते ॥

मनु के पुत्र ब्रह्मायु के और उन्हें भेक पुत्र जानकर मनु ने अवध का राज्य उन्हें दिया। ब्रह्मायु के राज्य में प्रजा बहुत सुखी थी। किसी प्रकार का अन्ध नहीं था। लेकिन ब्रह्म के जल के प्रजा की उत्पत्ति नहीं होती थी। फलित्व वहाँ पर बिना किसी नदी के अयोध्या पुरी जल के बिना दुखी थी। यथा-

ब्रह्मायुहिं मनु वर कुल जानी ।
 दोन्हेउ तपवि अवध राजजानी ॥
 यमि कर मनु बहु प्रजा समुदा ।
 जातुन मय जहाँ पुर पुखा ॥

॥ ॥ ॥ ॥ ॥

सत्य स भयान्न अलोक पुर कष्टं कलित नहिं ज्योति ।

महाबाहिनी वारि बिनु पुरी सलोहित होय ॥ ६

सरयू नदी को वसिष्ठ ऋषिवाक्य की प्रार्थना पर ले जाए, जोड़ा इस रसव्यं पर भी ध्यान दिया जाना चाहिये। यह बहुत सम्भव है कि जो नदी अवधपुरी में प्रवाहित हो उसका कुछ और नाम रहा हो और महाराज ऋषिवाक्य ने उसका नामकरण सरयू किया हो। यह भी सम्भव हो सकता है कि मानसरोवर के निकट प्रवाहित किसी पवित्र नदी को उस पुरा काल में इस नदी में मिलवाया गया हो। इस प्रकार इसका सरयू नाम हुआ हो। वर्तमान स्थिति के अनुसार सरयू नदी हिमाचल से निकलती है। सम्भवतः मानसरोवर का कोई नदी इसमें मिलता हुआ जान पड़ता है। उसके कारण इसकी पवित्रता स्थापित हुई ।

भृगुल - कंगोल कीर्ति :-

कविवर स्वप्नराज ने अपने इस राम-काव्य में राजवंश, भृगुल और कंगोल का विस्तार से कीर्ति कर अपनी इस रचना को काव्य से पुराण की श्रेणी में स्थानान्तरित कर दिया है। बाकाण्ड कीर्ति-पत्र के विषय 9 से लेकर विषय 27 तक कवि ने यह सब कीर्ति विस्तार से साध किया है। पिट 23वें विषय से पार्वती के प्रथम पद्म जिसकी के उत्तर के साध राम की कथा आरम्भ होती है। पुराण के लक्षण में कहा गया है -

सर्वत्र प्रवृत्तिर्गन्धर्व यतो मन्वन्तराणि च ।

यन्तानुगोर्तनम् केच पुराणं पंच लक्षणम् १॥

पुराण का यह लक्षण इस "सुविश्रान्तोत्तम-राम-काण्ड" पर पूर्णतः से अटल होता है और विशेष रूप से किष्किंधा पत्र में आपुर्वैद का विशद कीर्ति हो और भी पुराण के निकट बढ़ा कर देता है। लेकिन जहाँ कवि महर्षि वाग्योक्ति के रामायण का अनुसरण करता है और भावों की अभिव्यक्ति की और उसका मानस उन्मुख

3- साहित्य कीर्ति - आचार्य विद्यानाथ

है यहाँ पर व यह काव्य को रचना करता है। इस प्रकार यह रचना काव्य और पुराण का पवित्र संगम है।

इस प्रकार तब पद्य के ये विधान विशेष रूप में हमारा ध्यान आकर्षित करते हैं और हमारे कर्त्तव्य का है नये प्रयोगों को उजागर करते हैं -

विधान 11 में पूर्वोक्त राजाओं और भरत- कण्ड का कर्त्तव्य

विधान 12 में जम्बू द्वीप का कर्त्तव्य

विधान 13 में भूगोल कर्त्तव्य

विधान 14 में जगत् कर्त्तव्य

विधान 15 में ज्योतिष का निरूपण

विधान 16 में ज्योतिष का पञ्च दशक नगर निरूपण ।

अब का भरत-कण्ड का कर्त्तव्य अत्यन्त मनोहर पद्य पञ्चोप है। यह कर्त्तव्य भारत राष्ट्र का पूर्ण परिचय देता है। भरत- कण्ड का कर्त्तव्य करते हुए कवि लिखता है -

तुल्य भरत यदि केर प्रमाना ।

येहि विधि बदन कोन्ह पुराना ॥

पूर्व किरात प्रान्त लोहाय ।

पश्चिम रोम पत्तन गाय ॥

दक्षिण शारावती प्रमाना ।

उत्तर सेत हिमाद्रि ब्रह्माना ॥

अथ विधि सिंधु अनुस सम लोहे।

प्रत्येक तुल्य गिरि जोहे ॥

यदि विधि भरत कण्ड परिमाना ।

करी भूमि येहि केर बखाना ॥

जन्म पुरुष कहें पूजहि लोका ।

तहि निज कर्म भोग किनु लोका ॥

यह कर्म मैं कवि आराधनी को भरत-कण्ठ को दक्षिणी सोना मानता है
और उत्तरी सोना हिमालय को। कवि उछता है कि आराधनी तीन ओर सिंधु
से जिंदी हुई अनुब के लगान है और हिमालय उसकी प्रत्यक्षा है। यह कर्म कवि
की संख्या है जो बहुत लंबी नदी है। लेकिन इससे यह प्रतीत होता है कि अपने
सबसे कर्म के प्रति कवि की रवि है। जाने उसने देश के साथ कुछ पर्यंतों उनके उप-
पेणियों तथा उत्तर, पश्चिम, दक्षिण तथा पूर्व भारत की सभी नदियों का नाम
लिया है। कवि ने छोटी-छोटी नदियों का नाम लिखे हैं। हम समझते हैं कि
इतना विस्तृत कर्म हिन्दो के किसी कवि ने न किया होगा। विन्ध्य पर्वत से
निकली हुई नदियों का कर्म करते हुए कवि विस्तार से लिखता है -

वेदवती ऊँ सिंधु लोचार्थ ।

वर्मवती सुवदना गार्थ ॥

वेद विता आर्वती पैरी ।

विद्या मल्ली पुनि कावेरी ॥

वेदवती पुन से मुठा सब पारिजात भव उर जानि ।

वे सब कुम्भ कुम्भ उर सब कुम्भ को जानि ॥ [श्लो-231.]

मन्दाकिनी तमसा लोच ।

मेवाकार मोदाकर लोच ॥

विनीतता ललित दलदल ।

मुक्तिमती मुकुटा मणि कर्मा ॥

वायु वाहिनी आधिक लोच ।

रिल कम्पना यह सम लोच ॥

महिमाता वेतनी केवा ।

लोचा लपि मधुओर मुक्ता ॥

क्यों वाहिनी सुरता रेवा ।

विन्ध्य लकुम्भ मुनिगन केवा ॥

पुण्या पिशा असो विताळा ।
 विन्ध्य वरन उद्धम नदिपाळा ॥
 सोन-झनिऊतसो तसेता ।
 ये विलगिई तव विन्ध्य निसेता ॥
 भोमरको जिना अ कदा ।
 गोदावरी वंजुला भद्रा ॥

पुण्याग अ देनु जोय पुण्याक तदि भादु ।
 तत्पवान निर्गल सकल पुण्यद जल सुकगारि ॥

इसमें छोटी-छोटी नदियों का नाम भी कवि ने दिया है। यहाँ पर वेद-
 वती, सिन्धु, पर्णवती, सिन्धु आदि सब मात्सा प्रदेश में बहने वाली नदियाँ हैं।
 ये वेदवती और सिन्धु बहुत छोटी नदियाँ हैं जिनका कर्म कालिदास ने मेघदूत में
 और सिन्धु नाम से किया है। सिन्धु को जायकल वाली सिन्धु कहते हैं। ये नदियाँ
 सिन्धु की सहायक हैं। विन्ध्य में प्रवाहित होने वाली नदियों का कवि ने विस्तार
 से कर्म किया है।

भरत कण्ड के वायव्य देश के कर्म में कवि पारस, ईराक, अरब तक के देशों का
 कर्म करता है और यह जिसकुल पुराणों के आधार पर है। भरत- कण्ड का कर्म इस
 ग्रन्थ का विशिष्ट प्रसंग है।

विमान 12 और 13 में जम्बू द्वीप और भुजेल का कर्म कवि ने किया है।
 यह कर्म निश्चित रूप से पुराणों से लिए गये हैं लेकिन कवि ने कभी नहीं बोले उन
 कर्मों में लिखे हैं, जिनका मूल श्रोत कहाँ तक से है, कहा नहीं जा सकता। जैसे -
 उत्तर दिशा में हिं पुरुष- कण्ड का कर्म करते हुए रत्नों से भी पर्वतों का कर्म
 किया है। इसके उपरान्त उसने पर्वतों के नाम भी दिये हैं। तदनन्तर उसने वहाँ की
 नदियों के नाम दिये हैं जो इस प्रकार हैं -

प्रत्यक्ष मुः सुमंगलार्थं आतुं कुशाग्रि जाति ।
 एते अवल प्रधान अति वरनेऽ मुनिपुत्र बभूवुः ॥

सीता सेवा कृता भद्रा ।
 आर्चिता जाति सरिभद्रा ॥
 युक्त विष्णु मुख्य सुमाना ।
 तद्वत् तद्वत् वत् जीवन जाना ॥
 कर्म विवेक न तेहि नहि मोहा ।
 यथा एक तिमि हैं नर नाहा ॥
 जातम पिताम कर्त्तु सब जोगा ॥
 सकल तत्त्ववादी हर्षि लोगा ॥

यह कर्म कर्म परिभाषा के तुर्किस्तान का है जहाँ ने लोगों ने बलकर भारत
 और मोरच पर अपने आक्रमण किये। वहाँ की नदियों के नाम भारतीय हैं। एक
 समय जब बुधत्तर भारत के लोग वहाँ पहुँचे थे तब वहाँ की संस्कृति का अनुसरण
 करते हुए भारतीय नदियों के अनुरूप वहाँ की नदियों के नामकरण किये थे। नदी
 का नाम सीता भी उन्हीं का किया हुआ है। यह इतिहास तथ्य बात है।¹²

नारददेव विष्णु, नरक्य चम्पू कर्म पुराणों से विशेष सम्प्रदाय कवि ने वहाँ
 ती है। इन्होंने हिं पुरुष और भारत के बीच में बलावर्ती का कर्म किया है। यह
 बलावर्ती वर्तमान अफगानिस्तान चम्पू पारत देश की स्थिति में जाता है।

भूगोल कर्म में कवि का साक होय कर्म और पुनः होय कर्म कहा हो
 उल्लेखनीय चम्पू विवेकनीय है। साक होय का अर्थ है - साक होय, जहाँ पर सा
 जाति रहती है। भारतवर्ष पर सों का आक्रमण और फिर सों का भारत का

११- कु रामकृत वंश पद, दोहा- 239, 240

१२- भारतीय इतिहास का उन्नीस - जयदीप विद्यालोक, पु०-

प्रवासी बनकर रह जाना, उनके अनेक ऐतिहासिक प्रमाण विद्यमान हैं। यह एक दीप पुष्कर दीप से बना हुआ है। पुष्कर दीप के राजा का नाम लखन और उनके महाजोर खम्बु जातकी दो पुत्र हैं। उन दीप में एक ही पर्वत है। वहाँ के लोग एक छ्दार वर्ष जीते हैं। उन्हें न रोग होता है, न विषयों होता है और न बुद्धावरण हो जाता है। वहाँ पर ब्राह्मण आदि जी का विचार नहीं है। सभी श्रेष्ठभाव विद्यमान हैं। वहाँ न दुखदी नहीं है न पर्वत हैं। लेकिन पृथ्वी स्वर्ग के समान है। नमोपाहित भोजन और पानी वहाँ भिक्षा करता है। विमान 13 के दोहा 269 खम्बु 270 में जो कर्म है वह सर्वमान और पत से भैत जाता है।

कगोल के कर्म में कवि ने लम्बा विस्तार किया है। इसमें मन्त्रों की दूरी, जाकाज में साराजोक आदि का विस्तृत कर्म जो कवि ने किया है वह कहीं हमें प्राप्त नहीं है। देता लगता है कि किन्हीं लम्बे ग्रन्थों से कवि ने किया है। विमान 14 और 15 में प्रकाश: कगोल खम्बु ज्योतिष चक्र का कर्म है। ज्योतिष चक्र के कर्म में और भी बादीकी से बातें कही गई हैं। ज्योतिष चक्र के निष्कर्ष में कई कई बातें कही गई हैं, जिनके प्रमाण कवि जानता रहा होगा। प्रकीर्ण ग्रंथों में ये चीजें मिलती नहीं हैं लेकिन बातें सही हैं। कवि ने एक अच्छी बात लिखी है जो आज बहुत कुछ विमान से भी प्रमाणित हैं और कुछ कवि की कल्पना है। कवि कहता है कि सूर्य सूर्य को आकार मानकर भ्रमण करते हैं और सूर्य खम्बु सूर्य के बीच जो बात का क है वही वहाँ आदि का कारण बनता है -

रिच लख विच सुबह सोहाय ।
 ग्रह सप्तर्षि परा वह गये ॥
 नग रिचि सूर के अन्तर जोई ।
 परिवह बात बहुत तहैं लोई ॥
 यहि विधि लोई दीप क्यारी ।
 की लोक सब पावन भारी ॥

पेचि सरीर का राम निरुपा ।
 कुनसि अग जिमि कब पुनि भूया ॥
 भूषाधार करि भानु भूषावों ।
 जुग विधि जाठ माँस जलमाँवों ॥

इसमें अन्तिम बात यह कि भूष को आधार मानकर पूर्ण भोग करते हैं -
 यह बात बहुत कुछ विज्ञान भी मानता है।

अथावृ रस का विशेष रूप से तथा यमुकुल और पाण्डव राजवंश का कर्म
 भी कवि ने आगे के विधानों में किया है। इन कर्मों से पुराण के स्वल्प को
 सारी प्रशिया पूरी हो जाती है। तदनन्तर 28वें विधान से कवि ने राम-कथा
 का आरम्भ किया है।

राम-जन्म :-

राम कथा का आरम्भ पार्वती और शिव के संवाद से कवि करता है -

अष्टविंश विधान में गिरि कन्यका सुमान ।

करेउ प्रान्न चरनन करी पारवती भगवान ॥ - दो०- 539

पंच विधानों में राम-कथा का उत्कृष्ट कवि ने बख्शा है। इसमें निम्न
 कथाओं का सम्मिश्रण कथावस्तु के विन्यास में आता है।

॥ वल्लभ-यव में सती का सरीर त्याग -

उस समय भूतभावन सती के विरह में प्रेमी हुए नीलगिरि पर आ गये थे।
 वहाँ नील पर्वत पर ऊँच भुजुष्टि पक्षियों को कथा सुना रहे थे। शिव ने यह स्थल
 और पुत्र कथा का वद प्रतीक देखा। इस प्रतीक में सरीर पारवती से अग्राज काठ-

भुविष्ठ में भगवान राम का दर्शन करते हैं और कहते हैं कि नारी को माया में प्रेमित छोड़ दो जो उस मायापति का नाम हुआ। यहाँ पर पुनः पार्वती का जन्म और पार्वती को कल नहीं जाती। पार्वती फिर भगवान ब्रह्मजीव ने प्रणम करती हैं कि जिन राम को आप बतानी मँखवा मा रहे हैं, जो रमापति हैं। उन्होंने किस कारण से नर का रूप धारण किया और वन-वन में भटककर घोर पीडा उठाया ? -

ऐसे राम रमापति जोई ।

भगवान नारायण तोई ॥

कैहि कारण सोइ नर वन सोई ।

तबहु कबहु और तर सोई ॥

कबहु हुआ करि नाव अब रमानाव जो गाव ।

भम कठन कठन जगत भव कठन तुम सोई ॥

2- रावण के लक्ष का कर्म :-

रावण विषयका का पुत्र है। उसने कवि ने विष्णु का पूरा वृत्तान्त दिया है। पहले उनका विवाह भरणी की कन्या शबिका के साथ हुआ था। बाद में मायव्यान की पुत्री कैकी और मिथिला के साथ उनका विवाह हुआ। यह विवाह सामान्य तौर पर नहीं हुआ। विष्णु को स्वीकार नहीं था और उन्होंने कहा कि सुम्हारी कन्याएं प्रसन्न हैं, मेरा विवाह करना उचित नहीं है। उस प्रसंग में कवि ने अपने वर्तमान युग को देखी हुए विष्णु प्रस्तुत किया है। जैसे किसी दरिद्र ब्राह्मण को कोई राजा अपनी कन्या व्याकुल वाहे और वह न करे तो राजा किस प्रकार ब्राह्मण को डाटेगा, उसी प्रकार का कर्म कवि ने यहाँ निबड किया है -

कैसे सुतोसई अहुर-वर नम दोऊ सुम्हारि ।

सुम्हारी कोन्ध बाहति स्वपति हुआ मनोहर करि ॥

कहेउ पुण्य जन तबहिं रिताई ।
 मुनि तुम मोह मोह कटि बाई ।।
 सुरपति दुर्लभ कन्या साधा ।
 सो लेखि प्रिय दरिद्र घर नाथा ।।
 सुरपति जाहि देव घर जेते ।
 तिरस्कार करि कछि न तेते ॥
 मुनि आसुर कर निश्चय विवाही ।
 कोन्हेउ दनुषी सो दौउ नारी ॥
 प्रलय कराउ असुर प्रिय जाय ।
 जेहेतो के गने सोहाय ॥
 गर्भधार जब रावन कोन्हा ।
 मुनि निकिआ सुत गर्भिनि जोन्हा ॥

रावन सायंकाल भौ कय पुर रावन कारि ।
 दसमुख विंशति बाहुमुख नीलाकन आकारि ॥¹⁶

3- रावन को घर देते समय कवि ने रावन के द्वारा अपने को किन जातियों से अलग होने का घर कैलासा दे, उन जातियों को मल्ला भी रोक है -

कय रावन कर जोरिहे सो प्रियास विधि मोहि ।
 देहु पितामह घर परम प्रम पिताम मम जोहि ॥
 अम्ह अम्हपति सिउ मम मुखक कर मन्धर्व ।
 जन्म तवारण विव अ देव जोनि मुनि सर्व ॥

दूधमाण्ड मेरव वेताला ।

भूत पिताम दनुज दनु भाता ॥
 देव दनुज अ पम्पन सादे ।
 लख लख जादल अधिकादे ॥
 उम्ह लख से अगेय जग छोई ।
 नर नरिह निमजल से जोई ॥

खनस्तु कवि जहं ब्रह्म करनी ।
 बरं ब्रह्मि पुनि ता पुर बननी ॥
 रावन तरिह तेहु वर जावा ।
 कोन्हेउ पदमोक्षन तेहिं तावा ॥¹⁷

यद्यपि कवि 19वीं शताब्दी में इस रामकथा को लिख रहा है लेकिन उसने राम के युग की जो यह बात कही कि रावण के विचार में मनुष्य और जानवर समाज की कोई सम्बन्धता राक्षसों के जाने नहीं थी। वे उनके लिए कृपण वनवासी थे। वास्तविक रामायण के वर्णन के अनुसार भी राक्षसों की समृद्धि बहुत होती थी।

4- इसी प्रसंग में वसन्त राधा पुणेष्ट यह कहाने की कहा जाती है। उसमें भूमी रीति की कहा जाती है। जिससे साव वसन्त की पुत्री ज्ञानता का विवाह हुआ था। इस प्रसंग में कवि ने महाभारत के उस आख्यान को उद्धृत किया है जिसमें यह जाता है कि भूमी- रीति के जाने से जहाँ अकाल पड़ा था वहाँ वर्षा होने लगी। भूमी रीति का जाना बहुत अशुभ था। उनको ले जाने का काम पर पृथ्वी देवता ने किया। इस कहा को यहाँ निम्न कर अधिक से अधिक उदा-प्रसंगों को विन्यस्त करने की कवि की रीति प्रकट होती है।¹⁸

5- इस प्रसंग में वासन परशुराम आदि अवतारों की कहा भी कवि ने विस्तार से गाई है।

6- इतने सारे कबीरवालों के साथ रावण के अत्याचार से पृथ्वी की पुष्टि को जिससे देव ब्रह्मा विष्णु के पास चिन्त कर रहे जाते हैं कि आप रावण के पाप से पृथ्वी का उधार लीजिए। यह ध्यान देने की बात है कि महादेव वसन्त की यह होने के बाद ब्रह्मा विष्णु के पास गये हैं। यहाँ पर "रामचरितमानस" के अनु-करण पर कवि ने ब्रह्मा द्वारा भगवान विष्णु की विस्तृत स्तुति कराई है। उसकी कुछ पीकियाँ उल्लेखनीय हैं -

17- सु० रामकण्ठ, वसन्त, दोहा- 359, 360, 361.

18- महाभारत

तुम्ह जगत निवासी विश्व वितासी आ अभिनासी भूति करन ।
 लीर आ किंकर हरि पद विस्तर वासिन्ध उर हर ओर करन् ॥
 देखी प्रकाशक जन अनासक अगुह गुणासक पोर हरन् ।
 वेदांग किभूज कन जेहि पूजन दन जित दूजन गोर करन् ॥
 अरेत अकाया निजित माया प्रभु सह दाया माय कसन् ।
 माया किनु माया माया भाया जगत लोहाया कुचि तनन् ॥
 जानीस अगोचर विश्व ऊपर पर हर विरधि कर कीर्ति करन् ।
 नाना तिर बाहु करन लोहाहु त्रिग अधिकाहु कुचि करन् ¹⁹ ॥

ब्रह्मा की चिन्ता सुनकर भगवान विष्णु प्रकट हुए। भगवान विष्णु के माधुर्य एवं सौन्दर्य का ज्ञान करि ने मनोहर उल्लेखों एवं नई उपमाओं से किया है। यह पत्नीय है तथा काव्यगत सौन्दर्य की दृष्टि से यह एक उत्तम रचना है। कवि लिखता है कि भगवान् विष्णु अपनी प्रिया लक्ष्मी के साथ गङ्ग पर आनन्द होकर प्रकट हुए उनको देखकर देवताओं का दुःख जैसे दूर हो गया जैसे सूर्योदय होने पर अन्धकार मिट जाता है -

येहि प्रकार लखि रमावति प्रिय सह बग काशीन ।

उदय बाल रवि लरित मै सुद सुद तन तन बोन ²⁰ ॥

ब्रह्मा ने फिर सृष्टि की ओर कहा कि इस राक्षस का विनाश करने के लिए नर लीर आराम कोछिया। भगवान विष्णु ने कहा ठीक है। मैं लीरवि के पुत्र काश्यप को वरदान दिया का कि मैं तुम्हारा पुत्र जन्मा, वही वसुदेव नाम के राजा हुए हैं। मुझे उनके पुत्र के रूप में जन्म लेना है और इस प्रकार देवों का काम भी करना है। वसुदेव को तीन रात्रियों से मैं बार लीर में प्रकट होऊँगा और मेरी वासि लक्षित राजा निश्चय है वहाँ प्रकट होगी। यथा -

19-शु० रामकृत, उत्तर, उन्द- 77, 78.

20- वही, दोहा- 624.

तेहि सह बरित अनेक करउँ बख्ख जोनी विविध ।
 जो तेहिहि सचिके ताहि भुक्ति वेदी तरित ॥
 हति अवेग समुदाह रूद्र सख्य जगत बली ।
 केव रीव दरसाह पुनि आउज निम आन कहूँ ॥²¹

यहाँ पर कवि ने अपने मन की बात कही है। इन प्रसंगों के साथ जगो विद्यान में राम के जन्म का वर्णन है। जो बातें वास्तविक रामायण में कही गई हैं उनको कछो हुए कवि ने अपनी भक्ति की कल्पनाओं का विस्तार किया है। कुत्सीकृत रामचरितमानस के अनुकरण पर उनको जम्ही स्तुतियाँ भी की हैं। कवि ने लिखा है -

रिखोत्तन नखन लोहाय ।

जन्म कुत्सीद रमापति जाय॥

यह वास्तविक रामायण के आधार पर है।

वही जाने के विद्यान में कवि ने भगवान के जन्म के छठे दिन का दूध, नामकरण, दूराकरण, उखीत जादि का वर्णन किया है। ये विस्तार कवि ने अपने धुन के अनुसार किये हैं।

सम्भव तब विद्यानों में श्री राम-जन्म की कथा का उपाद्वास और राम-जन्म का वर्णन कवि ने अनेक कथा प्रसंगों को जोड़ते हुए किया है। राम का जन्म पुराण अथवा इतिहास की एक महान् लोकोत्तर कथा है, यह तो मानना ही पड़ेगा। ऐसे महान् प्रमाण के अवतरित होने में कोई एक कारण नहीं हो सकता। अनेक कारण होने ही चाहिये। कवि ने अनेक कारणों को इस प्रसंग में उद्धृत करते हुए कवि की सख्य रचना का परिचय दिया है। वही वही कथा कहने का जोरल प्रकट होता है।

विश्वामित्र, कुरु देश, ताड़का वध :-

ग्रन्थ के उत्तरार्ध, विश्वामित्र से अनुसूतार पैंतेत्तों विश्वामित्र में शिव विश्वामित्र का कर्त्तव्यता आउर राजा दत्तत्रय से अपने यज्ञ के रक्षाई राम-लक्ष्मण की मांगे की कथा बताते हैं। राम लक्ष्मण उनके साथ जाते हैं। ताड़का को मारते हैं तथा आगे बढ़कर मिथिला की ओर गमन करते हैं। मार्ग में अश्विन्या का उद्धार करते हैं। मिथिला में अनुब भीम कर लौता से विवाह करते हैं। राम-कथा के ये प्रसंग अति प्रसिद्ध हैं। जबकि बाद के राम कथा-काव्य के लिखने वाले कवियों ने कथा को अपने ढंग से कल्पना एवं काव्य-सौन्दर्य से सज्जित किया है, किन्तु महर्षि वाल्मीकि ने जिस ढंग से इस प्रसंग का वर्णन करते हुए तत्कालीन भौगोलिक स्थिति को दर्शित किया है, कवि हनु प्रताप भी उसका ध्यान रखते हैं। महर्षि वाल्मीकि ने लिखा है कि विश्वामित्र राम-लक्ष्मण के साथ सरयु तट से होते हुए गंगा नदी को पार किये और वे मल्ल कुरु देश में पहुँचे। यहाँ श्रीराम ने ताड़का का वध किया। फिर उन्होंने लोन्-भद्र को पार किया और तब गंगा को पार किया, उसके बाद तब मिथिला की ओर प्रस्थान किया तथा मार्ग में अश्विन्या का उद्धार किया। कवि हनु प्रताप ने सरयु गंगा को पार करने के पश्चात् राम लक्ष्मण और विश्वामित्र को कुरु मल्ल देश में पहुँचाया है। कवि ने यहाँ वाल्मीकि रामायण का ही अनुसरण किया है। यह पुराण की अन्तर्लक्ष्य है। जब देवराज हनु ने वृत्ताष्टुर का वध किया तब उन्हें प्रह्वनवत्या का पाप लगा। पाप से आवृत्त एवं दुःख से पीड़ित होकर हनु यहाँ निवास करने लगे। देवताओं की प्रार्थना पर शिवों ने उनको गंगा जल से स्नान कराकर पाप की मलिनता और कुरु-दुःख से मुक्त कराया। और इस प्रकार हनु अपनी पूर्व प्रवृत्ति में आकर देवलोक को गये। देवराज हनु ने जाते समय उस देश का, यहाँ निवास किया था, समुद्रमाली घोड़े का वरदान किया था। तब से वह देश मल्ल और कुरु कहे जाते हैं। वाल्मीकि रामायण में इसका उल्लेख करते हुए कहा गया है -

तमिन्द्रं नातिनं देवाः प्रपद्यन्त्योभयाः,
 कलौः स्नापयामासुर्नरं वास्य प्रमोदयन् ।
 वरं भू-याम् नरं दत्त्वा देवाः कारुण्येन व,
 गदोर्त्तं नरेन्द्रस्य ततो वरं प्रयेरिरे ॥

निर्मलौ निष्कलन्व वृद्ध वन्द्यौ यथाश्रयत् ।
 ततो देवस्य कृपितो वरं प्राप्तावमुत्तमम्
 वरं जनक्यौ स्फुरितौ ज्योतिः-लोके-गमिष्यतः
 कदाचन कदाचन नमामि कल आरिणो ॥²²

प्रस्तुत ग्रन्थ में कवि संप्रसाय ने कदाचन देव को प्रकृति का वर्णन करते हुए
 उसके वर पूर्व कृतान्त का उल्लेख किया है -

निराधि निरिक्त वन पुष्कल युवा ।
 नाना विधि विन विटप लघुवा ॥
 गुल्मलता फुले बहु रंगा ।
 करिहं कुलेन अनेक कुरंगा ॥
 हरि बहु कृष- कर्म रीति ।
 उदय तेन पर जनु रवि जोति ॥
 लख करिहं बहु विविध विचारा ।
 कैलहिं जनु प्रभु पुनत उवारा ॥
 अति अकल वन लवि रजुलेषु ।
 सुख गुणहिं वन वन कैलि हेतु ॥

कह मुनि तात सुरेस जब प्रिनासुर लंकारि ।

प्रिय- बाल्या वन कथिअ अति सुखा विजा अधिकारी ॥

अमरन तर्हि तो है अमरवाही ।
 नैन पुन करि जल हतलाई ॥
 देवन्द हत अमान कराय ।
 महीन ललत करव पिदाय ॥
 तब हरकाय दोन्द वर लीर ।
 यह दोउ देल सुखी अतिहोरी ॥
 मुनि करव मन्दाक्य कहाउ ।
 विविध जोनि तब रस्य प्रभाउ ॥
 यह कहि पुरपति गये विविधलोका ।
 निट कारकी छित सब लोका ॥
 यह दोउ जनक सुखी महाना ।
 वसी यहाँ अजिनि भगवाना ॥
 अति दुख कारिनि मुनि अकारिनि ।
 माताहारिनि देल आरिनि ॥
 नाम ताड़का दूज जानी ।
 करव विविध विद्वान के दानी ॥

सुद नाम लेखि कीत प्रभु कर मदीपि सुकुमार ।
 अमनावन दोउ रमापति कीन्देउ देल उवार ॥²³

इस कर्म का महत्त्व इस प्रसंग के विषय कुछ और भी विशेष है। कारण यह है कि इस काव्य के कर्ता कवि रुद्रप्रताप ने अपने जीत को करव देल का नदीन कहा है। आगे चलकर जहाँ उन्होंने अपने जीत का कर्म किया है, करव देल पर विशेष बल दिया है। करव देल की सीमा कहीं तक की, दत्तता तो स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता लेकिन अब कवि अपने को करव देल का भूमति कह रहा है तो

निश्चित रूप से जब देश पूर्व में स्कन्द से लेकर माण्डा राजधानी अर्थात् तमसा नदी के तट तक तो है ही। तमसा नदी भी गंगा नदी में संगम करती है तथा सोन-ख भी गंगा में संगम करती है। दोनों के बीच की यह भूमि विन्ध्य पर्वत और जंगलों से उस युग में भरी घुरी रही होगी। यैती करने वाले तथा गोचारण करने वाले बहुत ही कम यहाँ रहे होंगे। इतिहास के युग में कर्नाट [कुमार] और कर्तिपुत्री [कर्ति] राजधानियों के बसने के बाद यह जनपद समृद्धि से जगमगाने लगा होगा। माण्डा तो बहुत बाद में आकाश हुआ। कभी माण्डव शिव के निवास करने के कारण इसे माण्डा कहा जाता है। जो जनपद कभी हम्प्रे के निवास करने से हम्प्रे और कुरु कहा गया उस देश का राजा बनने में कवि ने बड़े गौरव का अनुभव किया है। वह लिखता है -

विन्ध्य प्रवाशिनि हृद सज्जार्ध । गोदा भद्रा हरित सोधार्ध ॥
 काशिराज नगरी जनु काली । तिल नम जहाँ कल पुरवासो ॥
 नमस्य परपदा मतिवाला । कालव कनकन दैत विताला ॥
 अति सन्मान्य प्रजा जेहि ठेरे । त्रिभुक्ति नर वाहन कर ठेरे ॥
 भीष्माय अरिगन कहे राजा । पालीहि हरि हय प्रजा समाया ॥

कौन्तोय जग जनक हमारे । जनु द्वितीय त्रिभु के अवतारे ॥

पूराकथन न एक मोहिहि संतत धर्म-विद्योम ।
 दिवि मांडव्य नग्न कर्त्तहि एक राग-रस पोम ॥

इस प्रसंग में और सारी बातें वाल्मीकि रामायण के अनुसार ही हैं। कवि ने वाल्मीकि रामायण का अनुसरण करते हुए ताड़का की यक्षिणी बताया है। वाल्मीकि रामायण के अनुसार शिव अमृत्य के साथ से वह राक्षसी थी ।

ताड़का एक यक़ीनो को और परम सुन्दरी को। अगस्त्य के साथ है वह
कुम्पा राक्षसो को नहीं। महीर्षि वास्कोकि ने ताड़का के नारे जाने के जोषित्व
में तीन प्रमाण दिये हैं -

1- रक्तो जाति को मारना धर्म है अनुचित है लेकिन यह धर्म का स्वरूप है
वस्तुतः इसे मारना उचित है। उन्होंने दो उदाहरण दिये - एक तो यह कि
पूर्वकाल में विद्वान् की पुत्री मरदा नारे विषय का नाश करना चाहती थी।
यह जानकर हन्द्र ने उक्त वध कर दिया। भृगु की पतिव्रता पत्नी तथा कुहा-
वार्य की माता प्राचीनकाल में क्रिष्ण को हन्द्र से मृत्यु करना चाहती थी।
भगवान् विष्णु ने भृगु की पत्नी को मार डाला। वस्तुतः अर्धभुक्त नारियों
का वध पाप नहीं है।²⁵

2- कवि ब्रह्मसाध ने एक दुष्टता उदाहरण वसमें जोर दिया है। भार्गव पुंगव
परशुराम ने अपने पिता की आज्ञा से अपनी माँ को मार डाला -

पितु आज्ञा वत् भार्गव पुंगवा ।

स्नेह जदपि जन्मी जग गौरव ॥

तार्ते प्रिय दुःख दायिनि जानी ।

करतु निपात जाति मम जानी²⁶ ॥

कवि ब्रह्म साध ने इस प्रसंग में एक नई बात लिखी है जो महीर्षि वास्कोकि
ने नहीं लिखी। ताड़का नारे जाने के बाद परम सुन्दरी रक्तो को नहीं और भग-
वान् राम की स्तुति करती हुई स्वर्गलोक चली गई। यथा -

परी भूमि लोच सिहरा कारा ।

ततश्च भर्ष मनोहर दाररा ॥

करि अस्तुति दिदिच लोच तिसार्यः ।

कवि सुरगन प्रवृत्त करि तार्य²⁷ ॥

25- वास्कोकि दामाज्ज - बालकण्ठ, पृ. 25, श्लोक 19 से 22

26- सुविद्वान्मोक्षन दामाज्ज, वसन्त, विमान- 8.

27- वसी

परशुराम प्रसंग :-

जैसा कि वाक्योक्ति रामायण में उल्लेख है, उसी प्रकार कवि सप्रस्ताप में भी अपने "रामकण्ड" में लिखा है कि जब राम विवाह के उपरान्त लौट रहे थे तो मार्ग में परशुराम से उनकी भेंट हुई। लेकिन उन्होंने वाक्योक्ति की जैसा परशुराम प्रसंग का कुछ विस्तार किया है।

वही प्रसंग की बात को राम-कथा वालों ने निम्नलिखित मंत्र में ही उद्धृत किया है और अनुवर्णित किया है। इससे ऐसा कुछ आभास होता है कि परशुराम प्रसंग की कल्पना मूल रूप से वाक्योक्ति रामायण में नहीं की। इसे बाद में सम्मिलित किया गया और इसे सम्मिलित करने के पीछे यह उद्देश्य था कि राम का विष्णु अवतार हो जाने के पश्चात् परशुराम का विष्णु अवतार सम्भव हो गया और उनका तेज राम में समा गया। इस कल्पना प्रबन्ध के प्रचार-प्रसार के लिए बहुत सारी कल्पनाएँ करनी पड़ी हैं कि जिस का अनुव जनक के यहाँ रहा हुआ था और राम के विवाह के पश्चात् जब दशरथ की वाराह लौट रहे थे तो वहाँ पर परशुराम का आगमन हो गया, सम्भवतः अनुव के दूढ़ने की ओर परशुराम की लग गई। आदि आदि बातें। यदि परशुराम की भगवान् शिव का अनुव बलना हो प्रिय था तो उसे राजा जनक के यहाँ रह छोड़ना और निरिच्छ रहना उचित नहीं था। वह अनुव उनके पास हो रहना वांछित था और शिव के अनुव को लौढ़ने की सत्ती सीता के विवाह के लिए रहना जनक के लिए उचित नहीं था। किन्तु पुराण की कथा की कल्पना करने वाला कदाचार अपनी कथा को जोड़ने के लिए बलना उतावला है कि वह इन विपत्तिपरिस्थितियों की ओर ध्यान नहीं देता। उसे इस बात की उतावली है कि किसी प्रकार परशुराम और राम का जानना सामना हो जाय और विष्णु अवतार का जो तेज परशुराम में चिह्नमान है वह राम में स्थानान्तरित हो जाय। क्योंकि यह ही सत्य विष्णु के ही अवतार पृथ्वी पर कैसे रहेगा और परशुराम ऊपर-ऊपर हैं, उन्हें राम के पश्चात् भी पृथ्वी पर रहना है। लेकिन राम के जन्म के बाद विष्णु के अवतार के रूप में राम होंगे, परशुराम नहीं होंगे। केवल यह

को बत रचायना मे यह दूर की कल्पना को और परशुराम को प्रबन्ध कल्पना को वाक्योक्ति रागायन में प्रतिष्ठित किया। यह कहा- प्रवेश तोतरी स्त्री ईसरो में जकर हो गया होगा ।

बाद के कहा- कारों मे अपने अपने दोक टंग से बड़ा बड़ा कर और कुछ ने तो परशुराम को बहुत ललित करते हुए इस कल्पना का विस्तार किया है। भवभूति ने अपने "उत्तररामचरित" में परशुराम को ललित और निम्नित करने के लिए इस कल्पना का विस्तार महावीरचरित में तीन ऊँचे तक किया है।²⁹

आगे चलकर इस कल्पना का विस्तार होते होते जहाँ गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरितमानस में कई ही म्हावित पद्य सिद्ध टंग से वर्णन किया है वहीं महाकवि केशवदास के रामचरितमानस प्रबन्ध में इस कल्पित प्रबन्ध के परशुराम- लक्ष्मण संवाद ने एक दोक रूप से किया है।

वाक्योक्ति रागायन में ऐसा नहीं है। सप्रज्ञताप के राम कण्ठ में भी ऐसा नहीं है फिर भी अवैद्यत इसमें विस्तार है। इन प्रसंगों में राम द्वारा यह कहा जाना कि अनुव बहुत पुराना था और परशुराम का भी इस बात का सोचराना कि पुराने अनुव को तोड़ने से तुम्हारा गर्म बह गया है- इस कल्पित प्रबन्ध के छेरे रहते हैं जिन्हें लोक वाता या लोक कहा में हो कहा जा सकता है -

जन्म प्रतिष्ठा हित इस जायते ।

तरसिई घर कोई बड़ावत ॥

दुर्बल मत हर अनु लघुदाव ॥

पुनि कासीन द्विदि मुनि दावतः॥

१ १ १ १

जरीर हलच उर बहु कातोना ।
 तोरि अनुच न्य बड़ेउ नवोना ॥
 ताकदि मु मु त्वता त्यागो ।
 द भारभ जेऊ अभागे 29 ॥

जैव जमीनों में सब प्रसंग के वर्णन कवि सप्रस्ताप के बहुत उल्लेख कर रहे हैं। परशुराम के प्रसंग होने का यह वस्तु- विन बहुत स्वाभाविक बन रहा है -

तेहि समय सब ते भानुकुछल कोटि उन्न प्रभा भये,
 अवतल प्रोवन भारतेक समान मुनि लोपन किये ।
 धारे कुभवन समान के लज उटा मुहुट विरागई ,
 धारे कुबल सरास कर कर कर कहेकु भावई ॥

उपरोक्त पौन प्रिया सुखेन निरुध दौड कटि लोखई ।
 लारंग कर विभावमान वितीय तति लज जोखई ॥
 लोभित कुनागिल पानि लोभन प्रेत पति रद लज यदे।
 लोभी विवर्तक विवत लोभित लंघ फरवा कर अरे 30 ॥

जोर उन्न में वैष्णव भक्ति भाव की सीखी सब वाणी कवि ने निरुध की है -

पाव पराभव भिगु तिलक लुनेउ प्राक्कन पाव ।
 वाय जलित अनन्त सुवि लज जानेउ रहनाव 31 ॥

इसके बाद परशुराम द्वारा राम की एक लम्बी स्तुति कवि ने कराई है जिसमें भक्ति ज्ञान वेदाद्य का विवेचन है। वस्तुतः यह कवि की अपनी वाणी है जो परशुराम के ज्ञान से स्वयं कही है। यह कवि की अपनी ही वाणी है। लोके उदाहरण में पवित्रता देखिय -

राम राम प्रति कोटि लज लजमे उर कराय ।
 जासु वरित वरनन करत लज विधि कहे अवगाय ॥

रज्जु भ्रम अब लीग उर मोरे ।
 सत्य दाम भ्रम जिय अहि जोरे ॥
 जा कहें रन्द अविना ओरे ।
 ताहि न भासवान गुन तेरे ॥
 लेख्य नाव लेख लखारा ।
 मन्द तोह जेहि अपर विवारा ॥
 रजत मुक्ति कह भाष अहव्या ।
 जानहिं तेहि सन मन्द अवक्या ॥
 चुम्ब करि हरि अब पाप मुखा ।
 नाम मान भागहिं तेहि चुखा ॥³²

जोर इस प्रकार अंत में परशुराम का अनुब भगवान राम को देते हैं। इस प्रसंग की बोधावधियाँ हैं -

हरि करि विनय अनेक विधाना ।
 कर गहि बोले हैं भिनु भगवाना ॥
 * * * * *
 सब ते अनु यह भिगुलुन नाँवा ।
 लोखत बोखत नर कुल नावा ॥
 अब हरि तुन पायउ यह न्यासा ।
 भूल न्यास जोजित मंद पावा ॥
 बोले अब यह कर दुराया ।
 मोह न छोड़ि राखि नावा ॥³³

परशुराम के विनय और भक्ति का यह विस्तार कवि ने वैष्णव-परम्परा के अनुसार किया है ।

32- सु० रामकृष्ण, लखनऊ, वी० - 1049, 1050.

33- तद्वत्

सुखी अक्षय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

कौशल्या पद के मूल कथा प्रसंग

इस पद में मूल कथा- प्रसंगों की उद्भावना कवि ने अवैवाक्य कर्म की है। जो पद कथा- प्रसंग हैं, वे इस प्रकार हैं -

1- राम के पास देवर्षि नारद का आगमन ।

2- राम और सीता का गुरु वसिष्ठ के आश्रम में जाकर आचार्य की शिक्षा ग्रहण करना ।

3- जन-मन के पूर्व गुरु वसिष्ठ के घर से भगवान राम का अनुब्रवीत ।

4- राम के जन मन के बाद कौशल्या और सुमित्रा का विवाह। रामावतार की नहीं कथा ।

5- भरद्वाज आश्रम से प्रस्थान के अनन्तर वसुधा कर्म ।

6- चित्रकूट में मन्दाकिनी कर्म ।

7- गङ्गा- पुत्र जयन्त की श्रुति ।

8- राम की वापस के चलने का भारत का विशेष आग्रह ।

9- भगवान राम के राज्याभिषेक के प्रति भारत का विशेष आग्रह देखकर ब्रह्मा द्वारा वाणी की गयी ।

10- कवि का अपने की वैदिक राजा देवदास का वंश निरूपण करना ।

1- भगवान राम के पास देवर्षि नारद का आगमन :-

यह कथा कौशल्या पद [प्रबोधा काण्ड] के पहले ही विभाग में आती है। वास्तविक रामायण से इस प्रसंग का कुछ भी लगाव नहीं है। राम के राज्याभिषेक की तैयारी देखकर ब्रह्मा विवक्षित हो जाते हैं कि दोनों का कटार अब कैसे होगा, राजा कैसे मारे जायेंगे और अपने मानस- पुत्र नारद की भगवान राम के पास वसतिव्य भिन्न है कि वे दोनों के कार्य का समझ करें जिसके लिए उन्होंने अवतार लिया है। यथा -

देहु राम कहे पद पुनरावृत्त ।
 वीं गल छेद होउ अब जाय ॥
 करत विचार भूप अधिकाई ।
 समाचार कमलौक्य पाई ॥
 अमरन सब विचार करि लोचै ।
 नारद प्रभु तर पठवत होई ॥

इसके बाद जहाँ भगवान राम राक्षसगण के अंगन में बैठे हैं, नारद वहाँ आकाश-पथ से उतरे -

अमरपथ से प्रगटेउ जैसे ।
 तिमिर फुल रवि फहराई जैसे ॥
 सुउ स्फटिक वस्त्र सम देखा ।
 गायत हरि जन अमो लनेहा ॥
 र र र र
 आयत तरल लवस्मिन् रामा ।
 कोन्हेउ मुनि कहे कण्ठ प्रनामा ॥²

नारद ने राम की स्तुति की और उनकी महिमा का सुगान किया और कहा कि लारा लारा राम और सीता सब है। कवि ने किया है -

अरु सकल सुन अगरी सीता ।
 नर नारी सिव पतिव्रत नीता ॥

भक्ति और लोचनी छवि का सम्यक वर्णन नारद ने किया। इसके बाद फिर ब्रह्मा ने सित ब्रह्मेय से भेंट की, अपनी विनय राम से करनी आरम्भ की -

1- सु राक्षस, लोचनी पद, विमान- 1.

2- वही

मत्स्यमर्त्यं तत्परं ज्वरं पुनि गरं कंठं क्रियात् ।
लोहितं करं प्रव्यादि पतिं तुराजम दत्तमात्र ॥

जोनिम मे ज्योनि जेहि लागी ।
विषय रहित निर्यस जस भागी ॥
जासकुमति पितर तितारे ।
दोन्हा भूमि अन् तुमहिं विवारे ॥
राज्यासक्त होहिं जस स्वामी ।
जवन विद्या अविद्याहिं अनुमानो ॥
राजनादि बध कर पन् कोन्हा ।
तत्त्वसिद्ध बध सोई बोन्हा ॥
करिय सोइ विधि विनय सुनाय ।
सुनत स्वकीय बध मुखाय ॥

भगवान राम ने नारद को जायसस्त किया और उन्होंने मुखादि हुए
कहा -

मुनि जगहुं विद्विष भव माना ।
कुल बस वनी वीधु जग जाना ॥

हे मुनि: क्या जाय भी विद्विष भव मान रहे हैं ? मेरी प्रतिज्ञा पूरी
नहीं होगी -

निज्ज करउं दत्तमुत्त मुनिराई ।
पावउं प्रया विद्या तुर माई ॥
सीता साभुज दण्डक जाई ।
सीय हदन निधु ककु निदाई ॥ जाहि

यह सुनकर देवर्षि नारद अत्यन्त प्रसन्न हुए और चर्चित होकर ब्रह्मपुर
जो गये। यहाँ एक बात यह भी उल्लेखनीय है कि भगवान राम के अवतार
के उद्देश्य को नारद जी के द्वारा याद दिलाकर कवि हनुमन्ताय ने श्रीराम-
भागवत एवं अन्य पुराणों की परम्परा का ही पालन किया है। प्रायः भगवान
विष्णु के अवतारी लीलाओं में नारद की अत्यु भूमिका रहती है।

कोकला पद के प्रथम विधान में ही इस उपोद्घात को लेकर कवि ने राम
के इस वरित, उन गन्नादि प्रसंगों को उनकी भर लीला अर्थात् मानवीय नाटक
का रूप दे दिया है। पाठक विष्णु अवतार के रूप में इस कला को पढ़ता है और
भक्ति भावना से किमोर होकर वह मानवीय लीलाओं से वींचित हो जाता है।
राम के वनगमन का प्रसंग, पुरवाणियों से किमोर, लीला का बन जाना, कोक-
ला से राम की वार्ता, वनरज की मृत्यु आदि प्रसंग उसे भगवान की मानवीय
लीला के रूप में लाने जाते हैं। ये कृत्य को लीला से अभिभूत नहीं करते, बल्कि
भक्ति की वेदना से आकाशधित करते हैं। उसमें भी कवि ने यह भी कहा है कि
यह क्या भगवान जिस पार्वती से कह रहे हैं। अर्थात् भगवान राम की इस मान-
वीय लीला का एक ओर पुष्ट प्रमाण भक्ति भाव से किमोर पाठक के हृदय में
पुष्ट हो जाता है। कवि लिखता है -

अस कहि सर पुनि रहेउ सुपार्य ।

बोली तसहि अराधन जाई ॥

मंगल भवन अनीसल हारी ।

अवध कथा भाकेउ विपुहारी ॥

सुनु वदानी हरिकल लीई ।

वेदि कर अमर लोक हम सोई ॥

इस प्रकार कोकला पद [उपोद्घात काण्ड] का आरम्भ देवर्षियों की अव-
तार- मान्यता के प्रकाश में कोकला हुआ होता है। यह कला प्रकट वाक्योक्ति
से विलक्षण विपरीत है।

गुरु वशिष्ठ द्वारा आचार की शिक्षा :-

त्रितोय विद्यान में अभिषेक के पूर्व श्रीराम और सीता गुरु वशिष्ठ के यहाँ आचार की शिक्षा के लिए जाती हैं। कवि ने कहा है कि -

प्रेमि अवस्थतिं मुनिर्दं श्रेया ॥

तिस्रस्य देव राम कहे गेया ॥

राम विनय मुनि मुनि तिस्र रीति कवन जान ।

राम कछ कहि राम के स्वयं कोण्ड पयान⁴ ॥

यहाँ गुरु वशिष्ठ भगवान राम को अभिषेक के पूर्व क्या- क्या नियम बताने चाहते हैं, यह विज्ञान के लिए राम के भवन में बसाते हैं। राम ने उनके वरणों को स्वयं छोड़ा, स्वागत किया तथा प्रणाम किया। इसके बाद कवि जो कर्म करता है, उस कर्म से क्या प्रबन्ध की मार्गिकता जानकर नहीं होती। बार- बार कवि की राम के प्रीति भक्ति की पुनरावृत्ति होती है। कवि स्वयं नियम की बात न कह करके वशिष्ठ द्वारा भगवान राम का सुगम परब्रह्म के रूप में करवाने लगता है। यथा -

पार ब्रह्म तुम निद अवलम्बा ।

तुम प्रकृति सीता जगन्माया ॥

आगे वशिष्ठ कहते हैं - यद्यपि तुम मेरे शिष्य हो और राजा के पुत्र कह जाते हो, पर तुम मायापति हो। तुम अन्न, मांस, मूत्र, पित्त, वद, राक्त, विनाश, पुण्य, कर्म, मन्त्र, तिर्यक सबके पिता पितामह हो। तुम कुर्वों के गुरु हो। तुम अन्न- अन्न अन्न अविनाशी अमोघ हो। आपने माया करके मनुष्य का शरीर धारण किया है। जब ब्रह्मा मुझे ब्रह्मापुत्र- कुल का पुरोहित बना रहे थे तो मैं इसे स्वीकार नहीं कर रहा था। लेकिन ब्रह्मा ने कहा कि तुम, वही कुल में नारायण

अवतार लीं और राधा होई उनका दर्शन कर तुम्हारा मोरच पुरा होगा।
उसी जागृता में मैं पुरोहित बना। कृपा कर मेरा उद्धार जोषिध जिसे जग
मोहिनी नाया मुझे ठग न ले ।

लौकिक रोति जानि अब कीजे ।
गुरु वशिष्ठा कृपा करि दीजे ॥
तुम आश्रम जग मोहिनि नाया ।
मोहि न ठगे कीजे यह दाया⁵ ॥

यहाँ पर कवि यह भूत हो जाता है कि वशिष्ठ राम को लयन-नियम
की शिक्षा देने आये हैं और स्वयं शिक्षा मांगते लगते हैं। यहाँ पर जेता कि
गोस्वामी तुलसीदास ने "रामचरितमानस" में वशिष्ठ को भक्त के सामने
मितामल सङ्कलन कर दिया है -

भक्त महा मोहिना जगदासी ।
मुनि गति ठाढ़ि तीर अवलसी ॥
मां यह पार जनत छिय छेदा ।
पावत नाथ न जोषित वेदा⁶ ॥

यहाँ कवि यह भूत हो जाता है कि नवविं वशिष्ठ वेद के द्रष्टा कवि
हैं। उनकी कृपा, आदेश निर्देश से साम्राज्य बनते बिगड़ते हैं। रामकुमार से वेद
के द्रष्टा कवि की ऐसी दीन बाणी उचित नहीं प्रतीत होती। लेकिन वेदमय
मध्य धारा में कवियों ने इस मोरच का ध्यान नहीं रखा है।

नियम और शिक्षा के स्थान पर कवि मौन हो गया है। जैसे लगता है
कि कवि सप्रज्ञताप में यह पड़ा हो नहीं है कि राजाओं को क्या शिक्षा दी
जानी चाहिये। नवविं वशिष्ठ ने क्या शिक्षा दी उसे वे केवल एक ही अवस्थिति
में कह गये -

5- गुरु रामकृष्ण, जोशनापद, दोहा - 324

6- रामचरितमानस, अयोध्या काण्ड, दोहा-257

लीन करहु आज सह जाना ।
 सह मरिदि मरी सुख जाना ॥
 अत विधि लख दिखेसर भाये ।
 गुनेउ राम सिंग सह अभिभाये⁷ ॥

3- वन गमन से पूर्व गुरु वसिष्ठ के कर से भगवान राम का अनुब्र मंगाना :-

राम वन गमन से समय जेता कि पहले वाल्मीकि रामायण में वर्णित है, अपना आभूषण और मुख्यवान वस्तुएं राम और सीता ने ब्राह्मणों को दान कर दिये। इसके बाद वे वन-गमन की तैयारी करने लगे ।

इस प्रसंग में एक नई बात कवि सप्रज्ञताप ने कही है। वह कि के भगवान राम ने अपने अनुब्र गुरु वसिष्ठ के यहाँ से मंगवाया। कवि कहता है कि वन गमन के समय राम ने अपने भजन में धीरे प्रवेष्ट किया। मानवी कैलाश पहाड़ पर बह रहे हों। वे वस्तुतः वन की तैयारी करके पिता के दर्शन के लिए राजभवन में प्रवेष्ट कर रहे थे । उसी समय उन्होंने गुरु के कर से अपने अनुब्र और लक्ष्मण को मंगवाया -

राज लख कर सेत लन लखायल अनुबाव ।
 लख लीन गुह गच्छ लई अति सरचित रजुदाव ॥

गुरु गुरु से कोकल मंगवाई ।
 कर कर कर हरि बाण सुवाई ॥
 दक्षिण लखल लन कर आये ।
 कट्योभ्र लुनीर कर दारे ॥
 सिक्कल्लु बाहु बाजानु ।
 रक्त नयन मुति के परिमाणु ॥
 पदकत भुज पितु आयलु तत्पर ।
 सेत जात लीलाई लीन कर कर ॥
 लखे दूर नीले लन भावु ।
 लखन लीन सिक्क निमित्त रावु।⁸

जब सीता राम के साथ बन जा रही हैं उस समय राजभवन की स्त्रियाँ औसत्वाचिक रानी सीता की नारी धर्म की शिक्षा दे रही हैं। यह बात वास्तविक रामायण में नहीं है। उस विषय परिदृष्टि में सीता की नारी धर्म की शिक्षा दिखाया जाना अस्वाभाविक लगता है। क्योंकि सीता अपने आप राम के साथ जाने को तैयार हुई थीं, जबकि सब लोग उन्हें रोक कर रहे थे। नारियाँ जिस पातिव्रत धर्म की उन्हें शिक्षा देने जा रही हैं उसके लिए वे पहले ही से सख्त रूप से अपनी मानसिक स्थिति बना चुकी हैं। यहाँ पर कवि ने जो शिक्षा है -

करत शिक्षाप्र कृत्यम् अपारम् ।
 रीतिर्हि प्रिय पद गति पद नाराम् ॥
 नारि धर्म तस्य तिर्यहि शिक्षावर्धः ।
 यथा वेद संगति ते पावर्ध ॥
 नारिर्हि पति तस्य देव न दुःख ।
 देव पुराण विहित तेषु दुःख ॥
 तसु शिक्षाप्र आपदा नारि ।
 पति संग तस्य दुःख तौ नर नारि ॥
 यच्च प्रणर बहु तिर्य पतौ ॥
 कुत्रापि नरिर्हि तस्य तौ ॥

यहाँ पर "पति संग तस्य दुःख तौ नर नारि" यह कहे की आवश्यकता नहीं थी क्योंकि सीता तो वह दुःख सहने ही जा रही हैं। कवि का यह कर्म ग्लानु-गतिक है।

राम कवच कर्म :-

सब प्रसंग में कवि ने एक विशेष उद्भावना की है। वह है विभाव ३ में "राम-कवच" कर्म। भगवान राम ने सीता की रक्षा करने से बहुत कष्ट किया, किन्तु उनकी

इस बात को न मान करके बहुत प्रतिवाद किया। यह बात वास्तविक रामायण में भी है। राम ने कन, विनोदकर कण्ठ कन में जोकन के जोर कष्टों का कर्म शुरू किया -

कुनि लोता के कन कठोरा ।
 लगे कन कण्ठ अति ओरा ॥
 लखि कुकुदि जान कहे तावु ।
 करति मोर-बानी विजवावु ॥
 कण्ठ जोग किरात भिहोरी ।
 नहिं अनुकरत प्रिया तन लोरी ॥ आदि आदि।

राम के द्वारा कण्ठ कन की कन विपत्तियों को सुकर लोता ने छेदी नहीं त्यागा न ही अपने निरवध से विपत्तित हुई। उनकी बाँधों में बाँधु जा गये। उन्होंने कहा- मेरा जोकन आपके अधोग है। जल के बिना मज्जी नहीं रह सकती है। यदि आप मुझे त्याग भी देंगे तो मेरे प्राण आपके साथ हो जाएंगे -

जो तुम त्याग्यु मोहिं रहनावा ।
 तदपि प्राण जाय्य प्रभु तावा ॥

इतना कहकर लगे आगे उन्होंने "राम कन कन" का कर्म किया है। अर्थात् कवि ने लोता के मुँह से इस कन का कर्म करवाया है जिस कन का जप करते कन में उन्हें कोई कष्ट नहीं होगा। कन राम कन इस प्रकार है -

कन जिय जहवाँ लीग भावे ।
 रम्यहिं केत अहिन करि नावे ॥
 केहरि आदि मुक्त समुदाई ।
 पावु मोहिं नर हरि रज्जुदाई ॥
 अली रज्जु मे वारावु ।
 वारि पावु भक्तु उत्तावु ॥
 कृप रज्जु कुकर धारी ।
 रन रज्जुहिं पाण्डव विजारी ॥

सतु नास तें पातु मे खल विध्वंसन कारि ।

रघु प्रोषी रघु मोहि प्रिये तदा तत्कारि ॥ दो०- 163.

पातु पुन कु कु वातारा ।

धन्या कर प्रीति वातारा ॥

रघु वापिनी मेरो राखी ।

प्रिय प्रिय रघुहि जम जाखी ॥

भिरिति पातु रावन पुन भीम ।

पातु प्रतोयो ताक भीम ॥

रघु वापिनी प्रभु अनुमाना ।

राख राख दिति तिम भगवाना ॥

दीनानी लख अनु कछन ।

गम पातु रघुहि-गम-कछन ॥

धरा पातु केलाग्न स्वामी ।

पातु फाल राम अनुमाना ॥

केस पातु केस मे राखा ।

लील की मरन भक्त्याका ॥

वीरन वीरन पातु लताटा ।

धु रघुहि पावन गो ठाटा ॥

अलि पातु रवि अछ हरि आत्राणि रघुवीर ।

अछ पातु विभीषण मम कोल कपील खीर ॥ दो०- 164.

विष्णु पातु मम कछर प्रीति मिय सुगोव ।

विष्णु रघुहि केव विव रव गद द बलवीर ॥ दो०- 165.

रघु दण्डर भुज आवाधु ।

बाम पातु बाम भगवानु ॥

दण्ड कुल रघुहि रत्नोदर ।

बाम रघु लीनियो लीन ॥

पातु ऊपर मे फिल बागौवर ।
 कटि मे पातु रत्न कटिकावर ॥
 नाभी पद्मनाभ मे पातु ।
 विष्णु जंघ कु- म्बौवर पातु ॥
 बाग ऊ मे पातु त्रिपाला ।
 दक्षिण गुल्फ हस्त पल्लवाला ॥
 यज्ञ बीज रक्ताई पद पातु ।
 बाग पाद त्रिगदा जिन पातु ॥
 दक्षिण पद तल लार्दग्वारी ।
 बाग रज्ज खीर पति-पदवारी ॥
 मुखोभय रज्जु कर मर्दन ।
 कुल मुख रक्ताई निभित्तार्यन ॥

सर्वपातु जानकी कर लीला रज्जुन वार ।
 जोर पातु मे लखी कर ऊ भित्तु विहार ॥ दो०- 166-

पातु जलाशय मे जल साधी ।
 त्रिद रक्ताई लीन बीदाधी ॥
 यह ब्रह्मचक्र अक्षय जोई ।
 मया पानि तुम्ह पातु लोई ॥
 मम रज्जुन खेव करतारे ।
 पोक विस्व जगत भरतारे ॥
 जीवक राम गी यह लोई ।
 विस्वामित्र रिक्त जई जोई ॥
 कन्द अनुपुष दास्य देवा ।
 लीला पैरि बीज लोई देवा ॥

इसके आगे कवि ने कल्याण और दुःखन्यास विधियों का वर्णन कर "अव-तन्त्र" के प्रयोग को भी भाँति समझाया है। इस ग्रन्थ के रचयिता का भविष्य साहित्य के तन्त्र प्रकरण में नया योगदान है।

राम वनगमन के फलवात् कौशल्यादि का विलाप :-

कवि हनुमन्ताय ने राम वन गमन के समय कौशल्या और सुमित्रा के तार्ता-लाप के साथ कौशल्या के विलाप का विषय किया है। जिसमें कौशल्या विलाप करती हैं और विलाप में वह अनेक तरह से वन में राम, सीता और लक्ष्मण की चिन्ता करती हैं। सामान्य नारी की तरह वे कहती हैं कि "जहाँ छई नहीं जा, राम बिना राज्य के ही रहते लेकिन अयोध्या में तो रहते और सब राजा लोक ते न जलते लेकिन किरासिनि केही ने उन्हें वन भेज दिया -

विनु केही तौ छरि रहते ।

तो नहीं जिन लोकान्त रहते ॥

जानन्द अवतार राज्य आई ।

तबहि किरासिनि कपडि फटाई ॥

इस संकेत की विशेष उल्लेखनीय बात यह है कि सुमित्रा कौशल्या को समझाती हैं और उनको यह भी कहती हैं कि राम का अवतार दुष्टों के नाश के लिए हुआ है। उन्होंने अपने लम्बे कवनों में कौशल्या को छेड़ बताया है। उन्होंने कहा है कि यज्ञ की समाप्ति पर मुनिवर ने यह कहा था कि राज्य तुम्हारा पुत्र लो पापियों का नाश करने वाला होगा -

कह जगजिनि मुनीस सीतापति समसायन ।

होहि तव जगदीश सकल पापियन नाशित ॥

कहिय न ताहि कहै सीता मनु छिये ॥

जा कहै तव सब देस भानु भानु भगवान भु ॥

जब गणन के प्रसंग में श्रीरामजी सुकसीदास ने "राजवरितमानस" में कहा
ही नास्तिक कवन् कृपयागदी कर्म किया है -

ते पितु नातु कसहु तसि केले ।	विन्ध पउने जन बाळत पैले ॥
राम लखन तिय रूप निहारी ।	होहिं लनेह किन्त नर नारी ॥
पच्छि अनेक निक्कीहिं मग जाता ।	कहिहिं लोच देखि सोच आता ॥
राम लखन लख अंग सुन्दारे ।	देखि सोच अति कृप्य हमारे ॥
मादग चलहु पयादेहिं पाये ।	ज्योतिष कूट हमारे भाये ॥
जे पुर भाँव असीहिं मगसाही ।	तिन्हीहिं नाम पुर नग सिखाही ॥
जहँ जहँ राम वदन बलि जाही ।	तिन्ह लखन अनरावति नाही ॥
जहँ जहँ जाहिं राम रजुदाया ।	तहँ तहँ करहिं मेखन छाया ॥
जेहिं लख लख प्रभु केहिहिं जाव ।	करहिं कलकल तापु क्यारव ॥
राम लखन पवि कवा सुधारि ।	रही लखन मग कानन जाव ॥

यदि विधि रज्जुल-गन्त रवि मग लोचन सुख देख ।

जाहिं बसे देखत विनिम लिय लोनिमि समेत ॥ ॥

सन्धी के बाधद पर यदि सज्जताप को मन छिन्नियों को देना चाहिय-

राम मधाराय सपुत्रि जिय जानु ।
करहिं न जोर जान मिल भावु ॥
उन्मत्त लेल नर जोर जाही ।
जाहिं लख जेहि मादग नाही ॥
बसहिं लख रज्जुसि सुखदाय ।
निसि विधु करहिं प्रमोद लोहाही ॥
लेवहिं लख अनर जेहि पाउ ।
ता कहँ जन कलेह कहँ काउ ॥

यह प्रसंग की नवीनता यह है कि इसे रामजी सुनिवा कोसल्या से कह रही
है। यह प्रसंग वास्तविक रामायण में नहीं है।

यमुना वर्णन -

विधान 16 में राम यमुना नदी को पार करते हैं। यमुना नदी का वर्णन करते हुए कवि ने यमुना नदी का भौगोलिक एवं पौराणिक परिचय दिया है। यमुना नदी गङ्गा दुन्दरवन से बहती हुई गोवर्धन का पैर पकड़े हुए प्रयाग की ओर जाती है। उनका वल ऐसे है, जैसे आकाश यमुना नदी को पार करने के लिए मुनि-कुमारों ने लकड़ी का पैदा के आकर उपस्थित किया जिस पर राम-लक्ष्मण और सीता बैठ गये और उन लोगों ने उसे लेहा कर पार कर दिया। इस प्रयोग के कुछ पद हैं -

विषदा कार विन्त बहु भार्य ।
 एक पतंग-कन्या वरदाय ॥
 लीख अक्षर - आत्मदा विताला ।
 विषदाई बहु वरदा पति माता ॥

प्रिन्दारवन लीख लीख विनारे ।
 यमुना देव लोक आकारे ॥
 गुरुभी लोक लीख है लीख ।
 कोत्तर नर गोविन्द जीर्ण ॥

दार दार दनुजित स्व पार्य ।
 देरा मुनि बहु कुमल बनाई ॥

मुनि वात्सल्य ली खेचि हो यत्न कोन्हेस लीखार ।
 लीख कालिन्दाई लीख विनय विविध प्रकार¹² ॥

चिक्कूट के तपस्वी -

औसता पय के अठारहवें चित्रान में कवि ने कुछ विविध प्रकार के तप-
स्वियों पदम् तप- साधनों का वर्णन किया है। कवि ने ग्रन्थों में पढ़कर चिक्कूट
पर्वत पर इसको बसना को है। कवि ने अनुसार कोई दूर को ओर जाते करते
तप कर रहे हैं, कोई कुत्तान करके तप कर रहे हैं, कोई ऊपर हाथ उठाए, कोई
एक पैर खड़े हैं, कोई मोन प्रत धारें हैं, कोई पानी पीकर, कोई छा पीकर
रहते हैं। कोई पंचानन तापते हैं, कोई वर्षा को जलधारा में खड़े रहकर तप करते
हैं -

रवि समुद्र कोट दूग जिसे धुन पान करताह ।
उरध पान कोट तिष्ठता फासन अधिकार ¹³ ॥

कोई अष्ट पाय पूजा करने वाले हैं, कोई कसौजन करते हैं, कोई प्राण-
याम साधते हैं, कोई वेद पाठी हैं। कोई जाड़ा सन करते हैं, कोई जल में प्रवेश
करके तप करते हैं। कोई भक्त हैं, दण्डवेद का पूजन, भजन वन्दन अर्चना करते हैं
तो कोई कर्म के सिद्धान्त को मानने वाले यह याग्यतिल में लीन हैं तो कोई
वाध्यात्मिक साधना कर रहे हैं। आदि आदि -

भक्तों करने कोट घर जानी ।

चिक्कूट वासी मुनि जानी ॥

ये मुनियों के सुतेत उस पर्वत पर पर्वत और नदी के बीच दोनों के परि-
पारक कुवातु राम ने अपनी पत्नीताता को रक्ता को और वहाँ निवास किया।
वन और नैदाकिनों का वर्णन :-

भगवान राम के चिक्कूट पहुँच जाने पर वहाँ पर कवि ने पहले वन की सीमा
का वर्णन किया है। ये दोनों ही वर्णन कवि की अपनी उज्जला है। वनारसे में चिक्कूट
में नैदाकिनों का वर्णन नहीं है। सीमा कहती है -

पति मोहि यह जन भावत भूरी ।
 तुम लखवात तु आनन्द भूरी ॥
 अमल नमि सुखदल निहारी ।
 हों कठोरि तन होति सुहारी ॥
 कहां लखि पति यहि तन नामा ।
 जो जो सुख मोहद आना ॥

इससे उपरान्त कवि ने उन सारे फलों और वृक्षों के नाम गिना दिये हैं जो वन में पाये जाते हैं। जैसे :- जम्बू, आम, बटखल, बट, लहसुन, गुलद, जर्जूर, सीताफल, बीबी, कदम, ताल, तमाल, शिन्ताल, बकुल, पीपु, शाल्मलि, करीम, जेल, चन्दन, बदरी, कदली, चन्द्रका, रातभवाला, पल्लव। आदि-आदि। इनमें से कुछ तो वहाँ थे, जैसे - जम्बू, जर्जूर, गुलद, बट, बदरी, चन्द्रका, पल्लव। औरों का नाम कवि ने ऐसे ही गिना दिया। लगभग एक सौ प्रकार के वृक्षों के नाम कवि ने गिनाये हैं। जिनमें से कुछ के नाम तो बड़े विचित्र नातुम पड़ते हैं। जैसे -

मोना तन कहि मुख जन आरा ।
 कृष्ण कर्मि निग अघारा ॥
 आनिक विविनि दाडिम नामा ।
 निग बंगुदी कवना जाना ॥

इन नामों में खीर, आनिक, दाडिम, निग और बंगुदी के अतिरिक्त दोन-दो अज्ञाने नाम हैं।

इसी प्रकार कवि ने मंदारिनी का कर्म करते हुए गिना है -

हर मोसहि बहुत लाल मंदारिनि सरिता निग ।
 फरहि पीत मंदार बहुत कदम लेखि विनिग ॥

श्रीदाशिनो कर्म -

इससे अनन्तर विमान 39 में कवि ने पुनः श्रीदाशिनो का विस्तार से कर्म किया है। लेकिन सारस और शीतों का कर्म वहाँ भी किया है। कवि ने लिखा है -

परपक्षि सरि श्रीदाशिनो जोनी ।
जहाँ निवसतिई कर्म जल जोनी ॥
पुलिन विविध नदी यह देखी ।
लेखित सारस की धियोनी ॥

पिछ जागे कवि उचता है -

विमलूट श्रीदाशिनो लोक ।
हरलन अवध बास बहु लोक ।
पौर कुल गिरि अवध लनापु ।
लक्ष्मी सब श्रीदाशिनो जानु ॥
अरमात्मा लक्षण लक्ष्मी भाई ।
करत लक्ष्मी नम लक्ष्मी लक्ष्मी ॥

इस प्रसंग में उल्लेखनीय बात यह है कि बगुला और शीतों के समूह वहाँ श्रीदाशिनो में कर्म नहीं पाये जाते। लेकिन कवि ने नदी के साथ क्या- क्या सोना बाधित, पर अरमानुसार सब लिखा दिया। भगवान् राम के विवाह करने से उन के प्राणी प्रसन्न हो गये। वी राम कन्द पुन सब जाकर जीवन प्रयत्न करने लगे। यहाँ -

कोन्देड मुक्ति रमापति बाता ।
भूले सब श्रम लक्ष्मी न पाता ॥
कटक लक्ष्मी शिव रज्जुवरिधि ।
नौच कुला से लक्ष्मी न लीरिधि ॥
कन्द पुन सब लक्ष्मीन बाध ।
लोक लक्ष्मी रज्जुनयक बाध ॥

जयन्त की कथा -

कार्त्तिकी दशम्याम में सीता के सोनवर्ष पर मुक्त होकर हनुमत् पुत्र जयन्त की शुद्धता का कर्म नहीं है। यह कर्म अन्य राम-कथाओं से आया है और निश्चित रूप से यह दक्षिण भारत की उक्त है। गोस्वामी तुलसीदास जी ने तो बलका कर्म अरण्य काण्ड में किया है लेकिन कवि सद्गताप बलका कर्म जयोध्या काण्ड में ही करते हैं। कोसला पत्र के विधान 35 में कवि कर्म करता है कि विष्णु को सुन्दर बन में वहाँ बृहत्पुत्र-भार से नीचे लूके हुए हैं, भेरे गुहार कर रहे हैं वहाँ पर राम सीता के साथ सुकुमार निवास कर रहे हैं। नारी-कुम्भ सीता तथा पुत्र-कुम्भ राम के भावों का कर्म कवि ने किया है। कवि लिखता है -

देकर कुसुम स्वयामि तिम्र कव भूक्ति करत छरि ।

तलि सौव सिता भयानि गख सोय सह अपर दिशि।।¹⁴

मुग प्ररित बन छरि पति देवी ।

गरत भई त्रिप कुत विदेवी ॥

बकिन संवला छरित बतार्व ।

बन बन छरि तनु गह लपटार्व ॥

एक दिन राम की आज्ञा से सीता ने हरिण का मांस बनाया उसमें विरह केलों को बाँस दी। तिम्रु हनुमत् का भाग नहीं लगाया। जब उन्होंने भीषण के बाध सेव मांस को कोंडों को डाला तो हनुमत् पुत्र जयन्त ने कोंडे का रूप बनाकर मांस को बाबूत कर लिया। इस पर सीता ने उसको दूर करना चाहा। हनुमत् होकर उसने सीता के गुहारविन्द पर गह से मोट पट्टेबाँध। भगवान राम यह देखकर उस को हुए तब तक यह देखकर वह सीता की ओर फिर दौड़ा तब राम ने भी से सींक बाण को बाबूत कर उसके ऊपर बला दिया। हनुमत्-पुत्र भय से ज्यादा होकर भागा और बाण ने उसका पीछा किया। अग्नि के समान बाण

उसका योग किये क्या जा रहा था और वह बाण की ज्वाला से व्यक्ति राम लोक, विष्णु लोक, ब्रह्म लोक तथा सित के पास तक गया किन्तु उसे कहीं लरण नहीं मिली। तब वह महाराज जनक के यहाँ गया परन्तु वह भी राम के विरोध में उसकी रक्षा नहीं कर सके। अन्त में वह उन्हीं अलरण-लरण, अकारण-कर्म कल्याण-कल्याण भगवान राम के पास लरण में जाया -

विश्वस बहुरि बहुदा तु जयन्तु ।

ताकेति वरन लरण भगवन्तु ॥

और उसने अपने प्राण- बाण की याचना की। इस पर कल्याणभगवान राम ने कहा- यह बाणी तुम्हारा बंध करने के लिये था परन्तु अब तुम लरण में जा गये, अब तुम्हारी रक्षा करनी है। अतः तुम्हें अपना एक अंग इस बाण की लीपना होगा तभी तुम्हारी रक्षा हो पायेगी। तब उस लड़के- पुत्र ने अपना एक नेत्र उस बाण की देकर अपनी रक्षा की -

हरि बाणी सुनि करेति विवाह ।

एक नेत्र दिये लड़के - दुःख ॥

एक नेत्र होय विष्णु की तुम प्रताप रज्जुन्त ।

अतः सुनि लड़के लड़के काहि दुःख जो विष्णु लोक जयति ॥

भरत की वीरता, राम से अयोध्या लौटने का आग्रह एवं प्रस्ताव :-

इस प्रसंग को कवि ने वाञ्छीकि- राधायन से छटकर गौस्वामी सुकती- दास के अनुकरण पर बड़ा बड़ा कर लिखा है। लेकिन गौस्वामी सुकतीदास की पद्धति का अनुकरण करते भी कवि की उक्तियाँ नहीं हैं और उसका यह प्रसंग उचित की दृष्टि से मोक्षिक है।

यहाँ हमें यह बात ध्यान रखनी चाहिए कि वास्कोडि गोर कालिदास जैसे कि भारत के स्वर्ण-युग के कवि थे। जब देश का पीछा और उसकी भूभागों का विस्तार समुद्र की कमिन्त करता था। ये दोनों कवि, राजा क्या होता है, राजा का कर्म क्या है तथा राजनीति की कठिनाइयाँ क्या हैं ? यह सब कुछ जानते थे। अतः वास्कोडि गोर कालिदास ने इस प्रश्न को बहुत विस्तार नहीं दिया है, विस्तार देने का अवसर भी नहीं था। आवश्यकता इस बात की थी कि राज को लौटाने का आग्रह भी किया जाय तथा उनके जो आदेश हों उस करणीय कर्तव्य को भी किया जाय। अतएव उन दोनों कवियों ने इस प्रश्न को विस्तार नहीं दिया और जब राज ने लौटना स्वीकार नहीं किया तो भारत को पीछा नहीं लक राज्या की रक्षा करनी ही थी। भारत की भक्ति और उनकी कर्तव्य-परायणता की कसौटी थी कि वे राज की ओर से राज्य की रक्षा करें। राजनीति के दृष्टा उन राजकुमारों की यह परम्परा की बातचीत की। जब पिता मर गये हों, उस समय बौद्ध पंचायत और भक्ति प्रवर्तित करने का अवसर नहीं था, राजनीति यही कहती है। लेकिन तीन सुलतान उस राजनीति को जल्दबाजी करके भारत की भक्ति को एक पैसी काय-निष्ठ नहीं बहायी जिसमें भक्ति के आदेश में पैसी बहुत सी जाती रही हैं जो उस परिस्थिति के अनुकूल नहीं प्रतीत होती हैं। कवि सम्राज्य ने भी देश को दिया है किन्तु उचितता उनकी नहीं है।

ब्राह्मणों केवल कवि मुनियों के बीच क्या चल रही है। भारत अपनी विपन्न कर रही है। वह रही है कि साक्षात् भारत का अभिषेक क्या मणिज्ज अवसर में नहीं पाया गयी हो गई। कलमीर में वैवाच नहीं होती, बकुल का फूल समाकर नाम का पत्र नहीं छाया जाता, सुन्दर वाक्पद मोरस जाने की अभिलाषा लपटी है, गहरे के जल में गोती नहीं होती, गोबि का बेटा बल नहीं होता, पैल हाथी

के मोल नहीं बिकता, गंगा जोड़े के समान नहीं हो सकता और जेल के पुनर्-
जनन की सुगन्ध नहीं आती -

साथ अजीब मस्सगो काहू ।
 कासमोर नहीं फुलरिं केवाहू ॥
 दाखन वाकिनि तह कोरु लाई ।
 कयहु क्वनि विधि आग्रावि आई ॥
 कोल पाति वह मोरुस बाबा ।
 दोष क्वनि विधि पूर अन्तिबाबा ॥
 गस्तविल मुक्ता नहीं छोई ।
 लागर उद्वल भार न लोई ॥
 जाकी कुंवर सेव नहीं देखी ।
 प्रिन्ती नहीं मग मोल बिलेखी ॥
 कर नहीं छोईं दुर्गम समाना ।
 चित्त न कक मलमल अग्राना ॥
 कामन रव कोकिल आकार ।
 कुक्कुट प्रिय नहीं कुक्कुटिं आर ॥
 ग्राव सिंह नहीं सिंह समाना ।
 छोईं कयहु रतुनाय महाना ॥¹⁶

उल्लेखनीय है कि ये सारी उपमायाँ निम्नलिखित अलंकार की हैं ।

इसके बाद भारत कहती हैं कि इसी तरह अथवा के राज का भार हमसे नहीं
 होगा। चित्तने देखी कुक्कुट कदवृत्ति की ये उसी का तो पुन हूँ -

छोईं बल्ल न मोहिं तन अवध राज को भार ।
 जाकी अलि कदवृत्ति है ताकी छई कुकुमार¹⁷ ॥

16- सु० दामोदर, कोसला पद्य, बीछा- 325.

17- तद्वत्

इसके आगे फिर कवि सैतार की नखरता और अस्मिता तथा उसे को गति का भी गुणान करता है जिसके कारण यह सारी जगत्वाय होती -

केवल कर दोष न कोई ।

जान करन उस बरवत कोई॥

विश्व स्वतन्त्र जीव नहीं कोई ।

जान करन उस अस्मिता कोई ॥

विपुल वस्तु केवल अवतानु ।

पतित निदान उत्तम प्रमाणु ॥

येवा संग विप्लव अवतानु ।

जीवन करन अंत तिमि जानु ॥

राम ने भक्त को जो तगा दिया। भक्त वाक्यो के कि कही विप्लव पर्यंत पर श्रीराम का अभिप्रेत हो जाय और उन्होंने यह प्रस्ताव भी रखा कि मैं और समुच्च दोनों कलक बन जा रहे हैं। इसके राजा के पुत्र का भी पावन होगा और हमारी वाक्य भी पूरी हो जायेगी और आप सीता तथा लक्ष्मण के साथ अवस्था जोड़ जाय -

हैं जो अस्मिता दोष न मन करहि कलक विप्लव ।

रक्षा भूषण मन तोड़ यहि ते किमपि सुखानि नहीं ॥¹⁸

लेकिन यह तन्त्र नहीं हुआ और यह राम को स्वीकार नहीं था। उन्होंने कहा कि पिता की कीर्ति को बन जायगी है। उन्होंने अस्मिता पर पर मन नहीं रखा, वे उसे मैं हो रह रहे। उनका तत्व अपार था जिसके लिए उन्होंने पुनः को त्याग और क्षीर भी त्याग दिया। अतः उनके न रहने पर उनके तत्व की रक्षा उन करें, यही हमारा धर्म है। - [श्लो- 377]

भारत की निष्ठा से देवताओं की भय :-

भारत की विजयशक्तता खम्बू अभिन्न निष्ठा देखकर देवताओं की भय हुआ और वे दुखी होने लगे। उन्होंने यह आशंका हुई कि भारत का ग्रेन देखकर देता न हो कि राम अयोध्या लौट जाय और रावण का संहार होव रह जाय। देवताओं की यह विन्ता अन्तर्धानी भगवान राम ने जान लिया और तब उन्होंने अपने मन को दृढ़ किया। भारत के ग्रेन पर संयम किया और तबित कर कु वसिष्ठ से आज्ञा किया कि वे भारत की परामर्श में से जाकर यह सम-जायें कि वे कौन हैं और मेरा अवतार क्यों हुआ है -

तय्या मेम दीन्ह रज्जुवाई ।

बौरि कवा त्रिन सुनहिं सुनारि ॥

जामि राम सब कु विभाव ।

भरतहिं तब परामर्श से जाय ॥

वसिष्ठ ने भारत से सारा आख्यान कहा। अदिति और कश्यप की तरफ़ा की बात बताई। यह भी बताया कि रावण का विनाश करने के लिए और देवों की रक्षा के लिए ब्रह्मा की विनय सुनकर भगवान विष्णु ने पर स्व धारण किया। वहीं वसिष्ठ ने यह भी बताया कि जब राम के राज्याभिषेक की बात चल रही थी तभी ब्रह्मा की विन्ता हुई थी और उन्होंने सभी की लेकर सुम्हारी माता की मति को पकट दिया था। उनका कोई दोष नहीं है। यदि आदि। उनके बाद उन्होंने पूरी सृष्टि का दर्शन किया है जो सृष्टि भगवान विष्णु अवतार भगवान राम का स्व है। यह सुनकर भारत का स्वयं मान्य हुआ और उन्होंने राम को लौटाने के प्रति अपनी आज्ञा को शिथिल किया ।

लौता की लौटाने का आज्ञा :-

भारत की निष्ठा ने सुम्हारा स्व लिया। उन्होंने कहा कि केवले मेरा राम तो उन जाय पर मेरी यह आज्ञा है कि नारी की कुच का बाधा नहीं रहता

जाता है अतः सीता अयोध्या लौट वें। उन्होंने को राज-राजेश्वरी मानकर
शासन का संवादन किया -

मुनि कर जोरि भरत भय ठाढ़े ।
हर्ष रौन भ्रम वारि लौ बाढ़े ॥
किमि न करत कु नाथ स्वार्थ ।
जई काकुत्स्थ भूमति करि पार्थ ॥
फिरि तिया लौ जग अवतार ।
नोचित सोई राम लन बजा ॥
नारि अब लु वेद बखानी ।
राउ रचित भूमति बहु रानी ॥

कु वसिष्ठ ने उन्हें फिर समझाया कि राम को जन में छोड़कर सीता को अयोध्या
में रहना उचित नहीं है और सर्वथा लोक न्याया के विरुद्ध है अतः वह मा करिए-

कह वसिष्ठ जारज सुनहु जन काख बहु लीय ।
राम विपिन तिय छू रह्य यह नहिं जन कनीय ॥ 19

फिर राम ने भरत की आज्ञा पर अपनी काकुत्स्थ भरत को दी। जिसकी सी
प्राप्त कर उन्होंने संतोष किया और उसे सिंहासन पर बैठा राज्य संवादन का
निश्चय किया। काकुत्स्थ को छोड़कर जब भरत ने अपने सिर को जटाओं के ऊपर
रखा तो ऐसा प्रतीत हुआ जैसे मेधा भगवान् सिर की जटाओं पर विराजमान
हों। फिर बीच में कुछरी उठीका दी कि भरत ने दोनों काकुत्स्थों में से एक को
राम और एक को सीता का विवाह समझा -

दास भक्त यह सब मन रखा ।
 ताँ हैं बलिज अर्घि जगभूषा ॥
 सुनि यह भक्त श्रेष्ठ तिर होई ।
 जगु जो राज तिलक कर होई ॥
 जटा मय पाकुटा धिराये ।
 कर तिर अपर नदी जगु भाये ॥
 तिरिष्ठत भये भक्त प्रभु जाये ।
 मेह मनहुँ विराज अनुरागे ॥
 दास भूत रंगर नय पद ॥
 क रान क सुता विदेह ॥

माता कोसल्या का आग्रह और राम का प्रबोध :-

यहाँ पर कवि ने एक और नये संदर्भ की उद्घाटना की है। यह सब हो जाने के बाद जब राम ने अपनी पाकुटा भक्त को दे दी तब कोसल्या ने राम से आग्रह किया कि पुत्र! राजा सुरपुर को जो अब मेरा अयोध्या में कोई काम नहीं है। मैं तुम्हारा यत्न करती हूँ कि तुम में रहोगी और जैसे होगा वैसे जीवन व्यतीत करेंगी -

और न पुर कह काम भूषण सुरपुर को गद ।
 सोउ न लगी है राम तुम वरतन अभिराम बत ॥
 हई बलिहई तुम साथ जई जई अटवी तनहुँ दुख ।
 करि सुनाव रहनाय साक भूष फल पाय करि ॥²⁰

माता ने कहा कि जिया। राम ने उसी प्रार्थना की कि जी। तुम्हारी वकालत यही पवित्र है, परन्तु वह तब तक तुम्हारा मन में रहना भक्त का अमान्य होगा -

मातु तोरि कवि सुनि नई जाना ।

तुन जन मन भरत - जयमाना ॥

इसके आगे कवि ने वर्तमान युग की बहुत सी व्यावहारिक बातें लिखी हैं, जो बहुत उपयुक्त नहीं प्रतीत होतीं। इसके अनन्तर कैथी रीती हुई राम के पास आयी। राम ने उसको प्रबोध किया कि आगे हाथ में मैं चन्द्रवंशी यमुकुल में जन्म लूंगा। तुम यमुदेव की पत्नी देखनी होगी। मैं दूज्य होकर जन्म लूंगा। माता कौसल्या पन्ध की पत्नी कसौदा होगी। तुम मन में कोई परचास्ताप न रखी। यह सब ज्ञानादे काज कर्म बरा होती हैं। तुम भरो कसो हो माता हो जेसो कौसल्या -

तोहि रीतिनि पूरै मन जाना ।

वर जो कर देखि वर माना ॥

चौह तोर यमुदेव विवाह ।

वर प्रभाव मो कहुं कुल जाह ॥

तुन लु जन्म जाह वरद वर यमुदेव मे ।

21

स देख वरद ल तोहि भाव पी अब जनुनि-गोर नई ॥

कैव वर सुनि वरवाणी ।

मोख तब जनु भाजन जानी ॥

यह कथानक सुक्रीडास के बाद दूज्य-भक्त कवियों का उद्भाषित किया हुआ है। जिसे कवि सद्गताय ने अपने कवि-रामकण्ठ में उद्भाषित कर दिया। कवि का निम्न- पद्य पद्य वर वर :-

कवि ने कौसल्याय [ज्योभ्या काण्ड] के रामचरित के वर्णन के प्रति अपनी असाध्य बड़ा व्यक्त की है। यह कहता है- कौसल्या पद को भरो कसो हुई कथा जो सुनै, लिखै, लिखर सुनरी को बढिगा असा स्वयं पढ़र सुनरी को

सुनायगा उसे तबस्त केवल खानू सया तबसायें प्राप्त होंगे। जिस देश में यह
 गया होंगे वहाँ हीति भीति नहीं होंगे। रिज्यां वन्ध्या नहीं होंगे।
 कन्यायें बोर पति प्राप्त करेंगी। वहाँ कोई धिक्का नहीं होगा, कोई आप-
 रित नहीं आयगे। ऐसी है यह मुक्ति का भवित प्रदायिनी औसताय की
 कथा। [शोका- 685]

एक जगह कवि अपने वंश का वर्ण करता है। कहता है कि देवदास के
 कुल में राजा केवर्ष सिंह हुए। जिस दास पुराण के प्रख्यात काशी नरेश हैं,
 किन्तु कवि का यह कथन प्रामाणिक नहीं है कि केवर्षसिंह उनके कुल में हुए।
 केवर्ष सिंह का विवाह वाधवेन्द्र राजा- नरेश की राजकुमारी से हुआ, वही
 हमारे माता- पिता हैं। मैं उनका पुत्र हूँ। जगह कवि कहता है कि हमारी
 राजधानी [तात्पर्य मंडा है है] मधुर [मधुरा] के समान आनन्द देने वाली
 है। जगह कवि ने इसकी प्राकृतिक स्थिति का सुसंक्षेप वर्ण किया है -

राजधानि जाग्रित नृप दानी ।
 मधुर सरित सुमानन्द-वानी ॥
 मण्डित पुर प्रख्यात लक्षणा ।
 कल वरनन लघु विधाय पुराणा ॥
 कनैसी सरिता के तीरा ।
 देवन्द पूर्ण जाकर मोरा ॥
 विधायोत्तर विधि नगर लोहावन।
 दरस्त तापव्य विन तावन ॥
 एक विता लेखि जसु किशोरी ।
 मर्य अर करत जल सोरी ॥
 विधाय स्वर्ण कोन्द लेखि मोरा ।
 तारें भद्र लो लोदी मन्मोरा ॥

मेकगत लोच विध्य लोहाय ।
 जनु प्रितोय गिरिपति दरसाय ॥
 रत्न जामि बहु विध्य कारी ।
 भूय भाव्य जत बोधि निवारी ॥

कन्द मूल का लक्षित उत्तम- द्रुम समुदाय ।
 बर्षादि पुनीता सरित बहु निष्ट वारि अशिश्व ॥²²

कवि ने इस कवि में दो तीन जाकके बातें कही हैं। कहता है कि उत्तर दिशा में जल तपसा की है जाकर विन्ध्य पर्वत का स्पर्श किया जिससे यहाँ एक गम्भीर तीर्थ बन गया।

2- दूसरी बात यह कि हमारी रामधानी कर्मवती नदी के किनारे है जिसका जल कैवर्ष के लिए भी दुर्लभ है।

3- तीसरी बात कवि ने कहा कि इस विन्ध्य पर्वत पर वर्षाकाल में जब बाघल छाते हैं तो ऐसा प्रतीत होता है कि आकाश में दूसरा गिरिराज बना जा रहा है ।

यहाँ पर कर्मवती के सम्बन्ध में यह विशेष जानने योग्य है कि कर्मवती नाम कवि ने अपने से रूढ़ लिया है। उसके समय में और आज भी उसका नाम करना है और यह नाम करवी भाषा का है, जिसका अर्थ होता है- करना + वा = वाली। अर्थात् करवा वाली। यह नाम मुसलमान शासकों ने भूमि चन्दोचरत के समय उसके मूल नाम को अनुचित करके दिया। इसका मूल नाम कल्यावती नदी है। पर्वतों के अभिमुख में कल्यावती के तट पर शिव मन्दिर बनाए जाने का उल्लेख है। मिर्जापुर जनपद में विन्ध्याचल के पास जहाँ यह नदी

गंगा जो ते संगम करती है उसे आज भी कर्मावली कहा जाता है। बन्देलों द्वारा
सिद्ध मन्दिर निर्माण किये जाने के कारण ही कवि ने उसके जल को देव-पुत्रों
कोर कहा है।

कवि ने आगे विन्ध्य पर्वत को मदिमा का वर्णन किया है। यह कहता है
कि विन्ध्य पर्वत अनेक देव-देवियों से सेवित है। कवि ने विन्ध्य पर्वत पर नन्द
भिक्षोरी गोपेन्द्र कुमारी जो अष्टभुजी कही जाती है, को मदिमा का मन्दिर
वर्णन किया है। यह वही केश-पुत्री है जिन्होंने कृष्ण-निर्गुण का वध किया था।²⁴

इसके बाद कवि ने अपनी विन्ध्य और गङ्गा के समक्ष अपनी हीनता का वर्णन
किया है। उसने कहा है कि विन्ध्याचल के उत्तर और गंगा के निम्न माण्डव्य
नगद । माण्डा । में मैं उस कोत्तापय की रचना की है -

दक्षिण सुरसरि तीर विन्ध्य आदि के उदग दिशि ।

माण्डव्य भीर रवेण सुतोमल रथ यह ॥ - लो०-246.

इस प्रकार कोत्तापय के अन्त में अपने मन्त्रियों या कथाकारों में जो कथा
कहने को पड़ति मिलती है उसे अनुसार ही कवि ने अपने समय के हिन्दुस्तान
में छाये हुए कुछ [गोरे जीत] के साधन को मदिमा का आख्यान किया है। और
इलाहाबाद के कलेक्टर "रात" को "दिग" कहा है और उसके साधन को भगवान
"मनु" के तन्त्रान व्यवस्थित बताया है -

हिन्द वत्स यदि कात्, मुँह नुर प्रख्यात मदि ।²⁵

दिग रात मदिमात्, पात्त मेदिमि मनु सरिस ॥ - लो०-247.

23- विशेष जानकारी के लिये देखिए - "आठवीं अंगुल" - डॉ० जयशंकर
प्रियाजी का लेख "पूरी लेख की ऐतिहासिक स्थिति ।"

24- श्री दुर्गा सप्तशती - अध्याय - 11.

25- सु० रामकाष्ठ, कोत्तापय, लो०-246.

26- वही, लो०-247.

पंचम अध्याय
सप्तमः सर्गः

अटवी पर्व

अटवी पर्व के नूतन कथा संदर्भ :-

अटवी पर्व के नूतन कथा- प्रसंग इस प्रकार हैं -

- 1- परिचय
- 2- विराट का संदर्भ
- 3- गोदावरी नदी के तट पर राम का निवास ।
- 4- भक्ति और वेदान्त के समन्वित निरूपण ।
- 5- सोताहरण / सुपनका प्रसंग ।
- 6- उन्मत्त का विहार ।
- 7- सोता- हरण ।
- 8- सोता- विहाय ।
- 9- अटायु ।
- 10- रंग में सोता का निवास ।
- 11- कवि का भिन्न- रंग- रंग ।

अटवी पर्व अर्थात् अरण्य काण्ड राम कथा का मध्य बिन्दु है। जहाँ पर ज्योत्स्ना से आती हुई कथा विराम से लेती है और उन्माद- आरा का दूसरा मोल रंग की ओर बत देता है। अतः सोता का हरण राम कथा का मध्य बिन्दु है और यह सोता-हरण पूरी अरण्य- काण्ड - अटवी पर्व में होता है। एक तरह से जब हम राम कथा पर निरपेक्ष दृष्टिपात करते हैं तो ऐसा लगता है कि यह सन्त रामायण राम कथा नहीं, सोता की कथा है और इसका आरम्भ भिक्षा अर्थात् उन्मत्त से होता है, समाप्ति राकस के विध्वंस से। राम ने जन्म लिया, विजय के बाद को प्राप्त हुए हम सब कवि न कहीं भी उनके प्रति कैदी के समीपस्थित को नहीं प्रकट करता। लेकिन जब सोता ब्याह कर आती हैं हम कैदी का राम देव कह जाता है।

अगर अन्तर्दीक्षा की जाय तो यही लगता है कि कैकेयी ने वनवास राम को नहीं सोता को दिया। राम को क्या वनवास १ वीर पुरुष के लिए ग्राम, नगर, भवन और वन एक बराबर है। उनके लिए जैसे वन वैसे नगर। राम जैसा अमिल पराक्रमी पुरुष, जहाँ वह है वहीं राजा है। लेकिन सोता जैसी राजलक्ष्मी के लिए तो राजभवन ही उनकी सोभा है। वन का निवास उनके लिए विकल है। इसलिए कहना यही वांछित कि कैकेयी ने राम को नहीं सोता को वनवास दिया। कैकेयी राम को विमाता की, कौसल्या से बहुत छोटी की उसकी सोता के प्रति, सोता के शेरकी को लेकर इस प्रकार का राम देव होना नारी को तब भावना है।

अरण्य काण्ड में इस प्रकार सोता को जो वनवास मिला हुआ था उसी के रूप में एक नई छाना छट गई। लीम हो उठिए कि सोता को सन्तु के दर में निवास करना पड़ा। फिर वह सब कटित हुआ जिसकी याद सैतार भर में लीम के लिए अमर हो गई। नीतिशास्त्र में यह कहा गया है कि नारी के कारण राजकीर्ति का उत्थान और पतन हुआ है। तो सोता के कारण राजसेन्द्र राक्षस का सर्वनाश हो गया ।

इन सारी कदमावों की नई धारा जिस प्रकार अरण्य काण्ड से छूटती है, यह सब राम की कथा- भूमि का विचित्र रचना सौन्दर्य है।

अटवी पर्व अर्थात् अरण्य काण्ड जितनी भी रानायण में बहुत कहा नहीं है, छोटा ही है। उद्यम सब लीम छोटा ही होता है। कवि स्वप्रताप के "राम काण्ड" में भी अटवी पर्व बहुत छोटा है। इस अटवी पर्व में कवि ने अपने काव्य के कला- पक्ष पर विशेष ध्यान दिया है। उसने वास्तविक रानायण को अनुचित तो किया ही है, अध्यात्म रानायण के अंत भी अनुचित किया है और इस प्रकार दोनों के मिले- जुले कला- संकीर्ण से अटवी पर्व की रचना की है।

विराध का जीवन :-

वाल्मीकि रामायण के अरण्य काण्ड में भी पटना विशिष्ट सीधे विराट् राजसूय का ही है, जो दूसरे सर्ग से प्रारम्भ होता है। कवि सप्रताप ने विराध के जीवन से ही अटवी पथ का आरम्भ किया है। अटवी पथ की सन-सुक्का के जीवन में कवि ने अध्यात्म रामायण का अनुगमन किया है। फिर विराध के जीवन में वाल्मीकि के जीवन को ही अनुचित कर दिया है। विराध का जो चित्र सप्रताप ने खींचा है वह इस प्रकार है -

रुद्धि जाई जानन लख जासख लख भूत ।
 दरसन अलख- तरित जेहि पारन सुत अपुत ॥
 राम सिंह कृति व्याघ्र तेहि दुख छिन्न दल प्रिय जानि ।
 भीरु लखे विमान- लख दंतो छिन्न सुनयानि ॥
 मुक्ति जायत सुत लौ नयति लौ लख मयान ।
 निरखेहि लखिमान लोच सुत केतु कुच पुरान ॥

इस जीवन में कवि ने लिखा है कि विराध अपने एक छोटे सुत में तीन सिंह वार जाइ, दो भेड़िये, दस हरिण और दस सज्जन राजा का बड़ा मस्तक छेद कर जोर जोर से दहाड़ रहा था। यह जीवन वाल्मीकि के राजाओं का ही अनुयाय है।²

1- सु० रामकाण्ड, अटवी पथ, चौथा- 17, 18 और 19-

2- वाल्मीकि रामायण, अरण्य काण्ड, तिसीय सर्ग

मने रास नहा वनन किट्ट किट्टीवरम् ।
 गोभक्तम् दिव्यं दीप्तिं विवृतम् और वनेनम् ॥-3
 वसानं वने वेयात्रं वसात्रं रुद्धिरीकितम् ।
 जातं लक्ष्मणानाम् व्याधितास्वामिनाम् ॥- 6
 गोम सिंहायचतुरो व्याघ्रान् लो कुलो मुक्कान् दल ।
 लक्षिणं वसा दिव्यं मलय व शिरो मलम् ॥- 7
 अवलम्ब्याये सुतं विनयन्तं नहा स्वनम् ।
 ल राम लक्ष्मण के लोकां दुष्टा व भेडिनीम् ॥- 8

विराध सीता का खन करके उन की गुप्त में राजा और वाल्मीकि रामा-
यण के अनुसार राम लक्ष्मण को कवि पर बैठकर ले जाता। उस समय के लक्ष्मण की
दीनता का मार्मिक वर्णन वाल्मीकि ने किया है। वह किस प्रकार राम की
सलाह से राम और लक्ष्मण ने विराध के एक हाथ की लोड़ु छाता और फिर
उसको मार कर गिराया है। स्वप्नराप ने इसे कुछ बदला है। वे लिखते हैं कि
कुपित होकर भगवान राम ने सात बाण मारकर उसे विजित कर दिया -

राम परकि भूय क्षुण्धि उतारी ।
प्रत्यक्षा कदाच तत्र क्षारी ॥
करि संभ्रान राक्षसार्थि मारा ।
सप्त बाण तक्षुपरि संवारा ॥
सपत्ता वनकि कुरार्थि जन जेते ।
मेकावा तन प्रक्षिपेत्त तेते ॥
लोन- प्रवत परे मधि जाई ॥
जनु पावैक- कर तुंग लवार्थ ॥

इस प्रसंग में कवि स्वप्नराप ने वाल्मीकि रामायण के अंशों का अनुवाद करने
में अंशों के व्योमक लक्ष्मणों के प्रयोग में ठीक सफाई नहीं पाई है। दो उदाहरण
देखिए -

वाल्मीकि रामायण में कवि को यह उक्ति है -

त प्रवत्य महारोहः स्थित्वाद्युभय् रामतः ।
युग्म भगवत्स्य ते बाणाः कायाग्निज्वेपुरावुताः ॥

३- कुछ रामकण्ड, अटवी पद, विमान ।/ लोरठा - १.

४- वाल्मीकि रामायण, अरण्य काण्ड, सर्ग - ३/१६.

अर्थात् विराध ने अट्टहास को अंगड़ाई ली और तब श्रीराम और लक्ष्मण द्वारा उसके शरीर पर बरसाय गयी, कुम्हे हुए बाल, अंगड़ाई लेते ही उसके शरीर से गिर पड़े। इसका अनुवाद "रामकण्ठ" का कवि इस प्रकार करता है -

भ्राता दौड लर करजन लागे ।
 काकील विराध रन पागे ॥
 अति रख राखत वि भाना ।
 गिरे अवन ते बान पुराना ॥

इस अनुवाद में "गिरे अवन ते बान पुराना" में पुराना शब्द ठीक अर्थ को चिहित नहीं करता ।

इसी प्रकार कलौ के जागे का प्रसंग है। जब भगवान राम ने अपने बाण से विराध का झूल काट दिया और वह झूल पृथ्वी पर गिर पड़ा -

तद् राम विशिखोरिण्यं
 पूर्ण तस्यापतस्थिति ।
 पवाता जालीना किम्प ५
 भेरीरिख तिता ततम् ॥

इसका अनुवाद रामकण्ठ के कवि ने इस प्रकार किया है -

दौड लर- लरन- प्रिताधिर मारे ।
 लकर झूल काटि मरि ठारे ॥
 परेड विराध अवन मरि केले ।
 भिपुर भिपित मरि नायक जेले⁶ ॥

इस अनुवाद में "भिपुर भिपित मरि नायक जेले" मरिपत झूल अर्थ को व्यक्त नहीं करती ।

५- वास्योफि रामायण, अरण्य काण्ड ३/१७

६- सु० रामकण्ठ, अटवी पद, चौथा- १५.

विद्याधर के प्रसंग को कवि ने यत्नि वाल्मीकि रामायण और अथवात्स रामायण से ज्यों का त्यों ग्रहण किया है किन्तु अन्त में अथवात्स रामायण की वृत्ति तथा अपने अंतःकरण की भक्ति से जुड़ जाता है और विद्याधर रूप खारी तुंगुर गैर्ब है उसी वही स्तुति करवाता है जो उसे दृष्ट है और उसका वाचावश्य भी उसी प्रकार गाता है जिसकी ओर जाकाँबा है -

तहाँ नमानि भगवान् विद्याधर अन्त रूप जो ।

जात्मा राम पुरान सोता राम तुलसी⁷ ॥

" " " "

यह तुंगुर गैर्ब जात लोक निज द्विदु जगज्ज ।

तब भैया भति तब तदा छोर-बागद-भजन⁸ ॥

" " " "

अबुर विद्याधर पुरान के प्रोक्ष यह गति पाव ।

को कवि सज्ज रह्य नई जापर नाव पसाव⁹ ॥

गोदावरी नदी के तट पर राम का निवास -

जैसा कि पहले कहा जा चुका है अरण्य काण्ड इस राम कथा का मध्य बिन्दु है। कवि सप्रस्ताव सिंह ने अटवी पर्व [अरण्य काण्ड] के पूर्व कोतला पर्व [प्रयोध्या काण्ड] और बाद में जाने वाले किष्किंधा पर्व दोनों की अवकाश देकर कोटर छोटा रखा है। वाल्मीकि रामायण के अनेक उद्या-प्रसंगों को उन्होंने छोड़ दिया है। फिर भी उसकी नवीनता कहीं-कहीं जाति हुए कथा-प्रसंगों में ही प्रस्फुटित होती जाती है। उन्होंने राम-लक्ष्मण के तीराद में ज्यों का त्यों ले लिया है। यह प्रसंग वाल्मीकि रामायण में नहीं है। उन्होंने कोटर को बढ़ाने नहीं दिया है।

7- तुल रामायण, अटवी पर्व, तीरठा - 12.

8- वही, तीरठा - 14.

9- वही, दोहा - 27.



राम कथा में अवी पद [अव्ययान्त] जैसे कथ्य चिन्ह है उसी प्रकार भगवान राम का गोदावरी नदी के तट पर निवास भी इस रामकथा में विशेष महत्व रखता है। इस नदी के तट या परितः से ही राम कथा की नई कथाओं की उत्पत्ति हुई है। इस कर्म में कवि के महर्षि अमृत्य की महिमा का कर्म, मोक्ष कर्म तथा अन्त में निवास की दमोयता का आशयान लोगों के ही विशेष आकर्षक हैं।

अमृत्य आशय का मान आते ही कवि ने महर्षि अमृत्य की महिमा का कर्म किया है। यद्यपि यह कर्म बहुत लम्बे में है किन्तु कवि की कथा कहने की शैली के गुण को प्रकट करता है, जो इस प्रकार है - बड़ी कथा की लक्ष्य में रोचकता के साथ कवि के कहने का गुण दर्शनीय है। कला- कुमार के आशय का कर्म है -

सुदसुर नमन भिन्न चारे ।
 यह आशय लक्ष्य कुमार ॥
 सुदसुर तेन विभिन्न चारे ।
 राखत सब जलजल करतारे ॥
 वातापी इस विल उल भारे ।
 कर्मि विभिन्न सुभाग आगारे ॥
 एक छान लक्ष जो लोच लक्ष ।
 दूर नर- लक्ष लक्ष कर लक्ष ॥
 भेदि लक्ष लक्ष मुनि विजल लोच ।
 लोच लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष ॥
 लोच लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष ।
 नम लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष ।
 लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष ।
 लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष ।
 लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष ॥

त्रिन करि वारेउ महागुनि हो गत ह्य बनाइ ।

हृष्ट मान नर- रूप करि कहु भक्तोहु नम भाइ ॥¹⁰

अगरुह्य को वक्त कथा को बताने लीम में कहना यह विशिष्ट गुण सम्पन्नता है। मोक्ष के अनुसार वक्ते शब्द का लीम गुण कहते हैं। तथा काव्य-मोक्षात्ता के अनुसार यह शास्त्र वाक्य है।¹²

गोदावरी के तट पर कवि ने ज्ञान और भक्ति के वर्त्म के दो लंबाई को योजना की है। पहले लंबाई में अगरुह्य सांख्य और वैदान्त के माध्यम से ज्ञान का वर्त्म करते हैं और दूसरे में लक्ष्मण के प्रतीक्षा लिये जाने पर भगवान राम भक्ति, ज्ञान और वैदान्त के माध्यम से मोक्ष मार्ग का वर्त्म करते हैं। इन दोनों ही वर्त्मनों की प्रेरणा कवि को गोस्वामी तुलसीदास वृत्त रागवर्धित मान्य से मिली है। लेकिन रागवर्धितमान्य में मोक्ष का वर्त्म भक्ति- वर्त्म से अनुप्राणित है किन्तु कवि संप्रताप के अगरुह्य- लंबाई का मोक्ष वर्त्म सांख्य और वैदान्त वर्त्म से अनुप्राणित है साथ ही उसमें पौराणिक अवतारवाद का भी प्रभाव है। प्रस्ता: उदाहरण देखिए -

महा तत्त्व वंदार संग्रह हो विविधोन्नत ।

स्त ह्य तन अधिकार यदि प्रकार भन सुरिगल ॥

तामस बुद्धम जाति तन्मात्राभूत्वात् तनु ।

ह्य गौर तन मानि तन्द स्पर्श तदा भनी ॥

सुख मात्रिका यदि अवलोक प्रका भनी ।

स्त पत रस्ता देखि सोनित लीु अरिब तन ॥

स्वावर जंगन बहु नम जौनी । प्रभु ब्रह्मा कारण जग जौनी ॥

राजस गुणकरि चिदि करतारे। पालविं विष्णु तत्य माधारे ॥

तामस तन करता कर बाक । तन गुन गुन सुर करता ॥¹³

जाग्रित स्वप्न सुषुप्ता जोई । त्रिगुण बुद्धि गुन तत्तन जोई ॥

10- सु० रामकृष्ण, अरवी पद्य, दोहा- 47.

11- सरस्वती कण्ठाभरण - 1/74.

12- काव्यमीमांसा

13- सु० रामकृष्ण, अरवी पद्य, दोहा - 33, 34 और 35.

भक्ति और वेदान्त से सम्बन्धित निष्कर्ष -

कवि ने अटवी पद्य के इस प्रसंग में अपने अंश अन्तःकरण को वेदमय भक्ति से अनुसार भक्ति और वेदान्त से सम्बन्धित एक सुस्पष्टाधी चित्र खींचा है जो दर्शनीय है -

निरत अविद्या नर संतारी । विनारत मुमुक्षु पथवारी ॥
 नाथ भक्ति-रत तुल्य मनुवापी । विद्या प्राप्नुत से वापी ॥
 ताहि अविद्या छर न कवापी । अपरत लोकिक भय नहीं व्यापी ॥
 दउरे भक्ति निरत जन जेई । मुक्ति मान नहीं संकत तेई ¹⁴ ॥

लेश्मि लक्ष्मण के प्रथम पद भगवान राम ने जो नौक कर्म किया है जिसमें ज्ञान, भक्ति और वेदान्त का संमिश्र में व्याख्यान किया गया है वह तुलसीदास के नौक कर्म के बहुत निकट है; एक उदाहरण देखिये -

मो सुवन निष्ठा मो तखर । मनन नाम मो बड सुपरिकर ॥
 यदि विधि मोहिं भविं मजारी । भक्ति प्रसाद पुरा जवपारी ॥
 भक्ति-मुक्ति-कारन राजगुन । विधि तौरभ कारन दल चीन ॥

जो मन भक्त विमुख खिं प्रानी । परम मोक्ष तरहरि यह बानी ॥
 तेक तेव्य भाव मोहिं यई । जसम करि सुत ता कइ तेई ॥
 बडा-भक्ति-सम्बन्धित जोई । यदि कइ पदुष प्रेम करि सोई ¹⁵ ॥

मौतनी नदी के तट की लीला का कर्म बहुत अच्छा तो कवि ने नहीं किया है किन्तु उसकी महिमा की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट करता है। एक उदाहरण प्रस्तुत है -

14- सु० रामकृष्ण, अटवी पद्य, दोहा- 61.

15- वही, दोहा- 92, 94.

दक्षिण मुनि आश्रम के तोरा ।
 बहल लुभग गोदावरि नोरा ॥
 जल प्रितोय नूप जहनु कुमारी ।
 अमल पूत भुलन्ह करतारी ॥
 जल संग करिई अनेक विहारा ।
 कुत्तिल कुसुम चारि अछिहारा ॥
 नर नर मरु ते पुरी ।
 कक लपलदस ललाचलि भुरी ॥
 बहै जाहिई जहै पूल अपारा ।
 जिनाकीर्ण लौ लोभ करारा ॥

अर्थात् गोदावरी नदी नदीर्घ अमरत्व के आश्रम के निकट से बह रही है। यह पुनरी गंगा नदी है, उसमें लोभा अश्रितोय है। जिस प्रकार का यह कर्म कवि ने किया है और जागे लोभा, उसके अनुसार अतों पर गोदावरी नदी और सीतावरण ये लोगीं हो राम कथा के नय चिन्तु है। और गोदावरी नदी [पंखटो] के तट पर के निवास का अपना एक विशिष्ट महत्व राम कथा में है।

सुमनसा प्रसंग :-

कवि सप्रस्ताव सुमनसा के प्रसंग से चल अतों पर में प्रस्ताव वात्सोकि रामायण से हटकर रामचरितमानस के निकट होते बने गये। वात्सोकि रामायण में रामन पैसा कहीं नहीं कहता कि वह राम के द्वारा मारा जा करै परम शक्ति को प्राप्त करेगा। सुमनसा को आश्वासन देकर जब रामन सीता-वरण का विचार करता है तब वह कहता है -

परमात्मा कर अधिक ज्यों तब लखिहैं केहुठ ।

न त रामन कुल पातिहैं छलि रामहिं अनुक ॥ -दो०-174-

राम निकट हों जायें भक्तो द्रुत न प्रसन्न लोच ।
 राम न नर सुर राज लक्षि विरोध तें तरत सुन ॥¹⁶

इसके बाद कवि ने इसी तरह मारीच और रावण के संवाद में मारीच
 के द्वारा राम के परात्पर प्रभु होने का कर्म करवाया है।¹⁷

इसके अनन्तर कवि ने, जैसा कि बाद की राम कथा में भक्त कवियों ने
 कल्पना किया है कि राक्षसों का उद्धार जान करके और यह समझना कर
 कि सीता का हरण हो सकता है, भगवान राम ने स्वयं सीता को अग्नि में
 प्रवेश करने के लिए कह दिया और उनके स्वाम पर उनकी छाया स्थापित कर
 दी, जैसा ही कर्म अपने इस तीर्थ में किया है। मारीच और रावण के संवाद
 का लम्बा विस्तार कवि ने किया है। जब मारीच ने रावण को बहुत समझाया
 और रावण ने उसके समझाने का महत्व नहीं दिया और मारीच उसकी आज्ञा
 मानने को लाचार हो गया तब राम ने सीता का हरण निकट जानकर उनकी
 अग्नि में प्रवेश करने के लिए कहा। कवि लिखता है -

यदि भोजि रावण जीर्जवान सुताकुल सुत- दोउ बदे ।
 रजुर्वत के अर्जुन रजुवर जानि तब जात्मा कैदे ॥
 ईसीरदि निकट सीताच ईश्वर कथा मुख्यात्मनी ।
 छाया निवा सुखीणि एत तव अग्नि सुस्थल कु भनी ॥

तब प्रजति नहीपरा क क दनुनात्म बाध ।

जावत रावण सकल बल सब करिछई फिल जाल ॥ - दोउ-222.

16- सु० रामकण्ठ, अटवी पद्य, दोहा- 174, तीरठा- 64.

17- अटवी पद्य- उन्म- 52, लो०- 69, दो०-218 से दो०-222.

कर्मक युग का विचार :-

मारीश ने स्वी- मुग का रूप धारण किया और जावन के निकट गया। कवि
वर्णन करता है कि -

सुर प्रबाल अस्मिन् वर इन्द्रायुध लाङ्गल ।

विषय विविधतया सुखनिष्ठं करि कोमल श्रियं गतं सुखं ।।

आगे वह कमल मुग आसन के निकट आ रहा है -

करत दीप्त बन आग्रम दीउ । एक चकार रिग समुख सीउ ॥

वसन्त पूर्वं अग्नि-यज्ञ लोकाय । हवन्तं विष्णु- यज्ञ लोभ्य आय ॥

शिवु अंगुल चिटणी मल वरद । कवली कविताद मल वरद ॥

मन्त्र मन्त्र लिख सम्पुष्ट आवतः। सम्पुष्ट आवत मन्त्र आवत १० ॥

फिर कवि एक नई बात लिखता है। कवि कहता है कि वह लौने का मृग अवश्य है किन्तु उसके तरीर है कुम्भिज का रसी है इसके दूसरे कोकर मृग उसके पास है भाग जाये हैं -

करत भ्रमन गैडल सुभय पाल पोखरी कादि ।

अन्य वनेष्वपि मृगं लब्धं प्रायः कर्मिणः विनादिः।।

सीता- व्रत :-

कनक चुन मारता गया और हाथों में अपनी योजना के अनुसार सीता का हथकियाव दिया। सीता-चरण के प्रांग में तीन प्रहरण हैं -

- 1- सीता- रावण- लवकाय
- 2- मेघनाथ जटायु का रावण से युद्ध
- 3- सीता का विवाह ।

18- सु० रामकाष्ठ, अष्टमी पक्ष, शीतल- 227.

19- वर्षी, लीचा- 228.

इस प्रयोग में इन तीनों प्रकरणों का पूरा विस्तार हुआ है जिसमें कवि ने वात्सीकि रामायण का पवास प्रस्तुत आधार लिया है और पवास प्रस्तुत उसकी अपनी उद्भावनाएं हैं-

1- सीता- रावण- संवाद बहुत कुछ वात्सीकि रामायण पर ही आधारित है जिसमें रावण अपने वैभव का वर्णन कर सीता को आकर्षित करना चाहता है। वात्सीकि रामायण में ये तीनों अरण्य काण्ड और सुन्दर काण्ड में हैं किन्तु कवि स्वयंसेवक ने उनकी अरण्यकाण्ड में ही दिया दिया है। अपने वैभव का वर्णन करते हुए रावण कहता है -

मध्य समुद्र निष्कृत पद्मान् । लेखि है ऊपर दुर्ग लंका ॥
 धूरित भा स्वयंसेवक बहु बाजी । निदाधार बहु ज्ञान विराजी ॥
 कर्म रचित वस्त्रि मणि नाना । मरामहासुर कर अस्थाना ॥
 राज्य विविध बहु निष्ट लङ्का । विपरति मो सब सुन्दर नागा ॥
 यह कामन्दार-वास-मन त्यागी । उन्हें लई सोल मोर सुलोचनी ॥
 पद्म लक्ष्मण दासिका लक्ष्मी । लई विभूषण भूषित नाक ॥
 रावण यह उचितत जन कन्या । कोपमान भा सुवृत्ति सुभया ॥

- सीता 262.

सीता ने रावण की बातों का बहुत कड़ा उत्तर दिया है। उनके उत्तर बहुत कुछ वात्सीकि रामायण के अनुसार हैं और कुछ कवि की अपनी उद्भावनाएं हैं।

सीता ने रावण को ब्राह्मण यती वैश्व में देखकर अतिवि भाव से उसकी पूजा की। इसका वर्णन कवि ने बौद्ध विस्तार से किया है और उसे विष्टर, पाप अलंकार दिया -

सुनि रावण कर्मादि सुबानी । अतिवि भाव पूजित रजुहानी ॥
 वासन वैश्व जल पावति राजी । सिद्ध जन्म निमित्त जति प्रति भाजी ॥
 देखि प्रियाति वैश्व वस प्रीतिदि । करेस निर्वन लखि सुति लीतिदि ॥
 यह विष्टर यह पावति सीतिदि । जन्म सिद्धि दिव्य भोजन कीतिदि ॥
 सुनि तिय वसन बहुरि वसभला । लीय-हरन मन जनु निज काता ॥

फिर सीता ने अपना परिचय दिया है -

राजन जन विचारि लभारिनि । राजन प्रति भु पञ्च-आदिनि ।
जनक महात्मजान निजिजेता । ताबु सुता पतोबु अवजेता ।
भायाँ राम अवोज्ञ केरी । प्री सीता सुनाय मन केरी ।
राजस बरस अवध करि बासा । भुजेतेँ मय भोग निरुवासा ।

और इसके पश्चात् जब सीता राजन को पहचानती है तो कवि की जिजी-
पसियाँ देखने लायक हैं -

जम्बु तरिस सिंहा कुभा बजसि प्रभा राधि कम्पसि ।
देखन बजसि तू पुरट राजस मर प्रभन जबाबसी ॥
बाबसि कुम्भित ग्रैण्ट कठन केतरी विवजर महा ।
नैर लख कर आदि बाबसि कातकूट बजसि महा ॥
सुखी जन्मि प्रमदनी बह लेखन कर बास । 21
रकुड न तिम धारा कुभा लेखि लख पलनास ॥

2- सुमताय जटायु के राजन के साथ युद्ध का सीता क्यों कवि ने किया है। मोक्ष-
राज जटायु ने राजन को सावधान करते हुए जो कहा है उसमें पूर्ण रूप से
वेष्णव धर्म के अवतारवाद की छाप है। यह कवि की अपनी सम्भावना है।
जटायु राजन से कहता है कि राम वह हैं जिसकी श्री विभूति बन्द, अग्नि,
अरुण, यम आदि हैं। उन्हीं की यह आतिथ्यनी पत्नी हैं जिसका तू हत्यार कर
रहा है। इससे तेरा कल्याण नहीं होगा। इसमें कुछ भीतिगत शक्तियों का सम्-
बन्धः अनुवाद कवि ने किया है।

राज कोटि विविध जीवन केरे । बन्ध कन विभूति जिनहेरे ॥
 तब लोक हित राज कुमार । ताकरि यह यशस्विनी दारा ॥
 सीता नामी ली कर रोहा । जाकर हरे जाति बल सोहा ॥

सात्वन्मृत जोह अर्ध कर्म लक्षण प्रेक्षण द्विज करव ।
 पौलस्त्य पावन अर्ध रायन्व के न पकड तब करव ॥

राजा अर्ध व काम प्रथोत्तम को वह सुनिधि ।

अर्ध तथा लक्ष काम राजा युक्त प्रवर्तति ॥

पाप स्वभाव वलोक कहते तब राक्षस-अधिप ।

विद देखई न नाक पावहि नहिं विनि दुःखिते ॥²²

गुरदास जटाघु ने राजा को लक्ष्मण और भगवान राम का भ्रमण किया है। वह कहता है कि राजा तुम युवा है और मैं बुढ़ा हो गया हूँ। तेरे हाथ में अनुब है, बाण है, तु ऊँच पकड़े है और मर्दों के रथ पर कड़ा है। लेकिन जान ले कि बिना सीता को दिये तेरी बुद्धि नहीं होगी। लक्ष्मण और शिव जानते हैं, तु सीता का हरण नहीं कर सकता। यदि तुम और है तो एक एक तेरी वही गति होगी जो कर की हुई है। दोनों के कार्य के लिए कार्य राम ने आज हो नहीं सके पहले भी अनेक बार अर्जुन का नाम, गुरदास ने उदाहरण दिये हैं, जैसे-सु-जेटम का नाम, वेद का उद्धार, कुर्मवतार, हिरण्यक का विनाश, पृथ्वी के उद्धार के लिए बाराह अवतार और भी अनेक देव कार्यों के लिए भगवान ने नामा रूप धारण किया। उनकी वाक्प्राप्तिकी शक्ति ने भी लुन- निरुन को मारने।²³ आदि आदि। अन्त में अन्ते लीम में यह बात कही -

असते राम गुरादि पति अति यह जनक कुमारि ।

नाया- पाविक- गच्छिष यह हरन हेतु नद कारि ॥- दोहा- 294

22- सु० रामकण्ठ, अटवी पद्य, सोरठा- 94, 95.

23- अटवी पद्य, वि०- 17, दोहा- 291 से 294.

इसके परवाह जटायु और रावण का युद्ध शुरू हो गया। इसका वर्णन कवि ने विभोर होकर किया है। कवि का चित्त लीला और राग के प्रति समर्पित है और लीला के लिए युद्ध करते हुए जटायु के प्रति गहरी लक्ष्मणभक्ति है। इसलिये यह प्रसंग उत्साह भाव से, वीर भाव से पवन भाव से भरकर ओतप्रोत हो गया है। इस प्रसंग में कुछ पंक्तियाँ यहीनीय हैं -

जन्मभरि भिरवु अगुर अब ठाढ़े । देख मोर संग्रह अति गाढ़े ॥
 रथ से पतित करत लोहि कहते । मारत-मारत तात पल जहते ॥
 करिखंड जुड केर मोहिमाणी । निज पौरव तमान अग्यानी ॥
 सुनि कर्कस जानी पतयेला । रोहिताक्ष दोष दण्ड नरेला ॥

ताम्र क जगि नदी मुझा लोभित कान । 24

अ-पञ्चास पतयेला-दिशि रावण उडावान ॥

मेघ गरिब दोष राघ उन्ही । जबा तारका सुंदर की ॥
 भिरे अगुरपति अब पतयेला । सरहिं मन्हें दुख सेल नरेला ॥
 सुझायुल करि मोघ सुरारी । जबा पुरा अक्ष निरुरारी ॥

कवि लिखता है कि रावण का जो धाग जटायु को लगा वह प्राण लेने वाला था किन्तु पञ्चराज जटायु ने उसकी परवाह नहीं की। लीला को जेल युक्त देखकर उसने अगुर रावण के ऊपर फिर आक्रमण किया। कवि की यह चित्र-

"अगुर- दिता विह्वल हो

जब लीला की लगेला ॥"- दो०- 295.

जटायु के वीर भाव की अभिव्यक्ति करती है। जटायु ने रावण के अनुचरों को लज्जित कर दिया। कवि लिखता है कि कामरा के अनुसार पहले वाला रावण का रथ जो सुझा है सुलभित था, जिससे चरणें छूट रही थीं, वीर जटायु ने

उस रथ को भी तोड़ दिया। उस वेंचर तोड़ डाले तो आकाश से ऐसे गिर रहे थे मानों स्वर्ग से पर्वत गिर रहे हों। सारथी को भी अपनी बाँध से अल-विकल कर दिया। इस प्रकार शत्रु, रथ, सारथी सबके भग्न हो जाने पर राक्षस को भी उसने मुर्छित कर दिया। मुर्छित राक्षस सीता को गोद में लिए हुए रथ से गिर पड़ा। इस प्रकार राक्षस को गिरे हुए देखकर जटायु की जोरता की सरा-हना होने लगी। लेकिन राक्षस की मुर्छा फिर टूटी और वह जैसे गड़गड़ सी 29 को लिर जा रहा हो जैसे ही सीता को लेकर आकाश की ओर उड़ बना ।

इसके बाद फिर कवि ने इस विस्तार को दूसरा रूप दिया। जटायु राक्षस को अब उपदेश दे रहा है, समझा रहा है। कह रहा है कि तुने सीता का धरण करने राक्षसी के मन में आग लगा दिया है। तु जल का घाता छोड़ कात्तूट की रहा है, केदेवी का धरण नहीं कर रहा है। तुने यह जो बीरों का काम किया है ऐसा आचरण अभी जोर नहीं करते -

ये श्रिया त्वि एक शिह लागी ।

जेहि राक्षस जन लागिहि आगी ॥

“ “ “

कात्तूट अवधि केदेवी ।

तिहिज जका जल पाव कुदेवी ॥

“ “ “

सुताअई काकुसुम जोरउ ।

बस्य दसा नहिं उप तई जोरउ ॥

जका स्वया प्रिल कर्म लोक मुर्छित भोक्ता ।

शिह तखर को कर्म नेरव भिलेचित जोरवर ॥ सौ०- १६.

किन्तु रावण जटायु का उपदेश वहाँ सुनने वाला था। दोनों का युद्ध शुरू हो गया। कवि ने विस्तार से बताया क्यों किया है। कवि ने कुछ मनीष उप-
 माओं की कल्पना की है। यह कहता है कि जटायु और रावण ऐसे लड़ रहे हैं
 जैसे बैरावत हाथी और अंजन गिरि हों। दोनों भिड़ होकर ऐसे भिड़ रहे हैं
 जैसे विन्ध्य पर्वत समुद्र किनारे हों। कलक का मानों बहुत बड़ा सागर हो
 और उसमें सिन्धु नदी और रावण मछल लड़ रहे हों²⁶ ।

अन्त में रावण के आजातों से जटायु पृथ्वी पर गिर पड़ा। यह अवहीन
 और त्रह्वीन हो गया था। कवि कहता है कि जटायु उस समय ऐसा ही दिखाई
 पड़ा जैसे क्षितिज समुद्र में बावलों के बीच लुप्त हो -

तेज निवृत्त क्षिति परा जटाई ।

क्षितिज मेखल रवि वरसाई²⁷ ॥

कवि की यह अपना भाव का ठीक ठीक चित्र उपरिक्त करती है। क्षितिज
 समुद्र का लुप्त जैसे ही मन्द होता है और जब वह बावलों के बीच खूब गया फिर
 क्या कहना। जटायु चारों तरफ मत्तमासन्न हो गया है। कवि ने उसकी स्तीव
 अपना दी है।

रावण द्वारा सीताहरण कर लिये जाने के उपरान्त कवि ने सुहराव को पुनः
 अवतरित किया है। जब राम सीता की खोज में लता-मुन्नों, वन कन्यारतियों,
 पशु-पक्षियों आदि से पूछते विचलते जागे बढ़ते हैं, वन प्रवेश में कवि ने कुछ मार्मिक
 उक्तियाँ कही हैं। राम गोदावरी आदि नदियों से सीता के बारे में पूछ रहे हैं।
 यह बात सब जानते हैं कि सीता का हरण रावण ने किया है किन्तु रावण के भय
 से कोई जवान नहीं सीत रहा है -

गोदा आदि जटारक जैसे । झूठे पृच्छ पृच्छ हरि लेते ॥

रावण भय बल भावुन कोई । जबधि राम मल्लभ्य जोई ॥

भूकल्पि गोदा समुद्र आई । तई अनरा त्रि-हरन बताई ॥

रूप रूप अनरारि दिखाई । रावण समुद्र कहि नहि कोई ॥

जागे चलने पर अनुब लुगोर और दूटा हुआ रथ दिखाई पड़ा जिससे यह अनुमान हुआ कि यहाँ पर युद्ध हुआ है। वहाँ पर रथस भी पड़ा था। उसे देख कर राम के हृदय में शंका होती है कि क्या सीता को किसी ने मार डाला। ये सब भी सन्देह करते हैं कि सीता के लिए युद्ध किसने किया। इस प्रकार के अन्तर्गन्धात्मक प्रश्नों को उठाकर कवि ने इस प्रसंग को नायिक बनाया है -

कामुक भग्न संहित लुगोरा । तत्रि प्रिय अनुग्रहिं कह रघुवोरा ॥
 परेउ बिजोर्ज सुरव नहिनाहीं। अनु- बता सीता किज जाहीं ॥
 पस्यहु लख सोन कटिकादी । विनिहत नहि-तनया लयादी ॥
 भुवन नाना नात्य निजाता । मनहु भावु नहि पतेउ निराता ॥
 परीन रुधिर नहि परेउ दिखाई। सीय-सोन लंगर हरि पाई ॥

को तिय-हित लंगर इस कारे । अनु-रथ-भग्न खर नहि ठारे ॥

जागे जब उन्हें जटाघु भूमि पर लून से लयव दिखाई पड़ा तब राम को सन्देह हुआ कि कदाय ही इस राक्षस ने मृगशयी सीता को खाया है। राम को डोह आ गया। उन्होंने अनुब लान किया और कहा, उस इस जिसको मैं डीन देती रहा कर सकता है -

पतित भूमि व्याकुल प्रसन्न उस अनु दुरित नात ।
 देखि-लेख-जाभास देखि हरि लखनहिं कह बात ²⁰ ॥
 यह अवस्थ भलेउ जेदेही । गीत-रथ कत मैदन तेही ॥
 भक्त कुरंग लोचनिहि पदा। डोहातुर उपरिपित देहा ॥
 जोचित तर अनु करि रहुराई। गल मदा प्रलय-स्वभाई ॥
 तिय- दूख जब परेउ निशारा। उहु कस को जिसीक रकारा ॥

लेकिन जब समीप में जाकर देखा तो गुहारा जटाघु। बात ही बदल गई।
राम को जटाघु में पहचाना और विनम्रपूर्वक कहा-

जानि रघूतम काह जटाई ।
हौं निज कर्म निजत रघूराई ॥
तुव काख आख सुरकैसु ।
निजत समर त्रिप नीदिनि कैसु ॥

फिर क्या था, राम को सारी बात माबूम हो गई कि इस गुहारा ने
सोता के लिए युद्ध करके रावण के द्वारा यह गति पाई है। कवि ने आगे जो
उक्ति कही है वह सख्त है यम् स्वभावोक्ति की वरम उक्ति है -

राम सखानुन गोथ कहे निजत जाह जटाघ ।
सोय बिरह समुजत बहुरि, रोवन जीन्ह जटाई ॥ दो०- ४१॥

इसके आगे कवि ने भक्त वस्तुतः राम के पर मरणात् रूप को उजागर किया
है। राम ने युद्ध प्रकट किया- सोता- हरण का दुःख मुझे नहीं रहा। दुःख इस
बात का है कि मेरे लिए इस पत्नी को यह गति सखी पड़ी -

सोता हरण दुःख नहीं क्याथा ।
जिनि मरई लग इस सौताथा ॥

जटाघु मुख से कथित वचन करते हुए सख्यन मृत्यु के निष्ठ पहुँच चुका था।
मरते- मरते उसने सोता के हरण करने वाले का परिणाम दिया और परिणाम देने
के साथ ही उसके प्राण बँके लड़ गये। यह उक्ति भी कवि के कथन की मार्मिकता
को दर्शा करती है -

पुन तात पोतस्य को गुह्य केन्द्र लहु भाह ।
यह बहिबहिर मुख सखत ही कमति प्राण बिहाव ॥²⁹

भगवान राम ने अपने कर-उमलों से जटायु को चिता लगाई, उसका दाह संस्कार किया और उसका वाद किया -

दाह करेउ भगवान तेहि दुखि स्वयम्भु- तमान । 30

अन्य- ध्यान को धनितस, पतंगे स्वर सम जान ॥

जटायु के वाद में राम- लक्ष्मण ने हरिण का आटेट किया, उसका नास काटकर वास पर चिता दिया और उसे पक्षियों को दिखाया। भगवान राम ने जटायु के शिव मन्त्र जपे और गौवाधरी में तर्पण किया -

राम- लक्ष्मण मन्त्र सिद्धाद । पावन मीन त्रिगा बधि लाय ॥

साद्वल जिन विस्तरा जगई । त्रिज जेस्य बपुरि रजुदाई ॥

रोहि नास लघुनिम्ब बरदाई । साद्वल हरित फिरोपरि आवई ॥

प्रेत- अबै जपि मंत्र त्रिपाला । त्रिज प्रवेत लागि निज लासा ॥

गौवाधरी गर बुहु भाई । गौध त्रिपि-लपि मुभ जलदाई ॥

कवि ने इस प्रसंग में कुछ अपनी बातें कही हैं और इस प्रसंग को अपने जगन्नाथ रामायण से ग्रहण किया है।

इस प्रकार भगवान की वृषा से जटायु ने मोक्ष प्राप्त किया और विमान पर बैठकर पूर्व के समान तेजस्वी रूप में स्वर्ग सिद्धादा। पौराणिक सिद्धान्तों के अनुसार कवि ने उसके इस प्रकार से स्वर्ग सिद्धादने का प्रतिमान चित्रण किया है -

आरोहि सुभग विमान ऊपरि पूर्व- भास्वर लोचनम्

सर्व च गता लपद्म किरीट भूषण वन प्रभम्

कोटि-पात-कृपा तमान जो अनल गोधेस्वदा

पुन बिजु पाकी पुन्य लपिधि स्तुतमान मुनेस्वदा ॥ 31

- अन्य- 96.

30- सु रामकण्ठ, अटवीपद्, दोहा- 415.

31- वही, अन्य- 96.

सीता- विलाप :-

सारे प्रसंग में कवि ने सीता का विलाप कई बार दिखाया है। सीता के विलाप में कवि ने कुछ तो वास्तविक के कुछ बातों का अनुवाद कर दिया है और कुछ अपनी नई उद्भावनाएँ भी की हैं। किस प्रकार सीता दुःखी होकर राम और लक्ष्मण की रत लगा रही हैं, इस बात को कवि ने कुछ सख भाषा में निबद्ध की है -

जोखती तिम राम राम राम रक्षित को ।
क विलाप हरि-वान रत राख देवर लखित ॥³²

कवि ने विलाप में कुछ अपनी नई उद्भावनाएँ की हैं। वह कहता है कि राख से मुसीबत सीता फैले लग रही थी जैसे बुझ में रोहिणी को आक्रान्त किया हो। फिर दूसरी उपमा दी है कि राख की गोद में सीता फैले लग रही थी जैसे चिताख की गोद में गंधकी नदी। ये उपमाएँ मन को प्रसन्न तो करती हैं किन्तु उपमा का सही सौन्दर्य नहीं उपरिष्ठा करती -

गोहसि जाच सीताईं छिनि लोई ।
बुझ जिहोत जनु रोहिणि लोई ॥
अबुर- जोठ तिम सोबसि कैले ।
नग्नछिपसि मल गंधकि जेले³³ ॥

इस प्रसंग में कवि भक्ति और विनोद की बातें भी कह जाता है। कवि कहता है कि सीता का यह रहम एक साव आनन्द और विचार दोनों को खिन्ति कर रहा है। देवलोच में सब है और सीता को छष्ट है। कवि कहता है कि ज्ञाया सीता का रहम देखकर ब्राह्मण समूह आनन्दित हो रहा है। ये लोग रहे हैं कि उसी वकाने सुदारि राख का लय हो जायेगा। इतने वे सभी आनन्दित हैं -

32- सु रामकउ, अरुणी पद, वि०-17, लो०- 97.

33- वही, वि०- 17, लो०- 97.

अथा माया सोय तसि मोहित ब्राह्मण त्रिभु ।
व्याजति भयं पुनरि उय तेहि ते करत अर्थ ॥

राकण सीता को लेकर वला। यहाँ पर अठारहों विमान में कवि ने सीता के विलाप की तीन यत्नायें दिखाई हैं -

एक स्थिति तो यह है जहाँ वे विलाप से इन्धन करती हैं ।

दूसरी स्थिति यह है जहाँ पर जन देवता और गिरि देवता सीता का विलाप सुनकर रो रहे हैं।

तीसरी स्थिति यह है जहाँ सीता राकण को फटकार रही हैं। सीता के फटकारने की बात बहुत कुछ स्वाभाविक उचित कवि की वाणी में छूटी है -

रवि कम्पा कोलति वैदेही । या तद् वल मर्दि रविबलं देवी ॥
परम अक्रोड नीच-हितकारी । जानु न धिरहित तन कटारी ॥
स्वामि बोर हव मोहि लेकासी। भाजति अन्त तरित कटारी ॥
दुष्टात्मा कातर अधिकारी । जब हजिबोसि तब खन हमारे ॥
मानि मानिक्य जिगा करि माया। दूरी हित कोन्हेस रजुराया ॥
तब जानित हूँ कल कलारु । सोय मान पत्यत रजुराऊ ॥

अन्त में राकण सीता को लेकर आकाश मार्ग से उड़ता हुआ किञ्चिदा पर्वत के ऊपर से जाने लगा। जहाँ पर सीता ने वापरायों को देखा और अपने वदन की सुनना देने के लिए अपने पट और झुका गिरा दिये -

हरी जात धनि अन्ध किशोरी ।
तेन विवस जिमि सुभग कशोरी ॥
जन स्वामि जन सील कपल ।
किस्किओपरि आगत भयल ॥
रिज्यकु पर्वत सिओपर ।
रागु कसी मुख जान कपीस्वर ॥
दासि तासि कपि कातन्ध वैवी ।
पैव मधवि समान विवेवी ॥

तस्कर पन्त राग यह पाऊ ।
नाम बतावहि बानर राऊ ॥
ऊदावराधिति दस भाता ।
रव नहिबर जो योग पताछा ॥

राकम समुद्र के ऊपर उड़ता हुआ अपने ऊपर घुरी लेंका पहुँच गया। समुद्र भी सीता का हरण देखकर बहुत दुःख हुआ। विमान के अन्त में पाँच उम्मीदों में कवि ने लेंका नगरी का उल्लेख किया है, जो कल्पना ही ज्यादा और सत्य कम है।

लेंका में सीता का निवास -

कवि ने अटवी पर्व के उम्मीदों विमान में राकम द्वारा हरण की हुई सीता को लेंका के अलोक वन में निवास तथा राकम द्वारा सीता को अपने कैश का प्रतीक दिये जाने का विषय कथा की दृष्टि से अत्यन्त रोचक बना दिया है। इसमें कवि ने कुछ नई बातें भी कही हैं और वास्तविक रामायण में कही हुई बातों का अनुसरण भी किया है। राकम के वरिध को कवि ने लेंका ही उल्लेख रखा है जैसे वास्तविक में रखा है। राकम सीता से एक ही बात न कर अपने कैश के प्रतीक और जातों की बात ही करता है।

वास्तविक रामायण अरण्य काण्ड के तीन सर्गों [34, 35 तथा सर्ग 36] की कथा को कवि ने अटवीपर्व के एक ही- उम्मीदों विमान में संक्षेप दिया है। कथा के सम्बन्ध बड़ी रवे हैं जो वास्तविक रामायण में हैं। अर्थात् राकम पहले सीता को अपने भजन में ले जाता है और अपने कैश का उल्लेख कर अपनी और आकर्षित करना चाहता है। सीता जो तिरस्कृत कर देती है तब उन्हें अलोक-वन में राक्षसियों के पक्ष में रव देता है। सीता को हरण कर लेंका में पहुँचने के बाद वह अपने प्रमुख आठ राजा वीरों को जन-स्थान में जाने की आज्ञा देता है जो हर के मारे जाते हैं अब हुआ जाना ही गया है। वहाँ राक्षसों का वर्चस्व नहीं रह गया है। उन आठों राजाओं को बादर उनको यह निर्देश देता है

कि ये राम के बंध का उपाय सोचें और राम की गतिविधियों पर निगाह रखें ।

लंका में सीता के निवास के संदर्भ हैं जो वास्तविक रामायण में भी हैं किन्तु कवि ने उन्हीं संदर्भों को अपनी कल्पनाओं से जोर अधिक समस्त किया है। वसु सन्मन्त्र में कुछ प्रसंग वसु प्रकार हैं- ऐसा प्रतीत होता है कि ये आठों राक्षस लगे भाई हैं। कवि लिखता है -

कर दुक्क जाती रघुदाई ।
 वसि मुय सबई अन्न धन पाई ॥
 जन रक्षान वस करि वसुदाई ।
 पैसै वरित सुद्धित रघुदाई ॥
 अन्नमाय निर्भय सब जाई ।
 अन्ननिधि करि हरि वसुन उपाई ॥

राक्षस अपने तेज, अपने वैभव के प्रति आकर्षित करते हुए सीता से कहता है कि तेजविहीन राम के लिए तुम क्यों रोती हो, उसकी आयु अब समाप्त है, तुम्हारा पति तुम्हारे योग्य नहीं है। मुझ जैसे राक्षस को पाकर तुम अन्य लोगी। ये पूर्व जन्म के कुछ दुष्कृत हैं जो तुम जंगल में भटकती रही-

राक्षस भ्रष्ट दीन लज्जाली ।
 गल आमुख किं करति कराही ॥
 लक्ष्म्य तेज मानुष पति तेरे ।
 परमोपल हो भिन्न तेरे ॥
 मोहिं भवति महेन्द्र सुनुमारी ।
 नहि तुम पति सब तुम अनुकारी ॥

पूर्व जन्म सुद्धित सब जाई ।
 तां करि कानन वारिनि सोई ॥
 राक्षसजन्म जई लज्ज केवली ।
 जई लज्ज --- --- तेरे

तात्तु ईश्वरी होति सुखी ।

होति बार नम भार अति ॥

अम सुखित अ-मुख्य लोचार्थ ।

जोति करि अमराधिपति कवार्थ ॥

सीता ने बड़े स्वाभिमान के साथ रावण को उत्तर दिया। उन्होंने अपने अपने और रावण के बीच में वन का अन्तर किया, ताने से बात नहीं किया और कहा कि धर्म के सेतु, राजाओं में राजकुल महाराज लक्ष्मण के पुत्र राम हैं और वे कपल-मय राम भेद प्रति हैं। वे परम तेजस्वी, लम्बी भुजाओं वाले, सुन्दर मैत्री वाले सिंह के समान सुख अर्थात् कहीं वाले, विशाल वस्त्र वाले और आमानुषाह हैं -

सुनि रावण- यह लोच लोच- कतिता निभेया ।

निम अंतर करि जोति रावण प्रति भावत भव ॥

लक्ष्मण नाम भुजात अर्ध सेतु- वन राजगिरि ।

सत्य लोच सुविशाल जातिर जाके राम वृत्त ॥

अर्थात् रावण प्रिय लोच ।

विशुद्ध लोच काहु वन लोच ॥

आयताल देवत प्रति भेद ।

विशुद्ध लोच महा सुखि तेरे ॥³⁵

आगे सीता ने कहा कि राम की बाँझों से का से प्रत्य-काल के पूर्व के समान है। वे सारे देवर्ष-समुह उनके वृद्ध के विद्वान-समुह में उनके प्रकट से से जल जायेंगे। यह लोच विशाल के समान विशाल करेगी। राम की वृद्ध से जल का जल भरता है। अतः के समुह जल के समान उसी में वृद्ध कर राव

घो जायेंगे । राकम देव । मैं राम को नित्य सब धर्मिणी हूँ, मेरा स्पर्श करते
घो जगुरों के मन में जाय लग जायेंगे -

पश्यति जगत् लोकां रघुराई ।

काल पूर्व रज तेज लोकाई ॥

जगत जंतु सब आसुर बुद्धा ।

भस्मीकृत होचरें रज मृद्धा ॥

* * *

विधवा तरिष लंक जितलापा ।

समुद्रत सागर राम प्रतापा ॥

* * *

रामाक्षनि अति भिन्न भित्तारी ।

जगुर जूव मानहुँ जल वारी ॥

* * *

धर्म नित्य पत्नी जल बाढ़ा ।

मुजल जगुर मन लानिधि छाढ़ा ॥

लोकों की सब तरह कटू वाणी सुनकर राकम ने अपनी आँखें लोरी और
कहा कि वसकिरस सब तेरी प्रतीक्षा करता हूँ अन्यथा शरद् वस्तु जाने पर तुम
मेरा भोजन बन जाओगे, यदि मेरा कष्ट नहीं माना तो तुम्हें काटकर का
जाऊँगा। उतने राक्षसियों को आदेश दिया और कहा कि तुम्हें अधिकार देता
हूँ कि इसे मेरा भय दिखाकर दत्तका गर्भ दूर करो और इसे भक्षण से दटाकर
अशोक मन में रखो तथा युष्म रूप से उसकी रक्षा करते रहो, इसे कोई देख न
पाये। राकम जब लोकां को जाँच के लोरे कर चला तो कवि ने उसकी उम्मा
घो मानों पंच युक्त त्रितीय मंदरासन हो -

यह कवि बहुरि बसेल दलसंधर ।

परब्रुत जनु त्रितीय गिरि मंदर ॥

और भार कूटित दम्भात्ता ।

बलत गरिष्ठ करत भुवात्ता ॥

राकेस यहि असोक जननाही ।

रक्तेहु गुप्त देखि कोउ नाही ॥

इसके बाद हासितनियाँ सोता जी को असोक जन में ले गई और उन्हें अपने पदों में रखा। असोक जन राजा का सुवासना उपवन है -

सुनि राक्षसायु वाञ्छी तब कोउ घटन बुदईता ,

मेव वही यहि मेविली कहँ जन लोक और विदईता ।

तब कायदा पत भ्रिष्ठ माना दुख्य लेखित सूझी 35

तब काल नस्त विद्वैत लेखित स्निग्ध दल तल कल्यणी ॥

कवि का निव रस कर्म -

अटवी पद्य है अर्थ, अन्तिम विवाम में कवि ने अपने रस, अपनी राजधानी और अपने राज्य को अती को सुन्दरता का कर्म किया है। यद्यपि यह रस-कर्म उन्हें ग्रन्थ के अन्त में करना चाहिये था। बीच में रस कर्म के दो ही कारण हो सकते हैं -

1- प्रथम तो यह कि कवि का यह बहुत बड़ा उपवन था और उस रचना में उसे उस वर्ष लगे। यह भाव भी कवि के मन में आ सकता है कि आगे में इस ग्रन्थ को पूर्ण कर लूँगा या नहीं। इसीलिए अपना परिचय में दे दूँ ।

2- द्वितीय कारण यह हो सकता है कि राजाओं को बार-बार अपनी सर्वा बहुत प्रिय होती है। राज के भवत के रूप में ही सबी उन्होंने अपने निजी कोतु की शान्ति के लिए अपने रस का कर्म ग्रन्थ के बीच में लिख दिया ।

कवि लिखता है कि हमारे राज्य के दक्षिण में विन्ध्य पर्वत फैला हुआ है, उत्तर में भगवती भागोरकी बसती है। विन्ध्य पर्वत से भी जल का वेगवान प्रवाह चल करती पर आता है। ये नदियाँ कल्याणम्भी गोदावरी के समान लोभित होती हैं। हमारा यह कफ़ पैल अपने कम- कम में बिटाट है। प्रवा यहाँ की बहुत सम्यन् है। शत्रुओं का पुराना कुल संहार- प्रसिद्ध है, जिसमें पैल कुलत हुए थे। यहाँ कुल में पुरुरवा के समान राजा फैलवा हुए। उनके पास तो सिंघों का जल था। बाधेन्द्र रोवा नरेश ने इनको अपनी कन्या दिया थी। उनकी तीन रात्रियाँ थीं जिनमें एक पतिव्रता कुमाता थीं जिनसे मेरा जन्म हुआ। मेरा नाम समप्रताप है। मैं भगवान रामचन्द्र के मुकु- चन्द्र का कौर हूँ -

विन्ध्य प्रवाहिनी हूँ समुदाई । गोदा भूदा सरित लोहाई ॥
अति सम्यन् प्रवा जेहि कैरे । गिर प्रसि नर बाहर कर डेरे ॥

तेहि कुलविहित नरेश अनु द्वितीय पुरुरवा सम ।
नर देख्य नरेश तारैलन्ह तल चिहनी ॥

“ “ “ “

बंदनीय जग जन्म हमारे । अनु द्वितीय प्रियु के अवतारे ॥
बाधेन्द्र-कन्या तेहि द्वारा। पुन्या कन्या गंग कारा ॥
अमला कमला सरित सुखी । नामा राज कुलावति कैवी ॥
पतिव्रता कु- भागा लोई । तेहि ते उल्लस मे लु लोई ॥

“ “ “ “

चन्द्र प्रताप नाम सब मोरा । रामचन्द्र- मुकु- चन्द्र कौरा ॥
कुल पुर ज्योति प्राप्त निज गार्ह। पूर्वक कान्यकुब्ज में आई ॥

रिचि माण्डव्य जहाँ रहे यह माँठा नगर हमारी राजधानी है। हमारे
पूर्वज काव्यद्वय से जाय हुए थे -

पूरावरन न एक मोहिई संतत अने विद्योम ।

रिचि माण्डव्य नगर जहाँई एक राय-रस पोम ॥ 38

इसके आगे कवि ने कहा कि हमने अग्नि और तन्दरी के चरित्र पर्यन्त भगवान
राम का यह चरित्र गाया है। जैसे पहले के कवियों ने गाया है भी भी भाव मैत्र
और रस का उही प्रकार विस्तार किया है। उन्म भी ऐसे ही लिखे हैं। काव्य
भावों का लक्षण मुझे नहीं मालूम। केवल राम के मनोहर चरित्र का गान किया है-

पुर्व पूर्व कविन्ह बहु अरुण कोन्हा ।

भाव मैत्र रस ता भरि दीन्हा ॥

उन्म लख पद्यति प्रस्तारे ।

तो लक्षण नहीं विहित हमारे ॥

करि सुखोन्न मर्यन्ध कई सोई ।

जा कई दिगिरव मुलेम सोई ॥

काव्य भाव लक्षण नहीं कोई ।

केवल रामचरित मय सोई ॥

ऐसा लगता है कि किसी कारणवश कवि को यह आभास लग रहा था कि
मैं आगे इस राम कथा को नहीं लिख पाऊँगा। इतिहास उसने लिखा -

आपनी तन्दरी पकता ।

गायई चरित विपिन रसुता ॥

इतना सब विनय करके के बाद फिर उसने अपने वंश के बारे में कुछ
विस्तार किया है, यह इस प्रकार है- कवि कहता है कि काव्यद्वय में वन्म कुल
में सात राजा हुए। आठवीं पीढ़ी में राजा कासी बसे जाय तब से यह काव्यद्वय

कहे जाने लगे। राजा प्रतर्पन जो अपने बल से हाथी को परास्त करते थे तब से बल कुल की "ग्राह वारन" संज्ञा हो गई -

मेदिह वारन करैउ जब भुव प्रतर्पन बोर ।
ग्राह वारन संज्ञा दई श्रुति कान्यक धीर॥³⁹

कलक बाघ उन्धौने औरछा, राठ, मेदि बादि जन्यदों में गहरवारों की साक्षात् कर्म किया है। कन्यापति जयचन्द को प्रशंसा की है और अपने उल्लेख किया है कि देवदत्त ने कन्यापति को छोड़ा । राजा भुवन देव जो काशि-राज के शिरोमणि थे अपने भाई के साथ कन्य देव में जाय तब से कन्य देव गहर-वारों का जन्यक कहा जाता है।

अन्त में कवि ने राज्य की अरती की प्राकृतिक सुख्या का कर्म बाठ वर्ण-तियों में किया है। विन्ध्य भूमि की अतीव्र शोभा का यह कर्म अत्यन्त मनो-हर एवं पठनीय है -

हई विन्ध्याकास तट के बासी ।
मेदि प्रनखई गिरि आनन्द रासी ॥
कन्यापति आनन्द कद जानी ।
अगिह प्रिंग रत्नावलि जानी ॥
कस समयत महु फल दातारे ।
महुवा तरिता कुन आरे ॥
प्रिंग विहंग सोभित बन सोई ।
जमु दिलीप सुरपति- बन सोई ॥
चिई जोवन दाता अनरोगा ।
चिई जोवन समुद बन भोगा ॥

निम्निले सल जिवुत जाकारा ।
 वपला सन गिरि म्युत जलधारा ।।
 वापर नत्त व्यात्र जोष भाजहि ।
 सोष क्कवनि सरित विराजहि ।।
 वरना उन्नित क्कहि पुवारे ।
 वष्ट त्रिस्ट- सन सो वधिवारे ।।

बन्धन अन्वय
~~~~~

## बिम्बिका अध्याय

\*\*\*\*\*

### बिम्बिका - पर्व

#### बिम्बिका पर्व के नव कथा प्रसंग -

बिम्बिका पर्व के कथा प्रसंगों में कवि ने प्रायः वास्तविक रामायण का अनुसरण किया है किन्तु समग्र ग्रन्थ में नई उद्भावनाएँ प्रकट हुई हैं जिनमें से जो नवीन बातें बिम्बिका पर्व में कवि ने प्रकट किया है वे आकर्षक हैं जो निम्न-लिखित हैं -

- 1- राम-सुग्रीव मैत्री सन्धु बालि-वध ।
- 2- वसु-वर्षन तथा राम-लक्ष्मण संवाद के माध्यम से शारदा कथा ।
- 3- भृगु पुराण का प्रसंग ।
- 4- कलिक का प्रसंग ।
- 5- बुड बरिच ।
- 6- जय-यज्ञ-विधि ।
- 7- वायुदेव प्रसंग ।
- 8- राम - कथा में प्राकृतिक छटा का विकास ।
- 9- तीक्ष्णान्वेषण ।
- 10- लख-वर्ष ।

#### 1- राम-सुग्रीव मैत्री सन्धु बालि-वध :-

बिम्बिका काण्ड राम कथा के मध्य केन्द्र के उत्तरार्ध की कथा का प्रारम्भ है। जहाँ कथा की शुरुवात सुग्रीव की मैत्री और बालि के वध से होती है जो वास्तव में लंका पर राम की विजय की सुझाव देते हैं। यदि राम सुग्रीव की मैत्री करने में समर्थ न होते अर्थात् बालि को मारने में समर्थ न होते तो अगला कथा-प्रसंग क्या होता यह नहीं कहा जा सकता । कथावस्तु की योजना के अन्तर्गत



सुग्रीव की मैत्री पताका स्वाम पर तथा बालि का बंध प्रहरी के रूप में है। कथा-वस्तु के संगठन के सिद्धान्त महाकाव्य और नाटक दोनों में बराबर होते हैं। बालि-बंध और सुग्रीव की मैत्री का जो प्रयोग है उसे वाङ्मयिक ने जैसा कर्म किया है उसमें किसी भी प्रकार का परिवर्तन परवर्ती राम कथा के मायक नहीं कर पाते, वह उसी प्रकार सभी राम कथाओं में निराला है। कवि रुद्र प्रताप भी उसी परि-पाटी में सुग्रीव मैत्री और बालि के बंध का कर्म कर राम के शौर्य को उजागर क करते हैं।

## 2- वसु- कर्म पदम् राम लक्ष्मण सम्बाद :-

किरिच्छा काण्ड में वरुण और गरुड वसु के कर्म प्रायः सभी कवियों ने अपनाये हैं। अरण्य काण्ड में हेमन्त का जो कर्म महर्षि वाङ्मयिक ने किया है उसकी अपनी मौलिकता है। वह लीयता दूसरों के कर्म में नहीं है। हमारे आलोच्य कवि रुद्र प्रताप सिंह वाङ्मयिक का ही अनुकरण करते हैं और जहाँ लक्ष्मण प्रायः उनकी भावों का अनुवाद करते हुए बसते हैं। उनकी मौलिकता यह है कि कहीं- कहीं पर कथा में नव प्रसंगों की उद्भावना कर लेते हैं। उनकी यही मौलिकता ही सुतिष्ठान्तोत्तम रामकाण्ड की नवीनता है। राम कथा में उनकी इस मौलिकता को जब हम दृष्टिगत करते हैं तब सच्ची किरिच्छा पद नव कथा प्रसंगों, नव पात्रों और नव उद्भावनाओं से भरा हुआ है।

प्रादम्भ में सुग्रीव मैत्री, बालि का बंध, सुग्रीव का राज्याभिषेक, प्रवर्ण गिरि पर वरुण वसु और वरुण कास में लोता के तिर राम का विरह जन्म जोकि कवि रुद्र प्रताप ने आदि कवि के अनुसार ही कर्म किया है। उसके बाद कवि कथा को नया मोड़ देता है। लक्ष्मण ने देखा कि राम विषम विरहजन्य बीबा है पीड़ित हो रहे हैं और फिर उन्होंने राम से प्रणम करना प्रादम्भ कर दिया -

करता करत तो बिदास तो उन्हें बात सोतागत लकी ,  
 जब लौं लखई नहि सोय कापिनि लौल मेना जनु उकी ।  
 बहु विरह जग्य ऊँस लोदत केक किनु जनु बहिभकी ,  
 रहि भौति आधुन विरह विरही अलखिं लखिगन लकी ॥

- उन्द- 22

सुन समरव मरिवाकन जोयु ,  
 स्वयं ईस जानत सब जोयु ॥  
 लोच रहित अलोच भगवानु ।  
 बिलस नुल मध्यम अवतानु ॥

त्यागि विरह कतु जिय अलखई ।  
 जन कहै आनिक लोच लखई ॥  
 प्रालोत्पाय लपन पदमन्ता ।  
 उह सुन कर्म जानकी कल्ता ॥

सुनि अछिगन के वेन सुन कोसलधिय मुसहार ।  
 हरित मोरानिहिं कहे नीकी प्रान लोखई ॥

लोकूत नाटकों में नायक जब नायिका के विरह में पड़ जाता है तो उसके  
 विनोद के लिए चिन्तन करता, उसका पिछार आदि प्रसंगों की उद्घाटन करता  
 है। किञ्चिन्ता काण्ड की कथा राम के लीला- विरह का वह समय है जब वे  
 वहाँ काल में निरुपाय होकर समय बिता रहे हैं। ऐसे समय विरह और विरहजन्य  
 शोक के अतिदिवस दुखी बात मानत फल पर जा ही नहीं सकती। सभी रामा-  
 ज्यों में वही सिद्ध है कि राम ने वहाँ काल किसी तरह व्यतीत किया और  
 लखनऊ के प्रारम्भ में ही सुनोच की पुनः शोक की कि है लीला की शोक करें ।

किन्तु हमारे कवि रघु प्रताप ने राम के इस विरहग्रस्त लोक समय में वर्षाकाल को व्यतीत करने के लिए नई- नई बातों का सुभारम्भ किया। ये प्रेम लक्षण हैं जो राम से हुंते हैं और राम उनका उत्तर देते हैं। कहीं कहीं प्रेमों को सुतीक्ष्ण और अमरत्व के माध्यम से और कहीं फिर और मार्वती- सखाद के रूप में। राम का सोता- विरह काल कैसे व्यतीत हो उसकी अनोखी कल्पना कवि रघु प्रताप ने की है। उनके भाव लोक में यह बात दो तरह से उदय होती है -

1- एक तो वे राजा हैं और

2- दूसरे उन्हें अपने किसी दोस्ते गुरु का सान्निध्य प्राप्त है जो अनेक शास्त्रों में निष्णात है। उन्होंने अपने अनुकूल श्री श्री रुद्रमणि का कर्म बंध पत्र के आरम्भ में किया है।

यह हम जानते ही हैं कि आज से दो तो वर्ष पहले वर्षा काल में शान्त बैठ कर पुस्तकों की प्रतिलिपियाँ की जाती थीं। तब ठामे की मीन नदी की। वर्षा काल के कारण वातावरण अन्ध रहता था। वह बाढ़े राजा हो अन्ध योगी, वह वासुधाति व्यतीत करता था। भगवान राम का भी वासुधाति बोल रहा था और वह सोता- वियोग के साथ से लपट है। इसे वर्षा के बाधल सोत्तल नहीं कर सकते थे। हमारे कवि रघु प्रताप भी जो राम के अमर्य भक्त हैं उस साथ की आग से प्रभावित रहे होंगे। अतः उन्होंने लक्ष्मण के द्वारा किये गये प्रेमों के माध्यम से राम द्वारा शास्त्र बर्षा किये जाने का मूल बताना निकाला और जन की छाटा का उदय अपने मानस पटल पर किया जिससे मन का वह साथ छूटा होता है। इन प्रेमोत्तरी के माध्यम से अनेक शास्त्रों की विषय बर्षा इस किर्णिका पत्र में होती है जो और किसी भी अन्य रामायण में प्राप्त नहीं है। इन शास्त्रों की विस्तृत बर्षा में कई मीन बातें सामने आती हैं। जो न ही अपने गुरु श्री रुद्र मणि से कवि ने जो ज्ञान प्राप्त की जो उसी की परिताप किया है। अन्ध यह भी हो सकता है कि कवि अपने गुरु श्री रुद्रमणि से इस कथा की उद्घाटना का बोध प्राप्त किया हो। इस प्रयोग में जो अनेक बर्षों की गई हैं उनकी यह लम्बी सुनी है और प्रस्तुत सुनिष्ठान्तोत्तम रामायण में किर्णिका पत्र की समाप्ति।

इस साहित्य सर्वा को सुखी मुख्य शीर्षकों में इस प्रकार है :-

- 1- वैष्णव धर्म के अनुसार आन्तरिक पूजापाठ जिसमें तर्क विधि कथम् वेद निरूपण भी सम्मिलित है।
- 2- राम रहस्य निरूपण, राम व्रत माहात्म्य, राम व्रत रात्रि कर्म, राम - महिम्ना, राम नाम महिम्ना कर्म, राम रहस्य योग कर्म ।  
 [अ] श्री राम पूजा रहस्य- कर्म ।  
 [ब] राम यन्त्र निरूपण ।  
 [स] पीठ पूजा भूत मुक्ति कर्म ।
- 3- तारक माहात्म्य कर्म
- 4- नावरी मार्ग कर्म
- 5- सुखी माहात्म्य कर्म
- 6- सदा धर्म, सदा रहस्य, सदादि नाम कर्म
- 7- यज्ञ के कुण्ड निमज्जि कर्म च प्रयोजन
- 8- पुनरुत्थान रहस्य कर्म
- 9- मायजो कर्म
- 10- योग प्राणायाम । ध्यान, निद्रा, आत्म, प्राणायामादि। कर्म
- 11- ब्रह्म विद्या मन्त्र, गोपा मुद्रिका करण, ब्रह्म विद्या निरूपण ।
- 12- सादीरक अर्थात् आत्म निरूपण ।
- 13- मोक्ष पद कर्म ।
- 14- परब्रह्मान यज्ञो कर्म [भार्गव पुराण की सर्वा]।
- 15- सत्य नारायण व्रत-कथा- कर्म ।
- 16- राम की मुक्ति स्थापना का विवेक ।
- 17- अनुमत्त तंत्र का कर्म ।
- 18- सम्भ्या, अति वैष्णव वेद, अतिविष्णु मन्त्र, भोजनादि विधि कर्म ।
- 19- अष्टायाम पूजा ।
- 20- राज- धर्म कर्म ।

- 21- वैश्य- कुलों का धर्म वर्णन ।
- 22- तीर्थों का माहात्म्य । राम तीर्थ, कुम्भेश्वर, अन्य कुम्भ तीर्थों के साथ गंगा का माहात्म्य ।
- 23- सप्त पुरियों का माहात्म्य ।
- 24- राजा नल की कथा ।
- 25- बुद्धोपाख्यान । कुम्भकर्तृदि वरिष्ठ, महावरिष्ठ, पुत्रायान्त विंशति वरिष्ठ, के भक्ति मिलन ।
- 26- कृष्ण अवतार निरूपण ।
- 27- बुद्धोपाख्यान ।
- 28- कपिलोपाख्यान, सांख्यविराट् वर्णन, विराट् स्वस्व वर्णन, भक्तियोग, धर्म विपाक योग, सांख्य योग, आत्मस्वस्व निरूपण तथा इसी के अन्तर्गत एक ही बोधित अवतार का वर्णन ।
- 29- विशेष- विशेष मन्त्रों, तिथियों के प्रतीकों का वर्णन, मन्त्राक्षर का वर्णन, फलदायी माहात्म्य वर्णन ।
- 30- आचूरीय वर्णन, पारद सुदि, रत्नायन वर्णन, रत्न वर्णन, रत्न भूषणों वर्णन, स्वल्प रत्नायन निरूपण आदि ।

इन अवान्तर कथाओं के द्वारा जो राम-सम्बन्ध- संबंध, शिव- पार्वती सम्बन्ध, अम्बाल्य- सुतोन्न सम्बन्ध आदि वर्णन किये गये हैं उससे सीता का विरहान्ध ताप की रात के दुःख में गमन होता रहा। फिर नरद काव आया। सुग्रीव फिर राम के पास आया और सीता को दुःख के शिव पारों दिशाओं में चानरों में गमन किया। वाग्मीकि रामायण के अनुसार ही यहाँ पर कृष्ण दिशा की ओर चानरों का जाना, प्रायोजकैस्त, सम्बन्धी के भेट और समुद्र तट पर विहार- विमर्श, अनुमान का संग पार करने के लिए विहार करना आदि वर्णित है। इनमें जो ज्येष्ठ नर कथा प्रवीण उद्भावित हुए हैं उन्हें पुराण की ही कथाएँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। पक्षी कथा परपुराण वरिष्ठ से सम्बन्धित है और दूसरी कथा कृष्ण अवतार से सम्बन्धित है।

भृगु पुराण का प्रतीक :-

परब्रह्मराम वरित में कवि ने भृगुपुराण का वर्णन किया है। उस महाविद्यालय में छिन्न मस्तिष्का नामक तार्किक देवी का वर्णन किया है। उस महाविद्यालय में छिन्नमस्ता वस्तुतः बौद्ध तार्किकों को विद्या से सम्पन्न है। हमारा विशेष ध्यान भृगुपुराण की ओर जाता है। ऐसा लगता है कि कवि ने परब्रह्मराम के वरित को भिन्न-भिन्न रूप में पढ़ा है। कवि ने दो बातें लिखी हैं - एक बात तो यह है कि सहरस बाहु ने मुनि जम्दग्नि को मार दिया। जम्दग्नि कुमार के जाने पर रेणुका पति के साथ सती हो गई। यह मत भृगुपुराण का है। कवि भृगु पुराण का उत्सव करता है -

भृगुपुराण कर मत वसव सक्तबाहु मुनि मारि ।

जरी आगमन पुत्र के पति संग लगी मारि<sup>2</sup> ॥

पूरी पुराणों का मत भिन्न है। उनका कहना है कि सक्तबाहु ने केवल माय का खन किया जब मुनि ने उन्हें रोका तो उन्होंने आगमन में बाग लगा दी। जब राजा का गया तब परब्रह्मराम आगमन में बाप और पिता के अपमान की बातें सुनी। पिता की बखानुसार वे सहरसबाहु से बदला लेने तथा उनकी माय को वापस लेने के लिए बल पड़े। यहाँ पर परब्रह्मराम को उस महा विद्या की सिद्धि तथा छिन्न मस्तिष्का देवी के सिद्ध किये जाने का उत्सव है -

जोड़ लीस कर ते सुरित दस विदग्ध गों लेव ।

महा उग्र देवी भई छिन्न मस्तिष्का देव<sup>3</sup> ॥

कवि ने यहाँ पर कहा के दोनों भिन्न रूपों का विस्तार से वर्णन किया है। निश्चित रूप से उसने भृगुपुराण को पढ़ा है। और यह भृगुपुराण उसे अपने मुँह से प्राप्त हुआ होगा। एक बार मुनि जम्दग्नि ने कोप करके राजा सहरस

2- सु० रामकृष्ण, किर्लोस्का पत्र, बीदा- 1146.

3- वही, बीदा- 1147.

बाहु के रस और दूध सबका विनाश कर दिया। सबस्वबाहु के सारे अंग कोलित हो गये। ऐसा का नाश कर गाय को उन्होंने वापस ले लिया। कवि ने लिखा है -

कब कबें लौं उच्छिन्न मुनीस ने हनी भूषयत धुरि ।  
 बड़े भगाने बिलस होष विलसत पाछो धुरि॥

सुरभिउ सबस विलोकि कब नव उड़ाव मुनि तोर ।  
 जागैस जधुरि सबस्वभुस बिगत गई लु पीर ॥

उसके बाद जब सबस्व बाहु की मुरछा जगी तब अनुकम्पा- पुत्र धरि से पार्श्व पुई अस्ति का स्मरण किया और उससे प्राप्त अस्ति को उठाया। उस अस्ति से उसने मुनि का संसार कर दिया -

कमकि कसो सखापिनि लोई ।  
 जेहि मुख भय काल उम होई ॥  
 कपला कपला-सरित उड़ाई ।  
 मुनि क लु नई गई समार ॥

जन्मद्विज पुत्र परशुराम ने अपने पिता के सारे जाने के अनन्तर विमान पर बैठकर स्वर्ग जाते हुए देखा तब उन्हें वह बात का पता चला कि मेरे पिता का संसार हो गया है -

अमुगति मुनि नन मायेउ जता ।  
 पायेउ भुज बोरता लखना ॥  
 तिल जोकस करि कोस रिलाना ।  
 तिलकन नहुं विडखना समाना ॥

उसके बाद उन्होंने जो पराक्रम दिखाया वह सर्वविदित है।

4- सुविज्ञानलोत्तम रामकण्ठ, पिण्डिका पद, दोहा- 1143.

5- वही, दोहा- 1144.

कथा का दूसरा रूप है जहाँ सहस्रों बाहु ने मुनि को अपमानित किया और गाय छीन ले गया। उस गाय को छीन लिया जिस गाय की शक्ति से राजा और उनकी सेना का बुद्ध रूप से सत्कार किया था। गाय के छीनने के बाद परशुराम आये और पिता के अपमान का बदला लिया। कथा का यह दूसरा रूप पुराणों में सर्वत्र पाया गया है। कवि ने कथा के इन दोनों स्वरूपों का चित्र यहाँ पर किया है और निश्चित रूप से कहना जाकार भृगुपुराण है। यह नूतन सुनना इस काव्यग्रन्थ से मिलती है।

### कलिक का प्रसंग -

कलिक अवतार के प्रसंग में कवि ने पद्मावती से कलिक के विवाह का वर्णन किया है। कवि सप्रस्ताप ने किर्तिध्वजा पर के विधान 95 में कलिक अवतार की कथा कही है। कवि ने इस अवतार के वर्णन का संक्षेप इसप्रकार किया कि भावा अर्थात् हिन्दी में इसकी कथा नहीं मिलती है, और उन्होंने लिखा है कि असम्भव में इस कथा का मिलन करेगा -

अपर वरित बहु सज्जन्त बसनामा ।

नहिं भावा कहुँ कलिक पुराना ॥

जातें हरि वरित यह करछ ।

गावुं गौ प्राप्ति कर पय करछ ॥

इस कलिक पुराण के सम्बन्ध में कवि ने तीन नई बातें लिखी हैं -

पहली बात तो यह कि कलिकपुराण का जो रूप इस समय पाया जाता है उसमें सभ्यपुर उत्कल [उड़ीसा] में बताया गया है और कलिक भगवान सभ्यपुर से ककर नर्मदा नदी गगिचम्पली तक जाकर यक्षों का संहार कर देने की श्रमा करता है। किन्तु कवि ने जो नई बात लिखी है वह यह है कि सभ्यपुर गंगा नदी के तट पर है, सम्भवतः परिचयी उत्तर प्रदेश में -

---

6- कलिक पुराण - सम्भावित वीरान्त वर्णन



सुन्दरि तोर सुख-मन जाना ।  
 बसै तहाँ अतिथि अभिरामा ॥  
 नाम बिन्दु जल ज्ञान कोई ।  
 सुगति नाम ताकी तिय कोई ॥

दूसरी बात यह है कि भगवान् कौंक का व्याह पद्मावती से हुआ। यह पद्मावती सिंहा की राजकुमारी है और उसकी सुन्दरता का कर्म एक लुग आकर सम्भरपुर में करता है। कौंक पद्मावती की कथा सुनकर उसको लेने के लिए सिंहा जाता है -

तेहि अवसर एक ओर लोहापट्ट ।  
 कुँहिलि लो लोहर कर पापट्ट ॥  
 सिन्हा सिंहा की कथा सुनाई ।  
 परम सुत प्रियदत्त जल राई ॥

पद्मावती सुना भई बिह जल नाम नरेस ।  
 लोचवती जलवती अति पुन्यवती सुभ वैस ॥

कौंक पद्मावती को व्याह कर सम्भरपुर जाय -

पद्मावति जल कौंक मल्ल की ।  
 उसी नादि प्रेम रस उसी ॥  
 तब सुदपति जग कौँहिलि वैसी ।  
 जगजापट्ट हरि ज्ञान बिसेली ॥  
 उसी सम्भर ज्ञान सिन्हाय ।  
 भूँरि भार जल दमस्त जाय ॥  
 नाग सवसल जल रस जाना ।  
 उसी वैहि विमलान समाना ॥

तोसरी बात जो कवि ने लिखी वह यह कि भगवान कल्कि ने यज्ञों का संस्कार किया। वास्तव में उस यज्ञ का अब यहाँ पर जैन मत और वादकि से है-

कल्की पद ब्रह्म करे वेद सिंगरे महिपाल ।

वारबाक मत त्यागि सब कलहि कलकी बात ॥<sup>8</sup>

- दोहा- 2410

१ २ ३ ४ ५

पुनि कल्की कह हन नारायण ।

बोहु अधम मन तरन परायण ॥

सो सो बुनि उद्धट नास्तोका ।

शोक दलित जिनि दलित जिलीका ॥

जो परतपर जह नग्न मन मन अरि रोति ।

कल्की सर छिडकी दिखा जेत जथा तम जोति ॥<sup>9</sup>

संभवतः कवि ने जिस कल्किपुराण से इस कथा को लिया होगा वह कल्कि-पुराण आज के प्रकाशित कल्किपुराण से भिन्न रहा होगा। उसके कुछ श्लोक उपलब्ध किये जाते हैं -

स्वानां व श्वानां व ज्ञानान केव सर्वतः,

हत्वापि विजिज्ञानानाम् व पदातीन्मुखमस्तमान ।

पलायनानाम् सर्वेषां वेषान् निहित संग्राम् ,

अदानां कुंभराणां वेषान् लाम्बुन तत्करान ॥ - श्लो०-1

इसमें "विजिज्ञानानाम्" से अब संभवतः ज्ञानानाम् से ही है। आगे चलकर श्लोक विनाश की बात कही गई है। इनसे तात्पर्य संभवतः भारत के परिचय में निवास कर रही जातियों से है। कवि ने इस कथा को कहाँ से लिया है

8- सु० रामकण्ठ, विजिज्ञा पद, दोहा- 2410.

9- वही, दोहा- 2412.

कहता जाधार प्राप्त नहीं है इस कालिक चरित्र को कवि ने अपने गुरु से सुना और सम्भवतः इसी को कवि ने अपने इस काव्य ग्रन्थ में रामायण की भांश में निम्न कर दिया। क्योंकि विष्णु के अन्त में कवि इस चरित्र का गायक अपने को कहता है -

हृदं कलौ सुचारित्रं पवित्रं लोक मंगलम् ।

कविर्लोक भूयतेः कालि वीर लघुश्लोः<sup>10</sup> ॥

- श्लोक 497.

बुद्ध चरित्र :-

कालिक अवतार के समान ही बुद्ध अवतार के भी प्रसंग का वर्णन है जिसमें बुद्ध अवतार का जो कारण दिया गया है न तो वह इतिहास सम्मत है और न ही अथर्ववेद के सिद्ध हुए बुद्धचरित्र से वह मेल खाता है। कवि निश्चय है कि अश्विन ब्राह्मण मन्त्र के राखा थे। मन्त्र उन्हें साय जीव से लाय थे। वे सम्भवत उत्तर भारत के राखा हो गये। अरावली कुल के नष्ट हो जाने पर वह भूय के समान प्रवृत्त ब्राह्मण हुए। अनेक वर्ष, वर्ष, दान उन्होंने किया। पृथु कर्म, नित्य हवन, सन्ध्या, साक्षात्कार सारे वैदिक क्रियाकलाप उन्हें थे। वे वेद के व्यवहार में कुशल थे। उनका पुत्र मारिच हुआ जो लोक में बुद्ध के नाम से प्रख्यात हुआ। केन उन्हें पुकारते, रंग वस्त्र के समान और अर्थों कर्ष के समान की। पैदा होते ही उन्होंने माता-पिता से कहा कि मैं विष्णु का मोर्चा अवतार हूँ। आगे उन्होंने जो कुछ किया वह नीचे की चोपाइयों से प्रकट होता है -

तिग्म के भी मारिच तम्य बुद्ध लोक प्रख्यात ।

अवल केन वस्त्र मोर किस कर्ष दृग जात<sup>11</sup> ॥

10- सु० रामकृष्ण, किर्तिमूर्ति पद, श्लोक - 497.

11- वही, दोहा- 2391.

जनमल जननी जन्म मुनार ।  
 छई हरि नखन रूप दरसाय ।  
 ते धिरिमल लघु बालक बोला ।  
 करव गिरा प्रभु बापुड डोला ॥  
 लालसुति जात कन लल कोन्हा ।  
 मारिजिन रूप कुमार प्रबोना ॥  
 निख देखन्ह नई पट्ट पिटार्थ ।  
 अब जनि मळ कोउ करव सोडार्थ ।  
 प्राङ्गादिक जायत हरिई कर्मा ।  
 धन्व के किए कवन हरिई धर्मा ॥  
 मुलल बैल कहुं लावधि बापु ।  
 लाभहिई नहिं कौत उपबापु ॥  
 लखहुं प्रिल न क कहै लार्थ ।  
 प्राड सुनिटि किनि कर्तन लार्थ ॥  
 मर न करहिं जलन जल पाना ।  
 प्राप्ति कन्या लखि बराना ॥

मुन बाप जल किंउ कृत गेन मात्य कृत दीप ।

तन जेहरी होत कृत कहा प्रापन को रूप ॥-दी०-2392

लखालख होइ किनि पखी ।  
 जन्म जन्म सब साकर देखी ॥  
 जंग जन्म सब काटव कोई ।  
 मुल के देख न कहुं प्रन होई ॥  
 तिमि सात्म सखन्ध न देखी ।  
 प्रवा होहिं पधि भाति विसेखी ॥

नव जोष करहिं प्रव्य सुति लार्थ ।  
 किनि नहिं जीवत जाव जार्थ ॥

जहाँ स्थित बलि जीव मत्त गन्तव्य स्वर्ग अनाथ ।

तत्तु नित्यविधि विज्ञा करहिं बलहिं न नम गौ व्याथ ।।<sup>12</sup>

इस प्रकार कुछ के अनुसार का यह कर्म कि जाति से वे ब्राह्मण के जोर अपने ही ब्राह्मण धर्म परम्परा को नष्ट करने के लिए उन्होंने सारे क्रिया-कलाप किये और धर्म का नया व्यवहार प्रतिष्ठापित किया। यह क्या अन्य बातों से अलग भिन्न है। सम्भवतः यह जानकारी कवि संप्रदाय को अपने गुरु से प्राप्त हुई ।

### जप-यज्ञ विधि :-

कवि ने जप, यज्ञ, कर्म परम्परा यज्ञ-कुण्ड के सम्बन्ध में विस्तार से स्मृतियों के अनुसार और समझी-झारझी अज्ञाधी के धार्मिक सम्प्रदायों के अनुसार कर्म किया है। ये विधियाँ कवि ने परम्परा के अनुसार कही हैं। इनमें कोई नई बात नहीं कही है। विधान 12 में इसका सम्यक् कर्म किया है।

लेकिन पुनः कवि ने विधान 24 में यज्ञ-कुण्ड निर्माण के सम्बन्ध में विस्तार से कर्म किया है। यज्ञ-कुण्ड के सम्बन्ध में प्राचीन वैदिक ग्रन्थों में उल्लेख नहीं पाया जाता। 'झारझी-झारझी' अज्ञाधी में लिखित महाकाव्य संहिता में कुछ निर्माण, उसके स्वल्प परम्परा उसी पर विस्तार से बताया गया है। बहुरूप कुण्ड, आयताकार, कर्णाकार, वर्ग वृत्त, त्रिकोण कुण्डों के निर्मित करने के लिए सम्प्रदायानुसार विधि बतायी गयी है।<sup>13</sup> कवि ने इससे भी आगे बढ़कर धूम ज्योरा दिया है। उक्त यह विवरण महाकाव्य संहिता से अधिक विस्तृत और विपरीत भी है। महाकाव्य संहिता में कुण्ड को योनि का प्रतीक नहीं माना गया लेकिन जहाँ तक सम्भावना की जाती है और जो प्रमाण उपलब्ध हैं उनके अनुसार जोड़ तानिकों ने यह वैदिक में कानौकर्म परम्परा योनिस्वरूप की कल्पना कर उसे विस्तृत रूप प्रदान किया ।

12- सु० रामकृष्ण, विधिज्ञा पद, दोहा- 2593.

13- महाकाव्य संहिता

लगभग 150 वर्ष पहले कुछ-कछप-सिद्धि नामक ग्रन्थ वाराणसी के लीचो सिद्धि में प्रकाशित हुआ था जिसमें कुछ में यौनि आकार की कल्पना की गई। यहाँ नहीं उस ग्रन्थ का क्या प्रभाव पड़ा कि वाराणसी के यज्ञ-कर्त्ता श्रीमानों ने उसे प्रमाण मान लिया और यज्ञ सभ्यजी ग्रन्थों में उसी का स्वरूप दिया जाने लगा और उसी का आकार बनाया जाने लगा।

कवि रघु प्रताप को यज्ञ कुछ को इस विधि का सांगीपायि किवरण कहीं न कहीं से उपलब्ध है। इस जानकारी के दो ही श्रोत प्रतीत होते हैं। या तो उन्हें यज्ञ का नाम अपने मुँह से प्रोक्ता हुआ हो अथवा कुछ-कछप-सिद्धि जैसा ग्रन्थ उन्हें कहीं से देखने को मिला हो। आज यज्ञ-कुण्डों में यही कल्पनाएँ चलती हैं और यज्ञ कुण्डों को यौनि-प्रतीक मानकर कुत्ता की तीन पैरों पर पड़नाई जाती है। कवि रघु प्रताप यज्ञ का वर्णन करते हैं -

उत्पादन मीध अंगुल चारी ।  
 की अंगुल बटु तन मधिकारी ॥  
 बड़ा चक्राकार बनाई ।  
 दिशि दिशि अंतर मंतरकारी ॥  
 अमली लगे लवारि सुभरी ।  
 कुछ प्रकार देवि देवीनी ॥  
 बाह्य तनु चतुर्गुण जन ।  
 उत्पादित मीध करि रुचि रोज ॥  
 चतुर्गुण आधान संचारी ।  
 उभय तानु सुभंगुल चारी ॥  
 चारि बरत अ अंगुल मासा ।  
 यहि मई रुचि अल करि ललन्यासा ॥  
 रुचि मेला सुभाषित सोई ।  
 रूप चक्राकार चितोई ॥  
 यौनि विष्णु तन पलाकार ।  
 कुछ बाकनी चित ललारा ॥

नाल सुभास सुन कर अस्वस्थी सब जोनि ।

अंत मेकता ते करव प्रथम मेकता जोनि ॥

रितु ब्रह्मास्य त्रिगांधुस जोनी ।

जोनि प्राक कवि सब दनि नौधी ॥

जोन्वा यान सैव दनि गाये ।

दिगांधुनी सुमनोहर भाय ॥

विस्तार आयत दस्त प्रमाणा ।

कुंड कुरुकुंड कुरु विद्याना ॥

एक दस्त कुंडी व्यवसाया ।

यह जोना मुद्रा पति सारा<sup>14</sup> ॥

कवि रत्न प्रताप ने कुंड- मंडप के बारे में इतना अधिक लिखा है कि इतना अधिक विस्तार कुंड- मंडप- लिपि ग्रन्थ में भी नहीं प्राप्त है। अक्सर जो इतनी जानकारी उन्हें अपने ग्रंथ के प्राप्त हुई होगी ।

### आयुर्वेद- प्रसंग :-

कवि ने रस- रसायन के विविध प्रयोगों का वर्णन किया है। उसमें कोई नई थियोरिया जाल नहीं है। वे सब प्राचीन केतक ग्रन्थों के ही हैं। इसमें एक प्रसंग विद्यान 84 में पात्र के कुछ किये जाने का वर्णन है। इसमें कवि ने कुछ विशिष्ट बातें कही हैं जो कि आयुर्वेदों द्वारा ही जानी जा सकती हैं। इसकी एक ताल निम्नलिखित उल्लिखित की जा रही है -

तल अग्नि दीये सुतहासी बजानी ।

परद भद्र धुली लज्जे तासु जानी ॥

प्रिय लज्जे नीली ऊपर खेत देखी<sup>15</sup> ।

मृगत कुल सौरी भवन कर्मा थियी ॥

14- सुद्र दानकुंड, लिपिग्रन्थ पद, दोहा- 376/377

15- यही, दोहा- 2052.

यह सुत कोमल दोह उज्ज्वल तापु गुन अदि आदिको ।  
 नाग ते नहिं नींद आवह बंग कुट्ट प्रदानि को ॥  
 अन्त रेत लदाधि डारह वा कली भङ्ग मरह ।  
 कुर्त किकार असह्य ते अरु अन्त पुनि प्रित्युहि करह ॥

- उच्छ- 322.

लो पशु अरु पंखास पशु पंख खिल बा नास । 16  
 एक ते लत लो लोधि यह करिह अकि नहिं प्राप्त ॥

राम- कथा के प्रसंग :-

राम-कथा के प्रसंग में कवि ने वर्णिकास की नदियों का उत्कृष्ट वर्णन किया है। ये वर्णन कवि की वाणी में कल्पित और भी सुन्दर बन गये हैं क्योंकि माँझा के समीप जमु, पर्वत, नदी, निर्दरी को कवि ने प्रत्यक्ष देखा है। वाग्व्यक्ति के वर्णन की अपेक्षा इसकी प्रकृति भिन्न है और उल्लेखनीय है-

गिरि निर्दर गिरि गुह्य नगरी ।  
 कुट नाका लन परत निहारी ॥  
 लम्बावित बरही ददि नाका ।  
 नवाप्रताप लनाद विनाका ॥  
 त्रिगो पल्ल कोत बहुवार्य ।  
 त्रीड वेग विपुलधि लोवार्य ॥  
 मुक्त कलाप प्रतिम जल रंग ।  
 गुह्योत्सव तल त्रीडि अभंग ॥  
 लोच कार दिशि विविदि निहारी ।  
 उर्ग नास नोपिक विनि नारी ॥



रति लम्ब सुखिनीन सोहाय ।  
 तिमि क धिता विविदि करिताय ॥  
 भो विनीयमान कग कोटा ।  
 निमलित लङ्गम कर टोटा ॥  
 विमलित बहु मालति प्रग देवी ।  
 जानित रति भव अस्त जियोवी ॥

जाना रहित नरेन्द्र गन केन काम तिहाय ।  
 वेर परस्पर त्रिमन्त्र के लोठ नार्ग परसाय ॥<sup>17</sup>

### सोलाहवैका का प्रसंग :-

वाल्मीकि रामायण में सोलाह की उल्लेख करने के लिए कुशीन ने दुर्गा की चारों दिशाओं में भेजा। चारों दिशाओं में जाते समय वन, पर्वत, नदी, दीप, भूकण्ड आदि अन्य सभी भौगोलिक प्रसंगों का सभी ओर विस्तृत वर्णन किया गया है। हमारे कवि ने भी बहुत कुछ उसी प्रकार के प्रसंग उद्धृत किये हैं और कई स्थानों पर तो उन्हीं का ही वाल्मीकि का अनुवाद ही कर दिया है। इसमें पूर्व ओर परिचय दिता है कि क्या वास्तविक विस्तार है। इसमें कवि ने यह विस्तृत ही कर दिया है कि यह राम-काश के भूगोल का वर्णन कर रहा है-

भागीरथी ऊ कउतिनी तल लहनु तरित अपार ।

जल जल वृत्त कुशोटन्त्र लोकेषु पयस्य भुवार ॥ दश- 2700

कालिन्दी जमुना जोष व्याता ।

जामुन पाण नद्यगिरि ताता ॥

सरस्वती ऊ तिषु लदीपा ।

सोन तरित गनि जल कपि भुवा ॥

काल नहीं ऊँ नहीं प्रनामा ।  
 सबल उद्यमन लोभित नामा ॥  
 प्रह्व भाल ऊँ नहीं विदेह ।  
 मातृगान कारिक प्रभु-मेह ॥  
 माग्न नवाग्रान कुंदावी ।  
 ऊँ सुवसन कोसल तावी ॥  
 स्वताकरा नदी जोह पावनि ।  
 मार्ग विदेह राम न भावनि ॥  
 रानीप्रिया दयिता वर भावार् ।  
 वसरव सुधा लिया वर भावार् ॥  
 ललित लम्पु जोह ऊँ काटा ।  
 ललित पलन ऊँ पर्वत ठाटा ॥

वेद कोटि सुप्रिया सुर मुनि आत्म जोह ।

लोभन करिय लोभ को प्रिय अंतर न धियोह ॥<sup>13</sup>

इस कर्ण में कवि ने तिम्यु नदी, लोभ और माग्न का उल्लेख राम के  
 देस- काल के अनुसार नहीं किया है।

शरद- कर्ण :-

सांख्यिक के अनुसार कवि ने शरद- ऋतु का कर्ण और शरद- ऋतु में सीता  
 के विवाह से आकृत भगवान राम के उद्गार का निबन्धन किञ्चित् पद्य के 106  
 में विधान में किया है। इस कर्ण को कवि ने लम्बा विस्तार दिया है और कहीं-  
 कहीं कर्णों में पुनरुक्ति भी हो गई है। इस प्रयोग के कर्ण में कवि का संकलित सुका  
 मनोरम पद्य विन्यास दर्शनीय है -

13- सु रागकण्ठ, किञ्चित् पद्य, बीकान- 2701।

असि सुहृन्मरिचि भागिनी तनुपरि मम सुखयोग ।

प्रीति करिई अनि तैह पाव सरह गुन जोग ॥ दो०-278.

अस्त भयउ कनितनि कुल आता ।

प्रावि प्रगट मे कुमुदिनि आता ॥

लखत नखत पद कस्त खरारी ।

सिय- विरयोग करि भूरि दुखारी ॥

तखु लखन पद विपति अनीती ।

मम कुल गुन देखिई अब भीती ॥

नहिउ तरनि प्रभु कहु नबोना ।

केहि लखन लछिमन सति बोन्हा ॥

औ कुरंग कौ निशिराई ।

अस सुनि बिल भद दुराई ॥

ब्याधि प्रेयसी नखन कुरंग ।

नहिई लखत दुख तोहि न कुरंग ॥

ब्याधि नर प्रेयस बिलापा ।

करत प्रिया लख असि दुख व्यापा ॥

बिनि सारंग लखत अब वैसु ।

बिलापि ली जायत बिबुध सुहेसु ॥

बिल बिलोकत अलखि लछिमन लखोवान ।

बादाबी गिरि लागु पर बिलसत प्री भगवान ॥ 19

अब मे सरह- अब के कलन मे एक पानी कीकड़ के नष्ट होने के लिए  
एक नई उपना दी है जो उत्प्रेक्षणीय है -

हरित प्रसन्न भयउ अबु भाती ।

अब प्रियाति रन जोति अराती ॥

भयउ नष्ट नहि एक ली कसे ।

लहि प्रियानु तिल बोरी ली जसे ॥

ब्रह्मसूत्रम्  
\*\*\*\*\*

## सत्यमेव जयते

### दूत-पत्र । सुन्दर काण्ड ।

#### दूत पत्र के नये कथा प्रसंग :-

दूत पत्र अर्थात् सुन्दर काण्ड में कवि हर्ष प्रताप ने प्रायः वाल्मीकि रामायण का अनुकरण करते हुए ही कथा को निरविरत किया है। कथा की दृष्टि से उसमें नए प्रसंगों की सम्भावनाएँ बहुत कम ही हुई हैं। कवि बहुत कल्पना में नहीं गया है। यही कारण है कि दूत पत्र की भाषा में और काण्डों की भाषा की अपेक्षा सादृश्यता और प्रवाह अधिक है। यदि हम नए कथा-प्रसंग की बात करें तो ऐसी तीन बातें मुख्य रूप से हमारे सामने आती हैं -

1- अनुमान सीता से बात करने के विषय में जब सोचते हैं तो जब किस भाषा का प्रयोग करें, उसे वाल्मीकि ने भी किया है लेकिन कवि हर्ष प्रताप विशेष रूप से उल्लेख करते हैं।

2- जो अनुमान द्वारा गिराई गई मुद्रिका का कर्म - यह कर्म वाल्मीकि रामायण में भी बाद का प्रविष्ट अंग है। जैसाकि विद्वानों के एक वर्ग का मत है कि अंगूठी पहनने की प्रथा यूनान से भारत आई है। इसका हम आगे विवेक करेंगे।

3- दूत पत्र के सीतावर्षे विषय में कवि ने राम के प्रताप का कर्म किया है और उनके भक्त सत्सत् स्वरूप का प्रभाव प्रकट किया है। यह कवि की निम्न भावित का कर्म है जो वाल्मीकि से भिन्न है।

इसके अतिरिक्त दूत पत्र के अन्तिम सत्सत्त्ववर्षे विषय में कवि ने अपने कृत का कर्म किया है। यह भी उसकी अपनी नई बात है।

अनुमान लागू कर जब सीता मगधी में पहुँची और सुन्न रूप कारण कर सीता का दर्शन प्राप्त किया तो सीता का प्राकृतिक केवद जैसा वाल्मीकि ने किया है जैसा हमारा यह कवि नहीं कर पाता। लेकिन सीता के दुर्गम और अजेय

सोने का चित्र लीला है, क्योंकि लीला की चित्रण की बात राम और उनके दूत के सामने आनी हो वे। इस दृष्टि से यह कर्ण दूत को मानसिक स्थिति का चित्र है और कर्ण के उत्कर्ष का कर्ण कर अपने नायक की चित्रण को महा-महा स्थापित करने की कवि पद्धति भी है।

दुन्दे विनाम के आरम्भ में ही हनुमान के मुख से कवि कहता रहा है -

कोउ राक्षस गहि दसन कराका ।

कोउ निपुल कोउ पट्टित भाका ॥

राखीहि राक्षस अश्वनि भाँती ।

जेहि प्रवेश नहीं लखीहि अराती ॥

महतो गुप्त मगर करि जानी ।

दुस्तर पुनि सागर छित मानो ॥

पुनि रावन रिपु जोर निहारी ।

भर विजल कहु मम मन पारी ॥

आह करीहि का हल भट जानर ।

खोहचहि सब निरखे हल बाहर ॥

नहीं बुझ करि जीतन जोयु ।

निरक्त ही पुर देवगुह लोयु ॥

रावन भुज पातित यह लीला ।

विषम दुर्ग पुनि सागर लीला ॥

नहिं कहायि यह जावन सायक ।

जई अति कष्ट जाउ रघुनायक ॥

आह करीहि का हल भट प्रभु कहु सैव कोउ भाव ।

अपने पराक्रम खोइनि कहि अल रहैत पुनार ॥

इसके अनन्तर कहा- प्रसंग की पहली नवीनता में कवि ने हनुमान के मन में लई चिन्तई पैदा किया है जब वे बातचीत करना चाहते हैं, जब वे सीता को देखकर परवान मोड़ और आग्रस्त हो गये कि सीता का पता कैसे पा लिया, हनुमान ने विचार किया कि सीता को तो हमने देखा लिया और भगवान राम से जाकर सीता का पता बता लेंगे तो सीता से बिना सम्भाषण बिना कुछ हमारे मुख से बिना उनका सम्भाषण जाने हुए जाना उचित नहीं है -

तब का कविहर्ष प्रभु पढ़ि जाई ।

किन्तु लखि सोय कर पाई ॥

द्रोखानल करि आरिधि मोखी ।

सोय-बिरह व्याकुल उल-द्रोखी ॥

अतः हनुमान ने सोचा -

जहाँ किन्तु लिय सम्भाषण कीन्हें ।

राम जब कवि पति सुखि कीन्हें।।

जबकि सोय तब आगमन लखि बानरी मुख ।

यहाँ निश्चिन्त नहिं प्राप्त लिय करत कवन अब उद्यः।।

इसलिए सीता से बातचीत बिना हनुमान की सीता जैसे जबकि हो रही थी। यहाँ कवि राज्य दरबारी लखे में हनुमान के मुख से कहलाता है कि अगर सीता के मुख से कहा हुआ लखि नहीं लिया तो वे उल-द्रोखी राम मुझे द्रोखानल में जला देंगे। मेरा जाना यहाँ जबकि हो जायेगा। लारी बानरी सेना का आगमन जबकि हो जायगा यदि सीता के मुख से कुछ लखि नहीं प्राप्त किया। क्या बताऊँ, सीता के प्राण यहाँ नहीं हैं नहीं तो दिया हो देता कि सीता यहाँ हैं ।

हनुमान  
 वस्तुतः तब निश्चय होने के बाद लोता के सामने अब दो तर्क और थे-  
 एक तो यह कि वे किस देश में जायें और दूसरा यह कि वे किस भाषा में  
 बात करें। यह तर्क वास्तविकी दानाकार में भी आया है। वहाँ पर हनुमान  
 यह कहते हैं कि मानुषीय संस्कृत भाषा में ही लोता से बोलेंगा। ब्राह्मण के  
 समान संस्कृत वाणी में नहीं बोलेंगा। यदि ब्राह्मण के समान संस्कृत वाणी  
 का प्रयोग मैं करता हूँ तो निश्चित है कि लोता मुझे राकस समझ लेगी और  
 बहुत भयभीत हो जायगी। यह निश्चय कर उन्होंने मानुषीय संस्कृत वाणी का  
 प्रयोग किया<sup>3</sup>।

कवि रुद्र प्रताप ने इस प्रसंग को कवि कोटुक रूप में दिया है और  
 हनुमान किस भाषा का प्रयोग करें इसमें कवि ने अपनी कल्पना का लज्जा  
 विस्तार दे दिया। उसमें आसुरी, नागहिन्दा, नागध्व, कर्नाटक, ब्राह्मि,  
 तेली, कुँरी, आभेरी, वारंगी, बंग, उल्लूकी, केरली आदि भाषाओं का  
 उल्लेख किया है और भाषाओं के प्रयोग करने के कारण भी बताए हैं -

३- वा. रा. सुन्दर काण्ड, सर्ग- ३०/ श्लोक - १७, १८, १९.

अहं ह्यसि तमुग्रैव वानररश्च विभोक्तः ।

वार्यं वोढाहरिष्यामि मानुषीमिव संस्कृतम् ॥ - १७

यदि वार्यं प्रदास्यामि विजातिरिव संस्कृतम् ।

राक्यं मय्यभावा मां लोता भीता भविष्यति ॥ - १८

अवश्यमेव वक्तव्यं मानुवं वाक्यमकीदम् ।

मया सा-त्वयितुं शक्या मास्यकामनिश्चिता ॥ - १९



जसुरी जहाँ कहीं दिवि भाऊ को  
 अलखनी पितारिनि जानति तो  
 कश्चि जहाँ नाग निहा गौं लखो  
 असुरान्ध की भोतिन जानत तो  
 करि माग्य भाव विराय जहाँ  
 करनादन को पहिचानत तो  
 निज भावनि प्रायिक नो कश्चि  
 लखीन पितारिनि जानति तो  
 मुँह आभोरी कहीं कार्यगी का बंग  
 सरस्वीय जानत नहीं केरत वा परभंग ॥- दो०- 251.

लीखि कहैं जनायो वही,  
 ओ कही रजुबीर की ताहि सुनावख ।  
 कोलन प्राति की भावा नई,  
 उमरी रजुबीर की कीरति मगवख ॥  
 जातैं न लो अवलील करे,  
 पति राख की लख लीख लखवख ।  
 देव कह विस्वास सुमानि को  
 रजुनन्द की ताबुति जाह बतावख ॥

कवि ने चारुकोटि का अनुकरण कहा- प्रसंगों में प्रायः किया है और  
 कहीं-कहीं पर वह छोटी बात को भी नहीं भूलता। लीला जी को राखन  
 ने कभीक वाटिका में रखा यह तो प्रसिद्ध बात ही है। अनुमान जी ने वहाँ

पर वह सुखीय लगे फूलों से लदे हुए शिबुमा वृक्ष पर चढ़कर दुःखिनीति में पड़ी हुई सीता को देखने का प्रयत्न किया। यह कर्म बात जादि कवि नहीं वाञ्छी कि कहते हैं।

कवि रूद्र प्रताप को भी उस बात का उत्तेज जिसे किना मन को लोचन नहीं होता। वे लिखते हैं कि अनुमान जो ने मन में विचार किया और शिबुमा वृक्ष की गोटी पर चढ़कर सीता को देखा -

मन मानस निज करत विचारा ।

लघु विचिन्त मानस बहु जारा ॥

शिबुमा मुनि लगे भर कीसा ।

पिंगल के कर पर सीता ॥

### मुद्रिका का प्रसंग -

अनुमान द्वारा सीता की खोज और सीता के वर्णन के प्रसंग में अपनी पदवान के निमित्त राम की मुद्रिका देने की कथा जाती है। वहाँ यह कहा गया है कि राम ने अपनी अंगूठी जब अनुमान सीतान्वेषण के लिए जा रहे थे तब उनकी चकान्त में चुकाकर दिये थे। यह अंगूठी देकर सीता पदवान जांचने कि अनुमान वास्तव में राम के पास से आए हुए हैं। अंगूठी का यह प्रसंग पदवान लोकप्रिय हुआ कि प्रत्येक राम काव्य का लेखक इस प्रसंग को उद्धृत करता है। वाञ्छीकि रामायण में भी अंगूठी के प्रसंग के वर्णन को उल्लेख है रक्ता है। और यह स्पष्ट जाहिर है कि यह प्रसंग बाद में प्रविष्ट किया गया क्योंकि यदि वास्तव

3- सुमुचिताग्रान् वचिरास्तन्महिर पदवान ।

तामरस्य महा वेगः शिबुमा की वदुताम् ॥ - 41

पतो ह्रस्वाणि वेदेसी राम वर्णन तावताम् ।

पतपेताप दुःखतां समस्तान्ति यदुत्तरा ॥ - 42

- वा. रा. सुन्दर काण्ड, सर्ग 14/41, 42.

6- वाञ्छीकि रामायण, सुन्दर काण्ड, सर्ग -

में अनुमान के पास राम की दो हुई अंगुली होती तो अनुमान सोता है बोलने के लिए भावा और देव का तर्क न करते और न ही सोता उनके राक्षस होने का खिद करती और पीछे कुत्ते लगती क्योंकि अंगुली के देने पर समस्त खिदों का निवारण हो जाता ।

हिन्दी के महाकवि जैलदास जय गौस्वामी कुलीदास ने इस अंगुली के प्रसंग को सोता- अनुमान मिलन का माध्यम बनाया है। पर वास्तविकता कुछ और है। अंगुली की यह कल्पना भारतीयों के बीच यूनान की संस्कृति से आई। ईसवी पूर्व दूसरी- तीसरी शताब्दी में संस्कृत के कवि काव्याल ने भी इस अंगुली की कल्पना इसी यूनानी प्रभाव से की है। क्योंकि मूल महाभारत में दुर्जय और लक्ष्मण के प्रसंग- प्रसंग में अंगुली का उल्लेख नहीं है।

हमारे प्रसूत कवि रघु प्रताप ने वास्तविक रामायण की मूल कल्पना के द्वारा ही सोता- मिलन की उजा- आरा को आगे बढ़ाया है। अर्थात् अनुमान के पर बढ़कर राम का गुमान करते हैं जिससे सोता जाफित होती है और जब सोता राम का कुल- देव पुँउती हैं -

सुनि कपि निद्रा लखनि सुनि भाखी ।

कहु प्रभु वरिष प्रथम अभिलाखी ॥

आदि जन्म या निधि उत्पन्न ।

जर्मन कर कपि लखित प्रसंग ॥

विद्वत्कण्ठ सुधिविन्द बाहु ।

जीवत रहि विराट- भा - माहु ॥

कुलसी स्थान लख जुमानत ।

कपल बैठ कीन्हे निधि मानत ॥

बहु बहु सुर सुर मानत मानत ।

बहु लख लखि प्रानपति विन्द ॥

तब अनुमान राम की प्रसन्न अंगुली सोता की गोद में डाल देते हैं -

तिलो सुवर्न सुवर्न मय सा सुवर्न मित्तमान ।  
 राम राम देवा तिलो जचित मनु भगवान ॥  
 या वधि अंगुलि मान को कधि तिल-गोध सुधारि ।  
 वनको जना ग्रह सरित उधि मय परी निवारि ॥<sup>7</sup>

अन्तिम दोहे में कधि ने अंगुली की जमा प्रातः कात जय होने वाले  
 कुछ ग्रह से की है जो उक्त जमा नया जमान है- वनको जना ग्रह सरित  
 उधि मय परी निवारि ।

इसके बाद कधि उद्ग्रस्ताय ने वही कल्पनाय की है जो संस्कृत के भाटव-  
 कारों ने किया है। अंगुली पाकर सोता क्याकुल हो जाती है और दुःख में  
 अपना जाया की केहती है। कहती है कि हे मुझसे तु बहुत क्यों पछी रही  
 है। तू लघुगुह राम की अंगुली है या माया रचित अज्ञा तुम्हें भी रावण का  
 भय हो गया है -

जो करिहि विस्वत तियन को ,  
 हे मुझसे तून जित लकी ।  
 वन नई लगी रघुवीर भुवन ,  
 तब जचिते का लकी ॥  
 वसु कदति हि नहिं सुंदरी,  
 तब की जमान भय करी ।  
 माया मयी की लखि हू सब ,  
 किमि न जाया उम्बरी ॥<sup>8</sup>

7- सु० रामकण्ठ , कुल पत्र, दोहा- 264/ 267.

8- लकी, उन्द - 138.

इसी प्रसंग में कवि ने सीता के राम के प्रताप के प्रति प्रशंसाक वाक्य कहे पर अनुमान द्वारा राम के अतुलनीय महान प्रताप का जर्न कराया है, जिसमें राम सभी लेशस्वियों के प्रति रूप हैं। यह उत्कृष्ट जर्न कवि ने सप्त 15 संस्कृत श्लोकों में वाण्डित्यपूर्ण ढंग से किया है। अन्त में अन्तिम श्लोक में कहा कि राम परात्पर ब्रह्म हैं। उनके समान लोक में दूसरा कोई नहीं है। वे ही कुमार स्वप्न हैं, वे ही कण्ठ सिध हुए बहुत भय हैं, वही ईशान हैं। आदि-आदि -

भानुवत्स्य तीर्थात् वन्द्यवर्णीति विदुता ।

कात स्मरने स्मृता बायुनामपि विदुता ॥

वेनीत सना वेगं दंष्ट्रया निज बायुधाः॥

विनाग्निस्वधराः सर्वे कालाग्निस्वप्नोपमाः॥<sup>9</sup>

राकन को लम्हा में अनुमान द्वारा राम-प्रताप- जर्न -

विधान 15 में कवि ने अनुमान द्वारा राकन को लम्हा में राम के महान् प्रताप का जर्न कराया है। यह प्रसंग वाक्योक्ति रामायण से चित्तवृत्त भिन्न है। सम्भवतः कवि के ऊपर देश में प्रचलित भक्ति-युग का प्रभाव है। इसी से प्रसंग उत्कृष्ट कर देना ही पर्याप्त होता। एक प्रसंग है जिसमें अनन्त विष्णु, ब्रह्मा, शिव, शेष, कल्प आदि राम को नहीं जीत सकते \*

विष्णु जर्नत जर्नत विधि स्मृ जर्नत विनात

तेत विधिज अर्नत ययु तैर कम जुगभात

कात हुतात्म सम ययु राकनादि अतुरेत । 10

जीति न लहु तेधि जुड मधि राम भानु जवैत ॥

9- सु. रामकण्ठ, सुन्दर पर्व, श्लोक - 484/485.

10- सु. रामकण्ठ, सुन्दर पर्व, श्लोक - 419/420.

और दूसरे में कहा है कि देव, देव्य और बलि जाति भी चाहें कि वह  
साथ सब निस्कार युद्ध करें तब भी श्रीराम से पार नहीं पावेंगे -

देव दहत्य निस्कार माना ।  
बन्धु सन्ध तें बलि पहिचाना ॥  
सह पुरोगम पहिच ते जावा ।  
विनाश कर गैर्य गतावा ॥  
गैर्युत गायक मन जानी ।  
विनाश कर जो धिरय बजनी ॥  
नाम तेस सह जगज्जिभरता ।  
जन्मल जे विप्रिज बाहेउ भजता ॥  
सर्व जुक्त निज भूति सहेता ।  
कोपि लहरिई जई रना भिजेता ॥  
सह न जीति सह राख्य काही ।  
का बराफ जानव दल जाही ॥  
सकन स्वास जई कोपित त्यागु ।  
सह उद्वान्ण्ड दवा सन तागु ॥

इस प्रकार भगवान राम के अतुल तेज एवम् महान प्रभाव का कर्तन दृष्टि-  
गोचर होता है ।

उत्तरम् विद्याय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

## अष्टम अध्याय

\*\*\*\*\*

**युद्ध- पर्व के मूलम कथा प्रसंग -**

इस महाप्रबन्ध का युद्ध- पर्व नामक कण्ठ जो वात्स्यिकि रामायण का तीसरा कण्ठ है कई दृष्टियों से अव्यक्त महत्वपूर्ण है। ऐसा लगता है कि कवि रुद्र प्रताप जब सुन्दर कण्ठ तक की कथा लिख चुके तब उन्हें कुछ विषयों का अनुभव हुआ और उन्हें ऐसा लगा कि अब मैं राम की कथा का सम्पूर्ण प्रबन्ध पूरा कर दूंगा। पीछे के कण्ठों में विशेषकर किष्किण्ड कण्ठ में उन्होंने प्रबन्ध का बहुत विस्तार किया है। वे राम- भक्त थे और उनकी इस बात में बड़ा यो कि राम की कथा से ही यह प्रबन्ध पूर्ण होगा। वे मुझ पर मुझ परन्ती के परम आराध्य थे। इस विचारात् मैं अब इनकी अवकाश दिया कि वे अब राम- कथा का अन्तिम भाग लिखने जा रहे हैं। अतः इसमें उन्होंने नए कथा - संदर्भों के कई प्रबन्ध सम्मिलित किये हैं और जो प्रबन्ध वात्स्यिकि रामायण में थे उनमें भी उन्होंने नवीनता लाने का प्रयत्न किया है। कुछ संदर्भ जैसे नरान्तक - सुरान्तक की कथा आदि कुछ अन्य पुराणों से ली हैं। उन्होंने फिर भी वात्स्यिकि के कथानक- मार्ग का परिचालन नहीं किया है। जैसे लक्ष्मण की वीर्यव्रत करने के लिए जब हनुमान जी विमान से अर्धचन्द्र लेकर जाते हैं तब वे अयोध्या के ऊपर से नहीं जाते बल्कि कि उनके पूर्व गोस्वामी सुशीवात् लिख चुके थे<sup>2</sup> किन्तु वात्स्यिकि रामायण में यद्यपि वात्स्यिकि ने ऐसा नहीं कहा है<sup>3</sup> राम जब लंका से अयोध्या जाते हैं मार्ग में जो सुन्दर स्थानों पर प्रकृति का वर्णन मिलता है ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने महा- कवि काव्यशास्त्र के सूत्रों महाकाव्य से अनुसृत किया है।

1- सुग रामकण्ठ, तीसरा पर्व

2- रामचरितमानस, तीसरा कण्ठ, दोहा- 50.

गहि गिरि गिरि नम जायत भयत । अवधुटी उमर कवि गत ॥

3- वात्स्यिकि रामायण, तीसरा कण्ठ



कवि ने इसमें तीन विस्तृत नव संकेत जोड़े हैं -

- 1- कवि की अपनी विनय एवं अपने कुल पर राम की सेवा का कर्त्तव्य ।
- 2- अन्तिम विश्राम में कवि रुद्र प्रताप द्वारा अपने सम्बन्धीन इतिहास का कर्त्तव्य ।
- 3- कवि का अपने अनुसार राजा के कर्त्तव्य एवं सदाचार का कर्त्तव्य ।

कवि द्वारा इस युद्ध पर्व में सम्बन्धी के मूल विस्तार का प्रकाशः अथ विस्तार किया जा रहा है -

#### 1- अंगद का दूतत्व -

लंका काण्ड में राम-रावण युद्ध के आरम्भ होने के पहले भगवान राम की ओर से आश्रित के लिए अंगद को दूत बनाकर भेजे जाने की उपाय बहुत महत्व रखती है और इसका प्रचार भी बहुत है। पिछले केमों के कवियों ने प्रायः इस प्रसंग को विस्तार से कर्त्तव्य किया है। कैशवाचन की राम-चरितमानस में रावण-अंगद सम्बन्ध उत्तर प्रति उत्तर के रूप में घुंटे विस्तार से प्रकाश के एक घुंटे प्रकाश में निहित है। वास्तविक रामायण में यह प्रसंग अत्यन्त बारीक एवं अत्यन्त सूक्ष्म है। जब राम की जानकारी लेना है लंका के दुर्ग को चारों ओर से घेर लिया और प्रत्येक दिशा में जानकर सेनापतियों ने अपनी-अपनी कटक सम्बन्ध की तब राम के मन में यह आया कि युद्ध होने के पहले मैं अपना एक सही रावण को भेजू कि मैं तुम्हें लेने अपराधों का कण्ठ देने जा रहा हूँ और यदि तु वास्तव में कि तुम्हें लेने अपराधों का कण्ठ न मिले या अपराध को स्वीकार करता है तो उसके सम्बन्ध में युद्ध के पहले जो कर्म कर्म रह गया है उसे तु सोच ले। भगवान राम ने इस सम्बन्ध में अपने किसीका आदि योधियों से सलाह ली और वास्तव-युद्ध अंगद को दूत बनाकर अपना राज-सहित भेजा। उनका राज सम्बन्ध कुल 13 अनुच्छेद उन्हीं में है। अंगद को तु बहुत सही जाकर कहना था, कोई बात अपनी ओर से नहीं कहनी थी। अंगद ने सही किया। अन्त में अंगद ने राम के विशिष्ट सही-वाक्य को फिर से दोहराया -

किमी अन्य वैयर्थ्य भविष्यति स्ते स्वधि ।

न वै सत्त्वस्य वैदेही प्रमियस्य प्रदास्थितिः ।

अर्थात् सत्ता भाव यह हुआ कि अगर तुमने विजयता एवं सत्कारपूर्वक सीता को वापस नहीं किया तो युद्ध में तुम मारे जाओगे और जंग का राज्य किसी का हो मिल जायगा। राज्य में इस सीता को अपना अपना सत्कार और जंग को फट्ट लेने के लिए अपने राज्यों को आज्ञा दो। राज्यों ने जंग को फट्टा। जंग उनकी तरफ ऊपर ऊपर गये और राज्य के प्रासाद सिद्ध से राज्यों को मोके मिला दिया तथा अपने घर - प्रचार से प्रासाद सिद्धों की मोटी धुर- धुर कर दी -

ततः प्रासाद सिद्धं वेत्त वृत्तिमोन्मत्तम् ।

छान राज्ञोन्मत्तस्य वात्सल्यः प्रतापवान् ॥

पश्चात् स तदाह्वानं वदन्निवस्य पश्यतः ।

पुनः विवसतः दृग्न् वदन्निव विदारि तम् ॥

रान ने जंग ज़ादा राज्य को जो अपना राज्य सीता दिया का उसने राज्य के अपराधों की याद दिलायी की और उसका फल युद्ध में उसका वध किया जाना था। यह बात बड़े ही जोर एवं दीप्ति भरे वाक्यों में कही गई थी। यहाँ पर कवि राम प्रताप ने वात्स्यिक रामायण को अरुणि का त्याग कर दिया है। यहाँ वात्स्यिक ने प्रधान बौर, पराक्रमी, राज्यभूषण राज्यनीतिभ भगवान राम का राज्य सीता जिन स्वाभाविक वाक्यों से निबड किया है और जितनी कल्पे योग्य बात है केवल उतना ही कहा है उसने यही है इस बात का अनुमान हो जाता है कि कवि को किसी पराक्रमवासी राजा की लम्हा और उसके पराक्रम का अनुभव है। जंग ने केवल उतना ही सीता तुलाया और फिर सीता का विनिन्द वाक्य कि "सम्मानपूर्वक सीता को

5- वात्स्यिक रामायण, युद्ध काण्ड, सर्ग- 41, श्लोक - 81:

6- वही, श्लोक - 88-89:

साफल्य करना" ऐसा न करने पर "किन्हीं का जो राजा बना दिया जायेगा" इतना कहकर वह देना दूत- कार्य का स्वाभाविक कर्म है। बाद के हिन्दी और संस्कृत के कवियों ने, जो उस समय हुए जब हिन्दू जाति अपने पराक्रम की सम्भावनाओं में थी तब अंग्रेजों का राजदूतत्व अंग्रेज- राजन सन्धि के रूप में व्यक्त किया। कवियों ने दोनों की बातों के उत्तर- प्रतिस्तर एवं दोनों की मोह- मोह की बुझिदा बातें कही हैं जिसकी बड़ी वाक्यादी होती है जबकि वह राज- अर्थ के विपरीत है। कवि सप्रस्ताप तो उस समय हुए जब हिन्दुओं का पराक्रम अस्त था। अतः कवि अपने जीवन के प्राप्त- पक्ष में आ गया और जहाँ उसने तब जगह वहाँ वाक्यादी की पद्धति का अनुसरण किया था वहाँ उसने अंग्रेजों के राजदूतत्व के प्रतीक में बड़ी राजकला का माटक रच दिया और वेही ही कल्पनाओं की हैं जैसी अन्य हिन्दी कवियों ने ।

राम अंग्रेजों को दूत बनाकर भेजते हैं लेकिन अपना पराक्रम भरा सिताराम को सुनाने के लिए नहीं कहते हैं। जो बात कवि सप्रस्ताप राम से वहाँ कहता है वह इसी है -

कहेहु सुनेहु तुम्ह रस सखित रन भिनु सीतहि देख ।

जहाँ न मान सब काम सब सब देखदाप्य देख ॥

जा ते लोक लोक भय सोई । तात कहेहु तुम्ह करतल सोई ॥ 7

सुनि अंग्रेज प्रभु पद सिरमाय। सोई सोई जो न तुम्हहि सोषाय।

अंग्रेज ने जब राम को अपना पक्षपात परित्याग किया वह दूत अंग्रेज के सामने राम को भी खोना प्रकट करती है -

राम दूत सिय अबे तमि राम मोहि फाव ।

बसत मरत उन पाद तट वहाँ कोवर राव ॥

बिना युद्ध सीता को देने, सीता कह का हलम अर्थात् है, इन्हीं शब्दों से अंग- रावण का सम्वाद कवि स्वप्रताप वर्णन करते हैं जो बड़ा बड़ा प्रतीत होता है। इसके बाद रावण राम के प्रति वह बातें कहता है जो इस युग के कवि सम्वाद की मौक- मौक अर्थात् उचित की पैतरेबाजी में कही रहे हैं, जिसमें न तो मन्वीरता है और न ही राजकुमार के अनुकूल वाणी का लीला। रावण अंग से कहता है -

नीतियान नीति भूत कहीं दलदल ग्रिय फल दीप्ति ।

जामि अनीति राम कहीं कामन वाली कीन्त<sup>9</sup> ॥

अपि निम्न पठ्यत राऊ । दूटि न तदपि अनीति कुमाऊ ॥

कीन्तेति तो जयंत द्विगहोना । मोहिं कुमाऊ लक्ष प्रवीना ॥

बुद्ध कठोर न कहु बिबारी । जिनु अब क कहि बरनारी ॥

बाति निम न कहु कुमारा । सुनति ताहि जिनु अब संवारी ॥

सम्पुन नाहिं तकर की नाई । देव रदा तारहिं बरिबाई<sup>9</sup> ॥

अंग भी उसे उपदेश देने लगते हैं। जिसके लिए सम्वाद राम ने उनकी कहा भी न होगा -

सुम्ह अनीति न नीति न जानहु । यदि यदि देख जय अपमानहु ॥

सुनि कुन जात सुरा छित पावु । भक्तहु पवु करि निज अपमानु ॥

तारैं छिवा करहु अवति जावु नार बिबारी ।

बिना भूत रन लँ कर दीजे जनक कुमारी<sup>10</sup> ॥

रावण फिर राम का उपहास करते हुए अंग से कहता है -

9- सु० रामकण्ठ, युद्ध पद, विमान- 10, दोहा- 140.

10- वही, युद्ध पद, विमान-10, दोहा- 142.

का बपुरा यह सागर बाधि । लीज जात कीर्ति जातर अकि ॥  
 वरुण राय एक कीन्ह असाधा । तोरेनि सगर डेरि मखाया ॥  
 कीन्ह परिबन बहु रजुराई । भर किछु सरन तब जाई ॥  
 कबहु जात तुम्ह रामाई पयो । किनि प्रम करिई सागि बरदेयो ॥  
 सारबल गहि जीव उछाई । सो लीजि बायस कपि पाई ॥  
 तमहि सोव देखलें पुर रावू । भेटि देखें सब भदत सनायू ॥  
 उत्तरि मनेन्द्रोपरि पयु डारी । देखलें संग लखीर वारी ॥

रामाई अवधारिअति करि भदताई सानुन मारि ।

जाया रव फिल नीति कहि बानर त्यागन मारि ॥

जंगल को राकम को यह बात अवमानजनक लगी। उन्होंने बहुत प्रसि-  
 दाह किया और सारबल को बात कही कि यह संग तुम्हारी नहीं रह पायेगा।  
 किछु पर्वत को उठाकर वानर समुद्र में डाल देंगे। अन्धा यही सोच कि तुम  
 लोहा को देखर अपनी रक्षा करो -

देहु तिमहि जउ जीवन वाचहु । नत निम करतब कर फल वाचहु ॥  
 भावु विनात भयानक वाचु । मल मनेन्द्र सरित कपि पाचु ॥  
 यह किछु गिरि लेहि उछाई । जाचु देखि सागर यह नार्य ॥  
 जनक सुता जायेलें तेव कसे । लीन्ह किछु विनाग पति जसे ॥<sup>12</sup>

उनके बाद जंगल ने राकम को लता में अपना पराक्रम प्रकट किया। ली-  
 तेन मर्जना की। जिन बार राकमों ने पकड़ना चाहा उन्हें उठाकर फल दिया-

लता कैसु कारण अमदारी । जय विजयी राकम सुत वारी ॥

तिमहि उछाह बाहु गहि लीन्हा । देखा सबहि फटकि मरिई दीन्हा ॥<sup>13</sup>  
 वहाँ पर लक्ष्मणाप ने वाञ्छी कि रामायण का अनुवर्णन किया है -

11- सु० रामायण, बुड पद, विमान- 10, दोहा- 144.

12- वही, विमान-10, दोहा- 145.

13- वही, विमान-10, दोहा- 146.

राज्यस्य यवः पुत्रा दीप्ताग्निरिव तेजसा ।

जगद्धरस्तं ततो वीरराजत्वारो राजनीकरा ॥

ग्राह्यामास तारेनः स्वयमात्माननात्मानम् ।

वर्तं वर्तयितुम् वीरो वाक्पुमान् गो तदा<sup>14</sup> ॥

उक्तें बाद अवि लज्जिताय ने जो सम्भवतः जान्योकि रामायण में तो नहीं  
हो है, और रामायणों में भी नहीं है, अंगद को सीता के यहाँ पहुँचाया और  
सीता का कुल केम अंगद ने किया। सीता ने समझा कि जो वानर पहले जाया  
का साथव वही वानर फिर जा गया। यहाँ पर अंगद ने कहा है कि हे राज  
अर्जुनरत्नी, जाय मेरे अवि पर और जायों में राम के पास ले चलता हूँ। किसी  
राज्य का नुके भय नहीं। सीता ने उत्तर दिया कि तुम जाता कर लो, तुम  
राम के भक्त हो। लेकिन मैं राम की पराकम्पा, परिक्रमा सुन्दर का लीर नहीं  
रखी कर सकती -

यव उचि गतिं वता जनवारी । देखेउ जाव बिदेउ कुवारी ॥

मेर वाली सुत अंगद नामा । अबु राजव पहें राजव नामा ॥

बारोहन अवि मन कीजे । लंका अहुर उदर नहिं लीजे ॥

सुनि तिय कह तई अवधि छति देखेउ रजुवर कीसु ।

बदि न लखें पर अपुनि पर परिक्रमा रहु विस<sup>15</sup> ॥

अपि यह कल्पना राम- कहा के भाव- सोचने को मण्डित नहीं करती  
लेकिन लज्जिताय की एक अपनी नई कल्पना है और हमारे ध्यान देने योग्य है।  
तत्पश्चात् अंगद राम के पास लौट जाय और उन्होंने अपनी यात्रा का फल  
बताया -

14- जान्योकि रामायण, लंकाजण्ड, सर्ग- 41, श्लोक 84-85.

15- लुं रामजण्ड, सुत वर, विमान- 10, दोहा- 147.

कवि प्रभाव रज्जुवर तिलक कहेत उभय कर जोरि ।

रावन अथ क्रियावत मानु न आपसु तोरि<sup>16</sup> ॥

अंग्रेज के युद्ध का यह प्रकरण वाञ्छीकि रामायण की अनेक चित्तवृत्त युद्ध लक्ष्य तो है ही कथकाल में किसी रामकथाओं से भी सर्वथा भिन्न है। कहीं-कहीं कवि की यह कल्पना हकी ही नहीं उपहासास्पद भी प्रतीत होती है और कहीं-कहीं तो ऐसा लगता है कि सामान्य कोटि के बड़े लोग आपस में मौक-मौक कर रहे हों। लेकिन कल्पना होने पर भी इसे हम जोरा वाच्य-विस्तार नहीं करेंगे। यह कवि की, जो राखा है और केस की मद्दी पर केरा हुआ है, राम भक्ति की कल्पना है और राम भक्ति की प्रेरणा में ही सत्य से सारे उद्गार हैं कसलिय इसे सत दृष्टि से देखना चाहिये।

लक्ष्मण की शक्ति कला पञ्च विनायक की सीखनी सूरी -

राम- कथा में राम- रावण युद्ध के प्रसंग में यह कथा अति प्रचलित, अत्यंत मार्मिक पञ्च लोकप्रिय है कि मेरुनाद ने लक्ष्मण की प्रदुर्भावता से मुग्धित कर दिया और लक्ष्मण पैरमाधिकारी हो गये। अनुमान की विनायक से विनायक करनी सीखनी अवधि है आये तब से जोचित हो सके। यह बहुत ही मार्मिक, कल्पनापूर्ण पञ्च वनवृत्त करने वाला प्रसंग है। पूरा रूप में वाञ्छीकि रामायण में यह प्रसंग इस प्रकार था। बाद के कवियों ने इसमें अनेक कल्पनाएं की हैं। कल्पना का अभिमत रूप यह रहा कि अनुमान जब सीखनी अवधि लेकर विनायक से चले तो अयोध्या के ऊपर से ऊपरी हुए जा रहे थे। पञ्चिमाय में बड़े हुए भारत में जब जाकात में उनकी देखा तो कड़ा छे और लगातार कि यह कोई अनुर पहाड़ जिले जा रहा है। उन्होंने बाण बता दिया और अनुमान की पर्यंत सजित नीचे जा गये। उनके राम राम कहने पर भारत व्याकुल हो गये और फिर राम- रावण युद्ध का भारत को पुरातन हुआ। परिणाम के पश्चात् अनुमान अवधि लेकर लंका पहुँचे और लक्ष्मण को

16- सुग रामकण्ठ, युद्ध पद्य, विभाग- 10, वीर- 148.

किया। गौड़ानो सुकतीदास ने भी इस कथा को किया है और उन्होंने बड़ा सुव्यवहार भी किया है। कवित्तकली में उन्होंने अनुमान की है वेगमूर्तक जाने का बड़ा अच्छा चित्र दीखा है। वह लोका उन्मत्त प्रसार है -

तो-हों उधारि पहाक बिहान, बस्यो तेहि कास, बिलसु न लायो ।

माइल नईन माइल को, मन को, उम्माय को देगु लजायो ॥

तीली कुदा कुखी कखली, पे धिये जमना की समाधि न आयी ।

मानों प्रसन्न पर-बल को नभ, लोक लखी कवि यों, धृति आयो ।।

- कवितावली, काकाण्ड, १५८.

इसी के साथ बीच में कालिमेनि द्वारा लरीवर और बाग की वृष्टि कर  
 अनुमान की उत्पत्ति का प्रयोग जाता है जो उत्पत्ति हाथों की बाग से किया जा।  
 अनुमान उत्पत्ति कष्ट को जान गी और उसे जान से मार दिया। जो मी की  
 बात यह है कि ये कल्पनाएँ उत्पत्ति लोचप्रिय हो गई कि चन्दी के आधार पर  
 और नई- नई कल्पनाएँ कर ली गई । जैसे - उत्तर प्रदेश के जनपद जौनपुर में  
 मरही- लोह नाम का स्थान है जहाँ अनुमान की की वृष्टि है और उसे काल-  
 मेनि का स्थान बताया जाता है जहाँ उत्पत्ति अनुमान की की उत्पत्ति का प्रयोग  
 किया जा।

जिन्हु यह सब कल्पनायें वास्तीकि दामाधन की मूल कथा को पीछे छोड़ कर की गई हैं। वास्तीकि दामाधन की मूल कथा में तिरके यत्ना ही है कि उस दिन मेकनाद यह कहते और यह में खड़े का खनन करते बुढ़ में जाता था।<sup>19</sup> उसने भगवान् संपन्न किया और ब्रह्मा जी राधा की गई शक्ति का प्रयोग राम की सेवा पर किया। यह ही साथ वाणों की सुमुख जनवीर वर्षा हुई। उसके अंग वाणों से मिल गये। राम कथन समेत सारी सेवा वाणों से जायल सोकर अवैत पड़ी रह गई। केवल किरीकन और अनुमान जी बलते बने थे। किरीकन अनुमान जी को लेकर यह- यह वीरों को खोजने की ही उन्होंने



जायल जा ख्यन्त को देखा; जा ख्यन्त ने किसी का से पूछा कि कपिलर जीनी-  
नन्दन अनुमान तो बहुत हैं? किसी का ने आश्चर्य से कहा, यह बात आप कैसे  
पूछ रहे हैं। राम- लक्ष्मण- सुग्रीव को न पूछकर केवल अनुमान को पूछ रहे हैं।  
जा ख्यन्त ने उत्तर दिया कि यदि अनुमान जीवित हैं तो हम सब जीवित हैं  
और यदि अनुमान जीवित नहीं हैं तो हम सभी जीवित होकर भी बहुत से  
समय हैं -

पुत्रा जा ख्यतो वा ख्यनुवाचैर्द किमेषाः ।

आर्य पुत्रावतिष्ठ न्य कस्मात् पूरुषाणि नास्तिन् ॥

नैव राघवि सुग्रीवे नाह्मन्ते नापि राज्ञे ।

आर्य लोदक्षितः स्नेहो यथा वापु सुते परः ॥

किसी का यह: पुत्रा जा ख्यान् वा ख्यनुवाचैः ।

एत नैव आर्यैः कस्मात् पूरुषाणि नास्तिन् ॥<sup>19</sup>

यिह जा ख्यन्त ने ही अनुमान को से कहा कि विनाश पर्यंत पर जाकर  
वहाँ से विनाशपर्यंत जीवनी कुटी साधन जिसकी गैर से हम सभी जीवित हो  
जायेंगे। अनुमान को ने देखा ही किया और सारी सेवा जीवित हो गई। वाक्-  
मोहि रामायण के अन्तर्गत इस प्रसंग में कात्मेति, अनुमान को का अयोध्या के  
ऊपर से आना, सुमेन पैत आदि की वहाँ नहीं है।

हमारे कवि रघुप्रताप विन्तोने सर्वत्र वाग्मोहि रामायण का अनुसरण  
किया है, यहाँ पर नर कहा प्रसंग की उद्धाटना करते हैं। इस नर कहा- प्रसंग  
में कात्मेति का कोई विस्तार से नहीं किया है। अन्त में सुमेन पैत का भी नाम  
ने दिया है। ये सारे प्रसंग वाग्मोहि कथा से उत्पन्न किया है। हाँ अयोध्या  
के ऊपर से अनुमान के लौटने का नहीं किया है।

वाग्मोहि रामायण में देखा कि ऊपर उद्धृत किया गया है जहाँ राम  
लक्ष्मण दोनों कुशल हैं केवल लक्ष्मण नहीं। देखा में जाने पर जा ख्यन्त  
अनुमान को विनाश पर्यंत से जीवनी, न कुटी जाने की साधन देते हैं जिसकी

सुगन्धि से ही लहरी लेना जोखित हो उठेगा। कवि रुद्र प्रताप ने इससे भी छोड़ दिया है। केवल काम को शक्ति लाने की बात कही है और अनुमान भगवान राम की आज्ञा से लंबीवनी घुटी लेने जाते हैं तथा अनुमान ही युद्ध-भूमि से काम को उठाकर ले जाते हैं। गोस्वामी तुलसीदास ने भी ऐसा ही काम किया है। अनुमान यह है कि इस प्रसंग में दोनों कवियों का मौलिक हो है। आगे कालेमि की कथा भी दोनों कवियों ने एक ही मौलिक से ली होगी लेकिन कालेमि के आश्रम का काम करने में कवि रुद्र प्रताप ने जनाधारक विस्तार किया है।

कालेमि आश्रम का काम कवि कुछ आकर्षक ढंग से भी करता है। कालेमि आश्रम की संरचना विनाशक पर्वत पर ही करता है। कवि रुद्र प्रताप ने वहाँ पर मुकुट की स्थापना भी कर दी है। वह अनुदाय देव और राम की महिमा का गान कर रहे हैं। लहरीघर, नाना प्रकार के वृक्ष, फूल, फल, पत्तों आदि नम को मोह लेते हैं। अनुमान की भी उस कुशाग्र, लहरीघर वृक्ष को देखकर मोहित हो जाते हैं।

यहाँ यह भी ध्यान करने योग्य है कि राकम को व अनुमान के विना-श के प्रौढ गिरि पर जाने की उम्मीद मातुल हो जाती है और वह अपने मार्ग में विषम पैदा करने के लिए कालेमि के पास जाता है। पहले तो कालेमि ने राकम को समझाया और उसने मौलिक सिद्धान्त की लम्बी बातें कही है। उसने राकम को परामर्श दिया कि विरोध छोड़कर जन्म कुमारी को राम को दे दो। जो जानमान करते हैं वह मान को पीछे कर अपमान को आगे ले लेते हैं, कार्य जैसे पूरा हो वह स्थापित करना चाहिये। कहता है कार्य सिद्ध करने के लिए कार्य भाव और लाल को छोड़ देना चाहिये। कार्य सिद्ध हो जाने पर लाल छोड़ने का फल अपने आप प्रकट हो जायेगा। कवि रुद्र प्रताप का यह दौड़ा अस्मृत करने

योग्य है। मेरी जानकारी के अनुसार ये कवि के निजी भाव हैं -

जाम करहिं काहजी जम जाइत ताज बिहार ।

ताज महबब खीत पुनि काहज निज बत पाव <sup>20</sup> ॥

जामे भी कालेमि कहता है कि मेरी समझ में क्यों राक्षस-कुल का संसार न हो जाय। इसलिये भी आपको मेरी यह सलाह माननी चाहिये। वह कहता है कि लंका की रक्षा करना इस समय पक्षता कर्तव्य है। इसमें आपका अपना अयमान वा अन्य कोई बात नहीं लौकनी चाहिये। जाम तो परम बुद्धिमान् [ विरल ही ] हैं मैं क्या कहूँ । ऐसा लगता है कि कवि सप्रसन्न राग-भक्ति की भावना में स्वयं ही कालेमि के मुख से जानकी की लौटाने की बात बाहर-बाहर कहलाते हैं जो उनकी राग-भक्ति का प्रतीक है। जो यह कहा जाता है कि भावुक कवि जहाँ जहाँ कहा-प्रबन्ध के पात्र के रूप में अपने को ही बाधित कर देता है वही बात यहाँ देखी जा रही है -

नोर करिब बर कटक जाई । ताहि जानकिहि नाव बिहारी ॥

करहिं भुरि बन विनि को नाचु। छिटि जागि नहिं बोल बिनाचु॥

जोगसहिं बीज न जीजन पाव । हाथे जाला छिटि पलाव ॥

सबु जन दिने अनन्य सुख सम जो पल्ले पाव ।

तबतो यह देव जानकिहि लीजे लंग बवाव ॥

राग सुराजिवन दूम सम राखै सुरादि ।

जाते कउनहुं भाति नहिं बौधहि भिय सुन्दरि ॥

ताते तरतहिं बरताधिय नल न कीजे पाव ।

बोह जल दीजे तिहा करिब लंग को जाम <sup>21</sup> ॥

20- सु० रागकण्ठ, यु० पद्, विधान- 29, चौथा- 413.

21- वही, विधान- 29, चौथा- 414 से 416.

यहाँ पर कवि ने कालीन की भक्ति के साथ अपनी भक्ति का तादा-  
 र्भ्य कर दिया है। प्रसन्न हो जागे भी वह पत्नी के अनुकूल भाव्य कल्पनाएँ प्रस्तुत  
 करने लगता है जो वस्तुतः उसका अपना कल्पना स्रोत है। इस प्रणिम में उसके  
 दिलों विस्तार की जरूरत नहीं की लेकिन कविगण किस प्रकार अपने दृष्ट भाव  
 की भूमि पाकर मुक्त कथा- मार्ग से अलग हटकर कुछ देर विवश करने लगते हैं,  
 वस्तुतः यह भाव्य कल्पना स्वीकृत उदाहरण है। ऐसी निम्नी भाव- भूमि की कल्पनाएँ  
 हिन्दी के उपन्यासकारों में बहुत पाई जाती हैं जिसकी उपन्यास का दृष्ट  
 कथा ग्राह्य है और ऐसे उपन्यासकारों को अत्यन्त लोकता का तृतीय की का  
 कथाकार माना जाता है।<sup>22</sup> लेकिन यहाँ पर कवि रघु प्रताप ने कालीन के प्रसंग  
 में अपनी राम- भक्ति- भावना का जो सन्निवेश किया है वह कुछ कारणों से  
 इस कथा- प्रसंग का दृष्ट नहीं अभिप्रेत भूषण बन गया है। आवश्यकता इस बात  
 की की कि कालीन की राम भक्ति का उत्कर्ष दिखाया जाय। उसी राम-  
 भक्ति के अर्थ उत्कर्ष का अब यह है कि दास्य जाति का भी अपना जग और  
 अपनी लक्ष्यता की। परिस्थितियों को पकड़ने वाले विद्वान्, बुद्धिमान् लोग  
 उनमें भी हैं। लेकिन दास्य अपने दुरभिमान के लक्ष्य जितने अच्छी स्थाप की  
 भी नहीं मानता, इस बात का भी यह एक अच्छा उदाहरण है।

कवि रघु प्रताप ने हिमाचल पर कालीन के आश्रम में जो मुकुल का वन  
 किया है वह कवि की अपनी स्वाभाविक मनोवृत्ति कल्पना का पूर्ण रूप  
 है। क्योंकि वास्तविक में कवि ने अपने मुकुल कल्पना का आश्रम किया  
 है। पाँच वर्ष की आयु में ही मुकुल ने वन का उपनयन कर विनाशयन कराया था।  
 साथ ही कवि के मन में रहा हो कि ऐसे मुकुल की स्थापना में कर्मा और वह  
 व्यावहारिक रूप से प्रत्यक्ष नहीं कर रहा तो यहाँ कल्पनाओं से कर दिया-

सुनि रावन बानी मायावी । गो रावन पद सीत सुधावी ॥  
 गिरि दिव्यमान प्रान्त पर जाई । माया मर जर बाग बनाई ॥  
 फदी फुली अति मधुलि बारी । मधु मय लतनि अनेक लवारी ॥  
 जीवन पद प्रमान किसी । कामासन मधुत जन देखी ॥  
 माया बहुत पढ़ीई समुदाई । गोरे- गोरे बसल लवारी ॥

गोरे - गोरे कपुन के नयन कतकि लोह ।

अरे कैल अति कैल लो नाग लवारा लोह ॥

पुण्य अतिष्ठित बकिता, राम राम पद देख।

नयन सुतीले अस्मिता देख भरी लोह ॥

काहु बदन अमल ललित जानी । रोमकता काहुई करि जानी ॥  
 मीठी कनक अरे लव लोई । कटिका लव कनक मय लोई ॥  
 लव ललित अंग मय लोई । करि लव ललित ललित लोई ॥  
 ललित ललित ललित ललित ललित । ललित ललित ललित ललित ॥  
 ललित ललित ललित ललित ललित । ललित ललित ललित ललित ॥  
 ललित ललित ललित ललित ललित । ललित ललित ललित ललित ॥  
 ललित ललित ललित ललित ललित । ललित ललित ललित ललित ॥  
 ललित ललित ललित ललित ललित । ललित ललित ललित ललित ॥

अनेक अनेक कामु, कल ललित ललित ।

ललित ललित ललित ललित ललित ललित ॥

अनेक अनेक ललित ललित ललित ललित ललित ललित ॥  
 ललित ललित ललित ललित ललित ललित ललित ललित ॥  
 ललित ललित ललित ललित ललित ललित ललित ललित ॥  
 ललित ललित ललित ललित ललित ललित ललित ललित ॥

ललित ललित ललित ललित ललित ललित ललित ललित ॥

ललित ललित ललित ललित ललित ललित ललित ललित ॥

इसके आगे कवि कालेमेघ का परिकथात्मक वर्णन करते हुए कालेमेघ को भियन का मुनि बताता है। वह तरीर में भस्म लगाए हैं मानों त्रिपुरारि तैर हों। इन सारे वर्णनों के विस्तार में जाकर जैसे कवि अपनी ही राक्षसीयता का परिकथ दे रहा है और भाव लोक में भगवान राम के परम भक्त हनुमान से मिल रहा है और अपने को कालेमेघ के रूप में उपरिष्ठा कर रहा है। अगर ऐसा न होता तो साधारण ही बात कहकर उसे जागे बहुत बाहिर का और कालेमेघ के दिव्य रूप का वर्णन नहीं करना चाहिये। कवि ने उसके दिव्य रूप का वर्णन किया है जो उसके अपने दिव्य रूप के वर्णन करने की साम्यता है -

भस्महीनं कुली कुली जनु बाघा । हरत मयन मङ्गल तैताया ॥  
 भास विस्तार वन्द जनु साँठी । भास तिलक विस्तार रुमि मँठी ॥  
 भास मनोहर पीछ तोकन । नील प्वात तैर मर मोकन ॥  
 बाराहादि रेनु तनु जारी । भस्म भास जनु देह पुरारी ॥

बम्बल अजिन कुवीर अर नारायन धुमि कारि ।

बोला बाघुहि बिहीति कह मयन कुमार निहारि ॥<sup>25</sup>

कहा का अन्त यह हुआ कि अन्त में जब पीने के लिए जब हनुमान जी तरीर में गये तो मरती हनुमान को जाने के लिए बड़ी तब हनुमान ने उसे मार डाला। वह अचंदा बन्दर प्रकट हुई और हनुमान को बल्ला रहस्य बताया। हनुमान जी ने फिर कालेमेघ को मारा और चित्र प्रकार राक्षस-भक्त वर्णन करते हैं, हनुमान द्वारा मुष्टिका मारे जाने पर कालेमेघ राक्षस-सौता का नाम लेकर अपना प्राण छोड़ा और दिव्य गति को प्राप्त की -

जयति राम कहि सीय कहि लखि लख हनुमान ।

ता हैं पाछ दिव्य गति गलेस दिव्य विमान ॥<sup>26</sup>

25- सुं राक्षस, मुह मर, विमान- 25, बोला- 421.

26- बोली, बोला- 424.

यहाँ राम लक्ष्मण को लेकर दुखी हैं और लोखते हैं कि अनुमान कभी लंघनीय लेकर नहीं जाए, क्या होगा? यहाँ पर राम के शोक का कोई विस्तार कवि ने नहीं किया है, इसके दो कारण हो सकते हैं -

1- कवि की अकम्पता :-

राम लक्ष्मण को मुक्तिस्त देकर विलाप करते हैं। शोक विह्वल हैं। उनके शोक की अभिव्यक्ति और इस मर्मिणी प्रतीक को प्रत्यक्ष करने की कम्पता कवि होने का प्रमाण है। कवि रघु प्रताप ने ऐसा नहीं किया। हो सकता है राम के शोक से उनका साधारण नहीं हो सका ।

2- कवि रघु प्रताप वास्तविक रामायण के कथा- प्रसंगों का अनुगमन करते हुए सब कुछ लिख रहे हैं। वास्तविक रामायण में क्योंकि राम- लक्ष्मण दोनों मुक्तिस्त हो गये थे इसलिए राम विलाप का कोई प्रतीक नहीं आया। अतः कवि रघु प्रताप भी इस प्रतीक को छोड़ जाते हैं ।

जब राम चिन्ता मग्न थे तबो तब आकाश में एक गोल प्रकाश दिखाई पड़ा और रघु तब अनुमान पर्यंत के साथ राम-बल में जा गये -

यदि विधि लोखत राम ज्योम गोल कपिलवि परेउ ।

बूदेउ बल बल आन गिरि मुत सावर रघु यह<sup>27</sup> ॥

यहाँ पर कवि ने रघु तब के अर्थ में रघु यह शब्द का प्रयोग किया है। "बूदेउ" क्रिया का प्रयोग प्रतीक के अनुसृत ठीक नहीं है। "वापउ" का प्रयोग ठीक होता। "ज्योम गोल कपि लखि परेउ" का प्रयोग सटीक कम पड़ा है। रघु प्रताप कथा को फल बंद कर रहे हैं। कवित्व की अधिकता उनकी इतनी होती नहीं है, यह बात उनके उनसे बोध से प्रकट होती है। इसी प्रतीक का मोहवादी तुलसीदास का लंका काण्ड का दोहा भाव- गमित समु कवित्वमय है जो उल्लेखनीय है -

प्रभु प्रताप सुनि जानि विरल भर जानर निरर ।

बाह गसत सुमान जिनि कल्या मई जोर रस ॥<sup>29</sup>

आगे सुणे के आगे को वहाँ को गई है जबकि पहले कवि श्राद्ध बतला नाम नहीं लिया गया है। वाग्योक्ति रामायण में भी बतला नाम नहीं है। ओकीछि को सारी कवि लेता पर विहरा दिया गया, उसकी सुगन्धि है सब जीवित हो उठे ।

राम- रावण- युद्ध में कुम्भजी का प्रसंग -

कुम्भजी रावण का छोटा भाई था और युद्ध में अत्यंत बौद्ध था। विनायक-काय कुम्भजी ने मिलने बौद्धों को पराजित किया। यह प्रायः सीता रक्षता था। विशेष सेवा करने पर ही रावण उसे बगलता था। वाग्योक्ति रामायण में कुम्भजी के मारे जाने का प्रसंग युद्ध के प्रथम वदन में ही आता है। उसके अनन्तर वन्द्यवित्त प्रह्लाद है राम- लक्ष्मण को मुक्तिजित करता है। ऐसा प्रतीत होता है कि कुम्भजी रावण को लेना छ के एक वर्ष का प्रधान सेनापति का और उसके मारे जाने पर देवानन्द, नरानन्द, अतिराय, भिक्षुका जैसे लेना प्रमुख रावण के सामने आते हैं और विनायक करते हुए रावण को समझाते हैं कि आप लें रहें हम महाबली कुम्भजी के बध का बदला चुकायें। वाग्योक्ति रामायण में भिक्षुका ने एक ऐसी बात कही है जिससे यह प्रतीत होता है कि रावण के जाल में कैदों, अदुरी और राक्षसों के समानान्तर और राज्य स्थापित होकर ग्लोह ही उस पुरातन लक्ष्मण के नायक देव में प्रदर्शित कर रहा है। यह रावण से कहता है -

कामं तिलक महादास निर्ममिन्नाम्यहम् स्ने ।

उद्धरिज्यामि ते गह्वर गह्वः पन्मगन्नि ॥

गम्भीरी देव राक्षस नरको विष्णुना यथा ॥<sup>29</sup>

तथापि सपिता दानो नया युधि निपातितः॥

29- रामचरितमानस : गौतमी सुतीका, तीस काण्ड, दोहा- 61

29- वाग्योक्ति, यह काण्ड, सर्ग- 29, श्लोक 22- 23



अर्थात् त्रिशिरा ने कहा कि आप युद्ध में न जायें, मैं जैसे ही आपके सन्तुष्टों को जैसे ही नष्ट कर दूंगा जैसे गन्धु सवों को करता है तथा जैसे हन्त्र ने सखरासुर तथा विष्णु ने नरकासुर को मारा था जैसे ही आप में युद्ध में राम को विघातित कर दूंगा ।

उक्त कथन में त्रिशिरा सखर असुर और नरक असुर से अपनी भिन्न जाति राक्षस उद्घोषित कर रहा है। उक्त कथने का तात्पर्य यह है कि जैसे उन लोगों ने असुरों को मारा जैसे ही हम उन लोगों को मारेंगे ।

आगे के सर्गों में महर्षि वाल्मीकि ने इन चारों सेनानायकों को राम-सन्तान के द्वारा वध करवाया है। कवि रुद्र प्रताप ने यहाँ वाल्मीकि के अनुकरण में प्रसंगों का पौर्वापर्य बदल दिया है। वाल्मीकि रामायण में यह प्रसंग युद्ध के पहले वर्ण में है। द्वितीय वर्ण में हनुमन्तित मेलाद राम-सन्तान को प्रवृत्तकृत से मुक्ति करवा है। कवि रुद्र प्रताप प्रथम सर्गित से राम-सन्तान की मुक्ति का प्रसंग युद्ध के प्रथम वर्ण में दिखाते हैं और दूसरे वर्ण में दुष्मन्, केलान्त, नरान्त, अतिशय, त्रिशिरा आदि के युद्ध का प्रसंग । वाल्मीकि रामायण-युद्ध काण्ड के ६६ वें सर्ग में राक्षस दुष्मन् के सिद्ध विजय करता है। उक्त विजय में कई अत्यन्त स्वाभाविक उद्गार हैं। जैसे यह कहता है कि जब तुम नहीं रहे तब मैं सीता को लेकर क्या करूँगा या यह राज्य लेकर क्या करूँगा। मैं जीना नहीं चाहता -

राक्षसेन नास्ति मे कार्यं किं करिष्यामि सीताया ।

दुष्मन् विहीनस्य जीविते नास्ति मे मतिः<sup>30</sup> ॥

आगे पुनः उसे किरीट की चारों पाय बा जाती हैं और उसे न मानने का उसे पतावा होता है और उस विनाश को देखकर उस बात को न मानने की तज्जा होती है -

तद्विषयं ममानुप्राप्तं किमिह क्व ववः कुम्भम् ।

यद्यत्तान्मात्रं सत्यं न गृहीतं मयात्मनः॥

किमिह क्व ववस्तापस्यं कुम्भम् प्रवसतोः । 31

किनात्मीयं अनुत्पन्नो मां प्रोक्षयति तात्मनः॥

कवि सप्रज्ञताप ने भी रावण के चित्राय का भावापुन चित्रण किया है लेकिन कुछ बातें हमें केवल कहने के लिए कही हैं उनमें कोई उक्ति की सत्यता नहीं है। कुछ बातें कवि ऐसा कहता है जैसे वह तटस्थ व्यक्ति हो। कवि सप्रज्ञताप की ये सारी उक्तियाँ उनकी अपनी हैं। यहाँ जाल्मोक्ति का अनुसरण नहीं किया है। इस चित्राय की सत्य उक्तियों में इन बोधाक्षरों को लिया जा सकता है -

एक संन्यस्त अथ वव जोरा ।

सिद्धि प्रताप सिद्धि लोक अजोरा ॥

कहत कतामन मन निवोरी ।

चाय देव सिद्धिरी बहोरी ॥

मेरे नहिं अमुदन्ध कर ताता ।

धुनि धुनि करन कहत बलाता ॥

तुम्ह सिद्धि की कर-उर कुल पातक ।

की वव जिसु दन्ध उर तातक ॥

देव दण्ड वर्षण तहं कवने हेतु कोद्यान । 32

युक्ति बोरिह नम देवता भव तम निदधि विद्यान ॥

तटस्थ व्यक्ति की उक्ति के रूप में इन बोधाक्षरों को लिया जा सकता है -

एक देवर्षि दिव्येति विधि नोबु । राधेति एक अपनी वत नोबु ॥

अहो अहो यह समय निवारी । नर कर देव करन लोचारी ३३ ॥

31- वा० रा०, युद्ध काण्ड, सर्ग- 68, श्लोक- 21, 22-

32- सु० रामकाण्ड, युद्ध पर्व, विभाग- 32, श्लोक- 498

33- लघुवत्, श्लोक- 497

उत्तमों और उचितियों केवल कहने के लिए कवि ने नहीं हैं उनमें इन दोषों-  
एवों को लिखा जा सकता है -

एक एक मोर्चे स्वांगि आगे । कुछ भी राख सर जागे ॥

फिर-फिर करेति और सीमा । ते कुंजर युगात् पद रागा<sup>34</sup> ॥

इसके अतिरिक्त समसामयिक राम- साहित्य से प्रभावित होकर उचितियों  
की उद्भावना भी कवि ने की है। विशेषकर उसके ऊपर "रामचरितमानस" का  
प्रभाव है। यह कहता है -

होई विष्णु अवस्थित जायु ।

को भुविहि सह हय समायु<sup>35</sup> ॥

अर्थात् आज तुम्हारे नर जाने पर विष्णु अवस्थित हो रहे हैं क्योंकि  
यज्ञिय हय के अर्पित उन्हें भक्षण करने वाला अब कोई नहीं रहा। यह उक्ति  
मुस्लिम शासन के अत्याचार से पीड़ित राम भक्त कवियों की है। वास्तविक  
रामायण में नहीं भी कवियों परम्पराओं को राक्षसों ने का डाला हो  
केता कि नहीं है।

सुरान्तक, नरान्तक, अतिशय और शक्ति का युद्ध -

इस युद्ध के वर्णन में कवि वास्तविक से बहुत भिन्न नहीं हैं वरन् इसने  
अवेकाग्रता सीमा में ही इस प्रसंग को समाप्त किया है, वास्तविक के समान  
विस्तार नहीं किया है। कवि ने विमान 34, 35, 36 और 37 में क्रमशः  
नरान्तक, देवान्तक, शक्ति और नवीर के युद्ध का वर्णन किया है। फिर  
उत्तम विमान 39 में अतिशय के युद्ध का वर्णन किया है। इन वर्णनों में  
वास्तविक की स्वाभाविक और ओपखो गेली कवि की जागी में नहीं आ  
पाई है। यद्यपि ऐसे वर्णनों की कल्पना कर वास्तविक ने युद्ध का चित्र जीवंत

34- सु रामान्तक, युद्ध पद, विमान- 35, दोहा- 408.

35- लक्ष्म, दोहा- 409.

है कहीं-कहीं कवि उसी अनुसृति करने का प्रयास करता है और ज्यों का त्यों उद्धृत करता है। युद्ध के वर्णन में कवि ने हिन्दी के ऐसे ही युद्ध काव्यों की शैली का अनुसरण किया है यह नई बात है। जैसाकि बुभुक्षे के मारे जाने के बाद जब युद्ध के लिए नरान्तक चला तो युद्ध का आरम्भ ही कवि माग्नास उन्मत्त है करता है -

अपार कुंभुभी जही लही सुमेरि नाथ है ,  
कलोल राक्षसान से सुराग के विखाव है ।  
मद्यान नाथ देख साध मानु तन्नु नो करे, 36  
सुख छड़ि भागु जान जोरा सोर लो डरे ॥

यह जाने यह हरिगीतिका, उन्मत्त और लोभर उन्मत्तों का प्रयोग करता है। इनमें डिग्गल भावा के युद्ध वर्णनों की अनुसृति दिखाई पड़ती है -

सही कटक अधिकार भार अनोखद अन्तत ।  
तरफदास लिर लेल तिरद धिसि कूम सुकत ॥  
सात नीर अधिकार पीर बस अनिध स्वदन ।  
सकल सकल गिरीत सतत मद्यानिधिभूत मेदन ॥  
लवमवात सनु लकट वत जवा छे बहुभार लव । 37  
अरनीछद लदिगीत करि धरि कर हा हा कार अब ॥  
मद्यापीर मत्ताधि मत्ताधि भुरिम,  
मद्याबुद्ध करतार सनु सारन सुरिम ।  
मद्याबुद्ध सदा सदा कितानम् , 38  
मद्यान्ता भगीर प्रवावा गिगलम् ॥

36- सु० रामकण्ड, विवाह- 34, उन्मत्त- 218.

37- वही, उन्मत्त- 221.

38- वही, उन्मत्त- 222.

एसी प्रकार हिन्दी के अन्य काव्यों से कुछ कर्मों का अनुकरण करते हुए कवियों का कुछ मुक्तों के मुक्तों का कर्म कवि ने किया है -

मायानु उठहिं कर्म नाना मार मार मुक्तवर्धों ।  
 बहु मुक्त आवहिं नाक अन्तर भरहु छ मौरावर्धों ॥  
 मनुमान सम कराल वानर अतिम बहु विद्वत् करे ।  
 वस तहत मरु पवास कोटिक कोस संग लीखे <sup>39</sup> ॥

वाल्मीकि रामायण का यह प्रयोग बहुत ही महत्वपूर्ण है। कृष्णजी के मारे जाने के बाद रावण के दिन- दिन पुत्रों ने दिन- दिन वानर युद्धों से कुछ किया और उनके द्वारा मारे गये, यद्यपि वाल्मीकि ने इसका अपोदेवार कर्म किया है और ऐसा विवरण दिया है जिससे पढ़ने से ज्ञात होता है कि सारी बातें उस अतीत के इतिहास की हैं। हमें कल्पना नहीं है। यदि कवि ने लिखा है कि नरामक को अंग ने देवान्त और भित्ति को सुमान की है, यद्यपि को नील तथा महापार्व की वृक्ष ने मारा। इतिहास का भ्रंश कुछ लक्ष्य है कुछ और लक्ष्य ने उसका सब किया। कवि सप्रस्ताव सब पुराणे- इतिहास के विवरण में कुछ उत्प्रेर करते हैं। हमें इन्होंने नरामक और सुता- न्तक कीर्तियों का सब बात-बुन अंग के द्वारा लिखे जाने का कर्म किया है। वेब कर्म वाल्मीकि रामायण के समान है। हमने इन्होंने क्यों कहा, क्या इसका कोई आधार का १ इस सम्बन्ध में कोई निश्चित बात बहुत खोज करने पर भी मुझे मालूम नहीं हो सकी। सम्भव है कि यह बात उन्होंने अपने अन्य आधार ग्रन्थ से लिया हो। यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं है इतिहास इन सभी संकेत में कुछ कह नहीं सकते ।

इस प्रयोग में कवि ने लिखियों का भी निर्देश लि किया है। जैसे- नरामक के मारे जाने की तिथि -

कालुन अल पदीवा मरु नरारि ॥ ४०  
 मुदित भक्त वानर वस दुव लववारि ॥

इसी प्रकार सुरात्मक के मारे जाने की तिथि है -

कास्मून सित प्रतिपदा को मरुत निता ऋजुमान ।

वर्ग्य पठ्यज अमर अरि तरल समन के क्षान <sup>41</sup> ॥

विशिरा के मारे जाने की तिथि है -

कास्मून अवल द्वितीया दिन अवतान ।

विशिरा कर तिर तोरेड भट ह्युमान <sup>42</sup> ॥

महीदर और नील के भर्कर युद्ध का कर्म करते हुए महीदर के मारे जाने की तिथि का कवि उल्लेख करता है -

कास्मून सित तृतीयानु को मर्ग निता ऋजुमान ।

छोड महीदर और को नील महा बलमान <sup>43</sup> ॥

महापार्ष्व के मारे जाने की तिथि का निरूपण कवि ने इस प्रकार किया है -

निरत देवि पारसु तमर भावी दानव- वीर ।

कास्मून सित चतुर्थी निता देव भर्ग यव वीर <sup>44</sup> ॥

इस प्रसंग की ये महीनतायें शोध- प्रबन्ध रचना की दृष्टि से ध्यान देने योग्य है कि कवि ने इनको कहाँ से प्राप्त किया। येव युद्ध कर्म की विज्ञा में कवि ने कोई नई महीनता नहीं की है। उसी युद्ध कर्म की संक्षिप्त किंशु चारुकीर्ति के कर्मों को लेते हुए ही किया है। विमान 40 से 40 तक मेव-पाद, कुम्भजी के पुन कुम्भ निहुम्भ वी तीन सुन्दे राजस वीरों के युद्ध का कर्म किया है इनके नाम हैं - वराहमुख, उग्रमुख । ये सभी मारे जाते हैं। मेवपाद को 5 दिनों तक लीजान करके सम्मान मारते हैं। येव कुम्भ ज्योवली के प्रथम प्रवर में सम्मान में मेवपाद को मारता यह बात उन्होंने चारुकीर्ति के अनु-सार ही लिखी है -

41- सु० रामचन्द्र, युद्ध पद्य, विमान- 35, वीर- 329.

42- वही, विमान- 36 वीर- 340.

43- वही, विमान- 37, वीर- 344.

44- वही, विमान- 38, वीर- 349.

प्रथम ज्ञान दिन जात छिनन ओयोसि पैत की ।  
अधमई लख निपात पाँच दिवस सौजन करि ॥<sup>45</sup>

इस युद्ध वर्णन में कवि ने कई नए उन्धों, कहीं संस्कृतनिष्ठ भाषा, कहीं जंगल की तराह अथवा जिले की भाषा का प्रयोग किया है। इतमें एक जायाँ [यो] संस्कृत उन्ध है। कवि की हिन्दी- संस्कृत, छम्पनिष्ठ भाषा का लोको है तथा उसी युद्ध वर्णन सम्बन्धी जायसता की अभिव्यक्ति है -

करता भिन्न बिचार करता मान बुरेस कं ।  
विषम विचित्र अपार निरुता छिटिति अनाक प्रह्लाड ॥<sup>46</sup>

मान, नव और दोतों से लड़ रहे हैं इतना अन्ध वर्णन कवि करता है -

करास जुड लो करे डरे न जुड दोष को ।  
करे भिरे टरे नहीं महान कीर बोर को ॥  
प्रवारि छारि करे मजाबुझे लो अपी ।  
रदाबुझे कपोल बाभ बरनामि लो अपी ॥<sup>47</sup>

राग कथा में हम्दाओल मेकनाद का अर्थ एक महत्वपूर्ण प्रसंग है। राग कथा के लो महान कवियों ने इसे कथा का महत्वपूर्ण प्रसंग मानकर ही वर्णित किया है। बहुत देर तक युद्ध करते हुए लक्ष्मण ने मेकनाद को मारने के लक्ष्य से दैवीं हारा दिये हुए उस बाण को अपने अनुब पर बढ़ाया जिसका स्पर्श हो आग के समान था। जिससे लो हम्दा ने जानकी पर विषय किया था, उसी हम्दास्त्र को बाण कर बढ़ाकर लक्ष्य लक्ष्मण कह लक्ष्मण ने मेकनाद को मारा। इस सम्बन्ध में आदि काव्य के दो श्लोक ध्यान देने योग्य हैं -

45- सु० रामकृष्ण, विभाग- 49, शीर्षक- 121.

46- वही, विभाग- 46, उन्ध- 324.

47- वही, विभाग- 47, उन्ध- 334.

अश्वत्थ मार्गत्तं वेष्टं तंवे राक्षसानुः ।  
 पुतात्म समस्यो राक्षसात्म दाहणम् ॥  
 पुत्रं ननु दत्तम्-नी पुत्रार्थं पुत्रीरिक्तम् ।  
 पुत्रीं विद्वत् वीरः शरीरान्तं कर्तुं शक्यः ।  
 दुराचारं दुर्विचरं राक्षसानाम् भ्यावयन् ।  
 जातोपिव विष प्रज्यं देव तं तेः समर्पितम् ॥  
 येन शरीं मतास्ता दानवान्प्रयत् प्रभुः ।  
 पुता देवा सुरे पुते वीरवान् हरि वाक्यः ॥  
 अश्वत्थमस्य लोभितः तंयुगेव्यपराधितम् ।  
 अह वेष्टं ध्रु वेष्टे विद्वत्पितृव्योत् ॥<sup>48</sup>

किन्तु हमारे कवि एक प्रताप उस बाण के सम्बन्ध में कुछ और ही सूचनाएं देते हैं। उनका कहना है कि हन्द्र ने उस बाण से अपने मनुष्यों को मारा और उस बाण को फिर उत्ता- कुमार अमरत्व को दिया, अमरत्व ने विनायक को दिया। विनायक ने राज- दान को दिया और हन्द्रजीत पर विजय प्राप्त करने के लिए दान में वह बाण लक्ष्मण को दिया। इस सम्बन्ध में कवि की ये गोथाख्या उत्तेजनीय हैं -

लोभ ध्रु लोभ दोन्ध हरि जोई । पूर्वदि चन्द्रदि मार्ग लोई ॥  
 हरि का लेवि अने अरि मारे । पुनि सुरपति दिव कल कुमारे ॥  
 अरु विजय लीग विजय वरवी । दोन्धेड लोभ पति राज भरी ॥  
 लख विजय लीग लोभ ध्रु दोन्धः । दान मान करि अलि लोन्हा<sup>49</sup> ॥

यह उत्तेजक कवि और किसी आधार पर करता है। मेनाद कुछ निम्न आदि के युद्ध- कर्म को लक्षात्तून किन्ही काव्य- रक्षा के परिशेष में देखा जाय तो वह किसी प्रकार सुते काव्यों से बचकर नहीं है तथा वहीं वह भी कहें कि तैयों नहीं है कि भोल्यानी सुखीदास ने भी अपने दानवरितमानस में युद्ध के इस प्रसंग को खली विस्तार से नहीं लिखा ।

48- वात्सीकि दानात्म, युद्धात्म, सर्ग- 90, श्लोक 64 से 68.

49- सु-रावकाः युद्ध पद, विनाय- 50, दोहा- 695.



## राकन के साथ युद्ध का प्रसंग -

कवि स्वप्न प्रताप ने राम- राकन- युद्ध का कर्त्तव्य वात्सीकि रामायण के अनुसार बहुत विस्तार से किया है। राम- कका साहित्य के अध्ययन करने वाले विद्वानों ने यह स्वीकार किया है कि वात्सीकि रामायण में समय-समय पर प्रसंग प्रक्षिप्त होते रहे हैं।<sup>30</sup> लेकिन कतने पर भी वात्सीकि रामायण में कवि का मूल पाठ यथावत् सुरक्षित है। उसमें कोई डेर- देर प्रत्येकार कवियों ने नहीं किया है। कतने उदाहरण में हम उस प्रसंग को ले सकते हैं जब राम ने राकन को विजय कर लिया और उन्होंने अयोध्या की ओर प्रस्थान किया तो मूल पाठ पाठ में जो वर्तमान वात्सीकि रामायण को 124 वें सर्ग में है वह यह है कि-

पूर्वे वसुधै सर्वे एका-यान् लक्ष्मणाग्रतः ।

भद्रायाधनम् प्रा-प्य यन्त्रे निवसती मुनिम् ॥<sup>31</sup>

अर्थात् वेद मुक्त संवत्सरे के दिन बीरान भद्राया आगम पहुँचि। उस सर्ग में कहीं भी पुष्कल विमान का नाम नहीं लिया गया है। लेकिन कतने पूर्वे के 123 वें सर्ग में लिखा गया है कि सभी वाचद राकन राम किभीकन लक्षित पुष्कल विमान से अयोध्या पहुँच गये और अनदावती के समान सीमित उस अयोध्या को देखने लगे -

तस्ते वाचदाः सर्वे राकताः स किभीकनः ।

उत्पत्त्योत्पत्त्य तदुष्टास्तां पुरी वसुस्तथा ॥

तस्सु सर्वे पाण्डुरहर्म्यमालिनीम् ।

विस्तार लक्ष्मणं न्ना वाचिभिर्भुक्ताम् ॥

पुरीमक्षयम् यवगणः स राकताः ।

पुरीम् नैवप्रस्य यवगणं यवानदावतीम्<sup>32</sup> ॥

30- संस्कृत साहित्य का इतिहास : डॉ० बलदेव व्यासभाय, डॉ० कचर कामित बुल्ले राम कका का विचार - डॉ० जीव ।

31- वात्सीकि रामायण [मिताग्रत गौरमुद] युद्ध काण्ड, सर्ग-124, श्लोक-1.

32- वात्सीकि रामायण, सर्ग- 123, श्लोक- 36, 37 [मिता ग्रेत]

यह विवरण सर्ग 123 और सर्ग 124 के प्रसंगों में विपरीत स्थिति पैदा करता है और अब हम 124 में सर्ग के पाठ को जाँच करके के कुछ पाठ को स्वीकार करेंगे। तो उसका अर्थ होगा कि वेन युद्ध पर्वतों के पूर्व राक्षस का वध किया जा चुका था। अर्थात् वेन दृष्ट्य कर्तृत्वों को राक्षस का वध हुआ और उसके बाद राम ने अयोध्या की ओर प्रस्थान किया। तभी यह सिद्ध होता है कि वेन युद्ध पर्वतों को राम भद्राक्ष जावन पहुँची।

दुसरे कवि रघु प्रताप ने और सब बातों में तो मरिचि वाग्मीकि का अनुसरण किया लेकिन वे युद्ध की सम्पूर्ण अवधि 97 दिन ही बताते हैं और युद्ध की समाप्ति वेन युद्ध कर्तृत्वों का प्रातःकाल करते हैं। यहाँ वे पूर्ण रूप से वाग्मीकि के विरुद्ध होते हैं। इस प्रकार इसे मुक्त कहा प्रबन्ध तो नहीं कहा जा सकता है लेकिन कहा प्रबन्ध का नया आधार या नई भूमि इसे अवश्य कहेंगे। मरिचि वाग्मीकि ने राम- राक्षस युद्ध का वर्णन केवल एक या दो दिन का किया है, वगैरह 16 दिन का किया है। कवि रघु प्रताप ने युद्ध पर्व के 100 दिनों विषय के अन्त में राक्षस के मारे जाने के बाद युद्ध के इन दिनों का मेला-जोका दिया है -

सत्तासी वातर लहर कमर आसुर गगन ।

नाभ छिन्न त्रिलिङ्ग चरत श्वशा भूत विमान ॥

पत्नी दिन लङ्घन कीन्तु आसुर वातरन ।

एक एक कर नाम विहिन्न राक्षस राम लखि ॥

कोठस दिवस विमान महा महा एव भयत जोर ।

लौह राम वल भात पतारि राक्षस भय करी ॥

राम- राक्षस युद्ध में नई कल्पनाएँ -

कवि रघु प्रताप ने वाग्मीकि का अनुसरण करते हुए भी अपनी कवित्व-कल्पना और कविता के अनुसार युद्ध के समाप्त और दिन अधिक किये हैं। इन कल्पनाओं में स्पष्ट रूप से उनके ऊपर भाग्यत की पदम् भाग्यत महापुराण के

अतारवाद का स्पष्ट प्रभाव है। उपरोक्त कर्मों की तनिक छाया भी वात्सीकि रामायण में नहीं है। ये इन प्रसंगों में गोस्वामी तुलसीदास से ही प्रभावित हैं लेकिन युद्ध के कर्म इन्होंने तुलसीदास की अपेक्षा अधिक विस्तृत किये हैं जिसके ऊपर हिंसा काव्यों में लिखे युद्ध कर्मों का स्पष्ट रूप से प्रभाव है।

मेकनाथ के मारे जाने के बाद अन्तःपुर में खोर उदासी का गीं और राक्षसिनियाँ विताप करने लगीं। रावण स्वयं युद्ध करने लगा। उसके युद्ध के दम्यान उसके सेनापति भिरपाक्ष, महोदर, महापाक्ष, सुमित्र तथा अंगद के द्वारा मारे गये। फिर राम- रावण का खोर संग्राम शुरू हुआ। कवि रघु प्रताप ने भी कवचक की कही कुन में लिखा है किन्तु इन्होंने मारे जाने वाले राक्षस सेनापतियों में विदुष्माली का नाम बड़ा दिया है। इन्होंने वात्सीकि रामायण के अनुसार तद्वत्त दो बातें और जो हैं -

1- रावण द्वारा लक्ष्मण की शक्ति प्रचार और

2- अनुमान द्वारा विनाशक से विनाशकों महोक्ति साकर स्वरूप करना। <sup>34</sup>

रावण ने अपनी शक्ति से राम को भी प्रवर्धित किया किन्तु जोड़ी देर में इन्होंने अपनी शक्ति के प्रभाव से उसे नष्ट कर दिया और उस चेत। इन प्रसंगों को कवि रघु प्रताप ने ज्यों का त्यों लिखा है।

34 - वात्सीकि रामायण, युद्ध काण्ड, सर्ग - 74 श्लोक 36/ 73

[1] समरन्धराश्वसतो वाक्यं वारुणिर्गोम विष्णुः

ददती सवतां वापि हिम वन्तं महाकपिः

[2] तावच्छुनो नानुम राजकुनो,

तं गन्धर्वाग्राय महोक्तीनाम् ।

कृत्यपुरतम तदा विनाश्यां ,

युत्तमपुराण्ये व हरि प्रवीरः॥

युद्ध काण्ड में कवि अमरस्य के द्वारा राम को आदिश्रुत कृत्य के जब की वीणा का प्रतीक आया है जिससे वे रावण को विजय करते हैं। अनेक विद्वानों ने इसे प्रतिष्ठा प्रतीक स्वीकार किया है। कवि रुद्र प्रताप ने अपने "राम-काण्ड" में इस प्रतीक को नहीं लिया है। अब हमारा यह कवि जिन प्रतीकों को आदि कवि की तरफ देखकर भी अपनी कल्पना में दूसरा रूप देता है उसका हम विश्लेषण करते हैं जिससे उसके ऊपर देश-काल और भीति लक्ष-राम का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

पुनो के साथ दुःखी रावण जब युद्धभूमि की ओर बढ़ता है तो वह अपने सारथी को युद्धभूमि की ओर रथ बढ़ाने का आदेश देता है और कहता है कि सारथि ! मेरे अमात्यों को मारकर मेरे नगर को छेद रखा है मैं इस व दुःख से दुखी हूँ । आज मैं राम-लक्ष्मण का वध करके ही इस दुख को दूर करूँगा। मैं युद्ध भूमि में आज राम स्वी वृक्ष को नष्ट कर दूँगा जिससे मुझे सीता स्वी वृक्ष प्राप्त होगी। सुग्रीव, जाम्बवान्, कुमुद, त्रिविध, मरिच, जंगम, गज मादन, समुमान् वृक्ष आदि सभी जानकर सेनानायक जिसकी आज्ञा पर आज्ञा है उस वृक्ष के नष्ट होने से सभी स्वतः नष्ट हो जायेंगे।

कवि रुद्र प्रताप का रावण भी युद्धभूमि पर रीढ़ कर राम के समक्ष जाता है। वह अपने इस पराक्रम का अज्ञान न कर राम की कुटिलता का प्योरा देता है। राम की कुटिलता कहे जाने का यहाँ अब यह है कि राम अर्थात् विष्णु ने अपने अवतारों में सदा उस उद्गम किये हैं तथा विजय अर्जित किये हैं। लेकिन आज मैं उस लारे पाण्डु को नष्ट कर दूँगा। कवि की यह कल्पना तीन भाषों

99- वाक्सीकि रामायण, युद्ध काण्ड, सर्ग - श्लोक -

99- विज्ञानायमानात्मानान् रुद्रस्य नगरस्य च ।  
दुःखेनापनेष्यामि हन्ता तौ राम लक्ष्मणौ ॥

राम वृक्ष स्त्री शम्भु सीता पुष्प फल प्रदम् ।

प्रताप यस्य सुग्रीवो जाम्बवान् कुमुदो गजः ॥

त्रिविधमेष मेन्दारव जंगमो गन्ध मादनः ।

समुमान् विष्णुमारुत सर्वे च हरि युक्ताः ॥

- वाक्सीकि रामायण, युद्ध काण्ड, सर्ग- 99, श्लोक 3 से 5

जो शिरोमो है। पहले इसे पढ़कर फिर समझ जाय । रावण जोड़ा सैता  
हुआ अपनी असुर सेना जो सैतो न डेर फिर राम को पकड़ार रहा है -

ईशत ईशत असुरगन तोड़ी । अवधि न अब दानव कुल दोड़ी ॥  
नव दानव कुल ललल निवासा । वालन पुन कक निवासा गाता ॥  
दिलि कक बहु विधि निदधि चितापा । समुलत बलि आदिउ संतापा ॥  
जब जब होत सुरन्द सीदा । तब तब बन्ध जाल कक देदा ॥  
पूरा भयत यह बाजो जीवा । मधु केरम बध कोर अतीवा ॥  
सब तनु और दरासुरधि मारी । मनु नऊत कक पैद उधारी ॥  
स्वेत बराह रूप और सोई । श्रिग उल हाटक नयन धिगोई ॥

पैवानन होव बनन करि स्वर्न रौम बल जानि ।

बहुल जोवन लाल की और कून मधु जानि ॥

अनी प्रगट करि सुरन्द जिवाई । देव लुका देव तिय तनु धाई ॥  
अन्य करेति सुरकुल पहिवाणी । प्रगटेउ जनिउ नऊत पानी ॥  
कीकीहि जैनि और कब सुना । फउ रसातल दानव भुना ॥  
जिसन किनन पुर पासीहि दीन्हा । आपुन सेहि अनात्य पद लोन्हा ॥  
हूर श्रिमन्ध नई ललल बाहुले । भयत न कोर श्रिग कंड राहु ते ॥  
लललपुन लललन भुज सुन्दर । लललार भूतिन रन मंदर ॥  
लाल जंग ते खर जल राखी । लल लल नाव निदधं बाखी ॥  
देवा जल बल्लोहित बीरा । कारी कोरं सुभ दर्शन बीरा ॥

करि श्रिमन्ति तनु श्रिपति पति लार्थैनि संसार ।

लौह उल बाखल पुनि करन लल जाल बिस्तार ॥

बन्धुजात करि लई जग मावी । जीमन्ति पुर करि बाहुर मावी ॥  
नई सुनि लोन्ध ललल लोपा । बलिधि न मी तनु राउर जावु ॥  
निपत असुरदिय पौडत जावु । मोहन कब बराह लुन मावु ॥

मंदोदरि तम कदरिहि विजाया । कउसित्या यह सुनि सीताया ॥  
 बेरल फिरउ मेउ रव जातो । निवस न सो जतिजाय निवासी ॥  
 सुख न बबहु सुदवति कव राखे । नव जानत जोइ तम नई राखे ॥  
 पदरि न कबोहु अरु कुठारा । देख स्वयंत तजि पदरिहि निहावा ॥  
 मरिहि सुख कर लई अवाह । जो व्याधा निमु लखा अवाह ॥

सुनि रावन की मित्रा यह रमा रमन रकुटाप ।

विहीन कहेउ वलकण्ट पिति भानु की चिन्ताय ॥<sup>57</sup>

यह प्रतीत जब रावन अपने मुख से कहता है तो स्पष्ट हो जाता है कि रावन के मुख में कवि रुद्र प्रसाद के छे छे हैं अन्यथा यह रावन को मातुल होता कि यह अवतारी कुत्र वही राव हैं जो अपने पूर्व अवतारों में अरु स्वयं दानव-दल का जैसे जैसे विनाश किये हैं तो अपने पुत्र करना साधारण बात नहीं होगी। इस प्रकार एक ओर कवि रावन के मुख के यह सन्वाद कहता है जो वास्तव है। दूसरी ओर इस सन्वाद में जो अन्तर्निहित अर्थ है वह स्वयं भक्त कवि की राम के प्रति आस्थावान् उचित है कि आप सीतार में इस प्रकार का मातुल स्पष्ट जान न उस करके दानवों का विनाश कर सीतार की सुखी करते रहते हैं और अब इस रावन की क्यों अवाह हैं शीघ्र ही वलकण्ट विनाश कीजिए। इस कथन के अन्त की जो तीन चौपाइयाँ हैं [दोहा- 90] के बाद] के चौपाइयाँ सदस्वरी उवाचों की तरंगि में राम का कवन रावन के प्रति व्यक्त करती हैं - तु हनप्रजात कर इस सीतार में अपने पुर की रक्षा कर रहा है। तु कैवल अरु नहीं है। मैं तेरी लव पातीं सुन ली है, तुम्हारा मायावी हनप्रजात मेरे ऊपर नहीं होगा। अरु यदि जायेगी, उनकी विधवां जाँहूँ पीऊँगी और तुम्हारे मात को नीच धार्येगी ।

मध्यकाल के कृष्ण भक्त और राम भक्त कवियों ने जिस प्रकार कभी प्रति भक्ति में अपने भगवान को काता, उलिया कपट जान करने वाला आदि कहा है उसी भाव- आधार में रावण के मुँह से राम [विष्णु] के पूर्ण अवतार बरिहों और कपट- जातों का खोरा दिया गया है जो अत्यन्त निकटस्थ भक्त को अपने भगवान के प्रति कबो पूर्ण उक्ति के समान है। इस प्रकार इस उक्ति में कृष्ण रावण की वाणी बरिताई हो रही है, भक्त कवि सदा प्रताप की वाणी बरिताई हो रही है और उसी अन्तर्गम में रावण के भक्त रूप की वाणी बरिताई हो रही है।

आदि काव्य में रावण अपना किय के लिए सब [युव] की साधना नहीं करता लेकिन कवि सदा प्रताप मेरुसाद की ही तरह रावण द्वारा भी कुछ में किय के लिए 35 में विधान में सब का आयोजन करवाते हैं। वास्तविक रामा- यन में कबो भी रावण कबुहों के मुँह उसका [कुशाचार्य] के पास सहायता के लिए नहीं जाता लेकिन वन्धनों अपने राम कण्ड के कुछ पद में इस कल्पना का विस्तार किया है। उसी लक्ष्य की शक्ति मारी की लेकिन लक्ष्य पुनः जीवित हो उठे। यह कहा पीछे विधान 34 में वर्णित है। रावण कड़ी प्रतन्त्रता से युद्धभूमि के लौटा था कि मैं लक्ष्मण की मार दिया लेकिन वह पहुँचने पर जब उसे यह समाचार मिला कि लक्ष्मण जीवित हो उठे तो वह बहुत ही दुखी हुआ और तत्काल रथ सजकर मुँह उसका [कुशाचार्य] के पास पहुँचा। यहाँ पर कवि ने मुँह कुशाचार्य के किय का आकर्षक वर्णन किया है। मुँह सीने की जँगीर में लगेद नीली की माता बहने हैं। दल लटित स्वर्ण- मुकुट बस रहा है। आसन स्वर्ण निर्मित है उस पर भी अलस गणियाँ जटित हैं। गणियों की च्योति में उनकी छवि उजि वन्दना के समान सुखीभित हो रही थी। दल माताजी के अभिरक्षित सादा सातावरण आवर्णित का और पैसा प्रतीत होता था कि वे सदा जानम्य के अधिकारी हैं। उनका लीदर शान्त का वे शर्मित थे। घाव में पड़ाई लेकर उनके हाथों का गनन कर रहे थे। पीछे मुँह के पास पहुँच करके रावण ने पिता समेत अपना नाम कहकर प्रणाम किया -

लखनईं सविन निवाति विताला । गैना भवन मुदित दलभाता ॥  
 लख विनय कुल दुख पावा । तापि जान उलना गिरा जावा ॥  
 देव माल भुक्ति मनि लेता । भयल ब्रह्म मुहुटी उचि देता ॥  
 देनात्म मनि भयल लोहारे । तेहि ऊर विरागु अधिगारे ॥  
 भुक्त भुक्ति मनि गम जोती । दिख नायक तन तहें उचि जोती ॥  
 रत्नमाल रंजित भिगु स्वामी । कदाचिद पद कैलि जायी ॥  
 परम जी कय शान्त तरीरा । मनन करत पदावै कर तोरा ॥  
 देवि अतुरपति कोसि प्रनामा । जगत् समेत कोसि निख नामा ॥

सुन्दर सन गुरु विप्रास जेहि जगुरि पुरोधा आप ।

तदा अतुर कुल केर प्रभु गेटक सुन्दर सीताप<sup>59</sup> ॥

यस प्रकार अत्यन्त दीनता के साथ निवेदन करने के बाद यह अपनी विपत्ति का कर्म गुरु उलना से करता है -

आपन जी देखावत लोहें । राम बान करि लोह जोहें ॥

सुम्हकि अत नर गिरि अतहाता । ताहु पितामह कय दलभाता<sup>59</sup> ॥

जिस गुरुचार्य ने उसे रहस्य के साथ यह लक्षण का विधान बताया -

करन लोह मन गीहें विवादा । देखि अतुर तन कर सारा ॥

दीनछे लोह मनु जेहि कय जोहें । जीति न लखि सुदासुर कोहें<sup>60</sup> ॥

जय रहस्य जिकै बताय । राखन चरि अनल गिरा जाय<sup>60</sup> ॥

उत्तरे यह यह तो आरम्भ कर दिया लेकिन किसीका ने यह रहस्य राम को बता दिया और वापस उसकी यत्नाला में पहुँचकर उसके यत्र का विध्वंस कर दिये। वापसी ने जिस प्रकार उसके यत्र का विध्वंस किया वतना तो लोह कर्म कवि ने किया है लेकिन गुरु कातेँ रोक हैं -

59- सु० "रामकठ", सु० पद, विधान- 35, दोहा- 765.

59- वही, दोहा- 766.

60- वही, दोहा- 766.



जागत नहीं तब करत उपाई । तपित तब कूट अन्धकार ॥

और भी तबान उत्पात वानरों ने लंका के अन्तःपुर में किये तैकिन पर कर्म कवि ने ठीक नहीं किया जो वानरों द्वारा मन्दीदरी और उसकी लकी के कैल पास और वरनों को विख्याता -

मैं सुता सुन्दरी । विन लालें पुरी ॥

बीर बाजी करें । विन को लहरें ॥

देखि कै जंग दे । लीय को लंग दे ॥

आन्य माती गयी । मैं सुता लो लकी ॥

मैं सुता को लकी । लोचना लो लकी ॥

कैल पासे गयी । बरन छोरे लकी ॥

मात्सी मात को । बाबुली चार को ॥

अम्बा मेह ले । मछ उड़ागे भी ॥<sup>62</sup>

अन्त में यह विवर्त हो गया। रावण की मनीषाका पुरी नहीं हुई और जो लावार होकर अवस्था अवस्था में कुछ भूमि में जाना पड़ा +

वेसा कि महर्षि वाल्मीकि ने लिखा है- इन्द्र ने अपने सारथि मात्सी के सहित अपना रथ भगवान राम की लक्ष्यता के लिए भेजा था, इस बात को ज्यों का त्यों कवि सूर प्रताप ने भी लिखा है। कुछ भूमि में भगवान राम अन्त में मात्सी के पराग्री से जो हवि अगस्त्य के दिये हुए बाण का लक्षण करते हैं। उसी बाण से रावण मारा जाता है -

लौह वान लोन्ही कही मात्सी जो ,

महाभय अनुमान की हो लकी ॥

अगस्त्याचर्य मात्सी ही मर ॥

विधान यही अर्थ जाति लक्ष्म ॥

61- सु० "रामकूट", सु० पद, दोहा- 763.

62- लकी, विमान- 55, उन्द 435, 436.

पदाय विहार वताय वताय ,  
 महाबान विद्यान बैगनु अप ।  
 महाबान व्हास्य वंस्टा करास , 63  
 मनी वंस्ट के मान ज्वाता विहार ॥

आगे कवि ने राम के बारे जाने के बाद विभोजन का राज्याभिक, सीता का राम से मिलन पुनः पुनः विमान से अवोधा मन और राम का राज्याभिक कर्म आदि काव्य के अनुसार ही करके राम कथा की समाप्ति किया है और फिर विभिन्न प्रकार से भगवान राम की स्तुतियाँ कराई हैं। विमान 96 में राजनीति की बातों का कर्म, ब्राह्मणों के कर्तव्य तथा शत्रुओं के कर्तव्य का उल्लेख किये हैं। रामायण कथा का माहात्म्य विमान 97 में कहा गया है। सीता की अग्नि परीक्षा की बर्णना भी कवि ने किया है। विमान 97 में ही कवि ने अपने राजकुल का कर्म किया है और विन्ध्य की गोद में बसी अपनी राजधानी माण्डव्य पुरी । मांडा । की वृद्धा का दिन बताया है। इस पर सारभूत टिप्पणी आगे की जायगी। यहाँ हम भगवान राम के राज्याभिक के समय कवि के उत्साह जनित एक प्रसंग को उद्धृत करके ही आगे चलना चाहते हैं ।

राम का राज्याभिक हो गया। अवोधा पुरी जेठ वैश- समया से पौरुष है। जेठ वैश के, जेठ वैश्व तथा जेठ भागवों के व्यापारी वहाँ जा रहे हैं। जेठ वस्तु, जेठानेक रत्नों के व्यापारी अपनी विभिन्न भागवों में बोलते हुए जा रहे हैं। कवि इसका कर्म जो ही उत्साह यन् पाण्डित्य के साथ करता है। इसी एक एक इस प्रकार है -

बंदर पत्तन के व्यापारी । हिन्दू उल्लूक बोनिया निहारी ॥

सिंहखोप केर बगवारे । खूब लावनी लज्जा वारे ॥

मिस्सरी कबु रोको निहारा । ईरां सुरां के बनिहारा ॥

ईरानियां सुरानियां बगदाद नल्ल मकाध्यां

पारसिह तुर्किस्तानि ऊ पेस उर जो मुक्ताभियां

सीस्तात रुमल ताभियां यह चीन इरुप तुहाभियां

करनोरिया काबुल निवासी गिल जवा कुर ताभियां ॥

ताइरिया चाबुलिया डिंग चीन खासी कुलिया ॥

नखातिया लंगूरिया बटुल निवासी मोटिया ॥

लंगूरिया लल्लाहिया दर म्हा जिनोदिय लभिया ॥

फय्यु मिर्गु बंगिया कंगूरिया आलाभिया ॥

लात वाते: कुमारेस्व मरणास्तवा परा ॥

सुरंग पत्तनेस्वापि सुरसेनी व मागसी ॥

मोटिया मोभिया अंगे प्रभेगे केरसी तवा ॥

अव्यां भूरि देसका प्रय विष्णु वासुरा ॥

सुरी सुरी व्यापार व्यापारी देवान को ॥

विविध भाति आकार विविध वसन मुकुटावली ॥

64

कवि का राजवंश और विन्ध्य की गौर में बसी उसकी राजधानी माण्डव्य

[नोट] नगरी की बुद्धा का जन्म :-

कवि रुद्र प्रसाद ने युद्ध पद के 87वें चित्राव में तीन दोहों में राम कथा और अपने वल कथा के कवन चरम कवन के पुण्य का वर्णन किया है। वही प्रतीक में कवि ने अपने जीवन में राम की भक्ति के प्रभाव का विस्तृत वर्णन किया

और कहा कि राम का यह असौजन्य जो मैं किया है उससे एक ही पल में मेरे जन्म जन्मान्तर के अपार पाप मिट गये। अभी कही जीवन में जबकि मैं युवा ही हूँ, मेरी जीवन वृत्ति योगियों के समान हो गई है और मैं पत, पत्ने तथा कन्दमूल का ही आहार करता हूँ -

फिर राम उस मान से निरु पत पाप अपार ।

मुनिवत छित्ति भई अब कल दल की उधार ॥<sup>65</sup>

सारे जन्म अवशुओं का भंडार वा लेकिन भगवान राम की भक्ति का रस जानकर अब मुन का भंडार हो गया हूँ । राम के प्रताप से मुझे सारी विद्याएँ प्राप्त हो गई हैं - सामुद्रिक, ज्योतिष, रव एवं जोड़ों की विद्या, कोणसारण, संगीत, नरक विद्या, व्यावहारिक वेद सन्ध पशुओं की आरक्षण कला, काव्य कला, पक्षिजगत् की रक्षा आदि यहाँ तक कि राजनीति, नृमनीति, कुटनीति आदि सब कुछ मैं जान लिया, सारी विद्या आ गई। केवल पाँच महाविद्याएँ<sup>66</sup> जाननी बच रह गई हैं। जो मैं रामायण का मान किया है। भगवान राम मुझे उन विद्याओं को भी प्रदान करेंगे ।

बड़े बाद कवि ने अपने देश, जाति और मान का वर्ण किया है। सबसे पहले जेता कि वह और स्वर्गों पर कर कुटा है अपने कुल को ऊँच देश का उच्च-स्वर मानता है। ऊँच देश वर्तमान आरा, कन्दोली, कुनार जो गंगा और विन्ध्याचल के बीच की भूमि है कहता है। पुराणों में भी इस देश को ऊँच देश कहा गया है। वहाँ के राजा भरत है । उद्योत सिंह उनके बड़े लड़के थे। उनके पुत्र भीम और भीम के पुत्र पृथ्वीपाल उनके बाद राजा हुए। पृथ्वीपाल की बड़ी प्रसंगा कवि ने की है -

65- सु० "रामायण", युद्ध पर्व, विमान- 76, दोहा- 983.

66- पाँच महा विद्या जिना अपर विद्या पाव ।

रामायण आचन फिये ली देवद्वै रघुराव ॥

- युद्ध पर्व, विमान- 97, दोहा- 984

नामक नागर राम का उपवन वाली जोर । 57  
 पूज्योपास न सरित त्रिप करा भवत नहीं जोर ॥

पूज्योपास के पुत्र केचर्य सिंह के और केचर्य सिंह के पुत्र कवि सद्र प्रताप हैं। कवि ने अपने पिता केचर्य सिंह की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। लिखते हैं कि यमुना कामागिरि और गंगा जो के बीच का समूची जगह केचर्य सिंह का था। केचर्य सिंह ने मराठ देशवा की मदद की है और के- के में ही अन्न गिरि की जीत किया -

लोहा जय कर अन्न गिरि मन्न चिन्नु केचि ज्ञोष ।  
 मराठार केचर्य के प्रगटेर करा अज्ञोष ॥

मेरे पिता केचर्य सिंह ने मराठ जातिक शाह की मदद की थी। राजा बाब-  
 देन्द्र [दीवान मोर] को हिन्दुओं का स्वामी समझकर उनकी रक्षा किया था।  
 उसे के पुत्र चिन्नु देखकर भाग गये क्योंकि के बुढ़ में उन्होंने गुरुपति कंपनी  
 सरकार का साथ देकर मुसलमानों को मारा । अनेक कवि ने अपने पिता के और  
 भी बुढ़ के जैसे कारनामों का जिक्र किया है जो सम्भवतः छोटी मोटी जहा-  
 ज्यों रही होंगी वरना बुढ़ की सेमारियाँ रही होंगी। लेकिन कवि यह बात  
 जिक्र लिखता है कि उसके पिता ने गुरु कप्तानों की रक्षा बार-बार की है।  
 मुसलमान के जाड़का से निरजा यदि मुसलमानों के भय से जब गुरुओं की सेवा  
 भागो तब तो केचर्य सिंह ने जैसे गुरु कप्तानों की रक्षा की। उन्होंने  
 आत्मसाह के पुत्र सुहृत्कार की भी रक्षा की थी -

गुरु कप्तानिक कप्ताना । जय तन भय गुरु पराना ॥  
 रतेर नृप अग्नित कप्तानु । जो वंश भय निज परानु ॥

जायक साध तम्य जेहि भावे । पुनर्जिहार कसहि चिह्न रावे ॥  
 क्या जानु संग्रह अग्राहो । अग गम्य की कस्ताहो<sup>69</sup> ॥

उसके अतिरिक्त जोर भी छोटी मोटी लड़ाइयाँ जोर राजकुमारों की नामावतियाँ कवि ने गिनाई हैं। जन्त में कवि अपने माता और पिता के विचित्र पवन उलझल चरित्र का वर्णन करता है। उसने अपने पिता की कीर्ति का जो गुणगान किया है उसका विवरण हम इस राजकुमार की रचना से करते हैं। यदि उसके पिता को यशस्वी न रहे होते तो राज का गुणगान करने वाला पुत्र कैसे जन्म लेता। लेकिन कवि बड़े विनम्र के साथ अपने को उनका पुत्र कहता है -

महाराज केवर्ध सुवारा । साकर में नतिमंद कुमार ॥  
 जाऊँ लक्ष प्रताप भूति सिंह नंदन बली ।  
 हरता जन सत्ताप भजन करत हई नैमति ॥<sup>71</sup>

कवि जाने कहता है कि महाराज केवर्ध का पुत्र होकर मैं विन्मय का नंदन कह रहा हूँ लेकिन क्या कहूँ पिता के नाम से ही जाना जाता हूँ -

ता के गुन को तैल नहीं तैल नदीपति केर ।  
 जल नहीं तोरन जिह्म के लक्ष कर जोर<sup>72</sup> ॥

69- सु० राजकुमार, युद्ध पद्य, विभाग- 87, दोहा - 991/992

80- कवि का रत्न कहते कहावा ।

नृप नृप चिह्न वीर तैल जलाना ॥

का नादिर प्रताप कुरु भुवारा ।

राजिनिधि तयि नहीं दूधरि वारा ॥

- युद्ध पद्य, दोहा- 994

71- सु० राजकुमार, युद्ध पद्य, विभाग- 87, दोहा- 101

72- वही, दोहा- 1002.



गहरवारों का राज्य कम्पोज से काशी तक का इलाक़ा कवि अपने कुल को काशिराज का कुल भी कहता है -

कलस देस माण्डव्य पुर काशिराज कुलजात ।

॥ तब बारन जाऊया तनभूति कैतरी ज्यात ॥<sup>75</sup>

आगे कवि लिखता है कि विष्णुजी संवत् 1883 चैत्र कृष्ण पक्षादशमी के दिन बाल्मीक्य जी दिन मंगलवार को तीर्थराज प्रयाग में अपने युद्ध पथ की पथ रचना पूरी की -

विष्णुमार्क भूपात के संवत्तर विख्यात ।

एक सप्तम अरु बाठ तब उपर तिरासी जात ॥

त्रिपुन पथ भूपात कैहरि वातर अनुदात ।

पर्व बाल्मी भोज के तीर्थराज प्रयाग ॥

सिद्ध भवत एक युद्ध पथ राजा विजय वरिज ।

मंगल करता लङ्घन पालन प्रवण पवित्र<sup>76</sup> ॥

\*\*\*\*\*

---

75- युद्ध पथ, विमान- 87, दोहा- 1006.

76- वही, दोहा- 1007 से 1009.



नवम् अष्टाद

\*\*\*\*\*

## राज्य के नृत्त तथा प्रतीकों की समीक्षा -

कवि कद्म प्रताप का सुचिह्नान्तोत्तम रामकण्ठ दो ग्रन्थों का आधार लेकर बताया है जिनमें आदि कवि का वास्तविक रामायण मुख्य है। उनमें वास्तविक रामायण की उक्तियों का अनेक जगहों पर तो ज्यों का त्यों अनुवाद ही कर दिया है। कदा प्रसंग में उन्होंने आदि काव्य की अनेकानेक जो नृत्त उद्भावनाएँ उस काव्य में समाविष्ट की हैं उसका आधार सम्भवतः कोल ज्ञान्य ग्रन्थ ही हो सकता है लेकिन कुछ उन्होंने स्वयं की कल्पना द्वारा और कुछ कुछ मुक्त द्वारा पाँच पूर्ण कथाओं को उस राम कण्ठ में सम्मिलित किया है। पहले बुद्ध पर्व में राम का राज्याभिषेक करके अपने वीर का वर्णन करके कवि ने राम कथा की समाप्ति देते ही कर दिया है जो वास्तविक ने बुद्ध कण्ठ में अपने आदि काव्य को समाप्त कर दिया है। यह सभी विद्वानों का मत है कि उत्तर काँठ वास्तविक रामायण में बाद में जोड़ा गया जिसमें मुख्य कथा सीता को निर्वारित करने के लिये की है। यह कथा कतिपय विद्वानों के विचार से कल्पित है। राम ने सीता को निर्वारित नहीं किया था। वेणु के कट्टरवाद सिद्धान्त के अनुसार रवी की पवित्रता का नाम लेकर सीता के प्रतीय कल्याण की कहानी गढ़ दी गई। इस मान्यता को स्थापित करने के लिये कि रिक्यों के पातित्त के प्रति समाज को चेतना करे और सीता पवित्र। वरिष्ठ उस युग के समाज में उस रिक्यों की बली स्वतन्त्रता की कि भावों के ने प्रत्येक विद्वानों की सम्य में वास्तविक है सीधे सास्नाई किया जिसमें वह पदापित हो गई। बली विद्वानों सीने तक वह अविचारित थी। उसने वास्तविक है विचार करने का प्रस्ताव रखा। वास्तविक ने कहा कि यह सभी सम्भव है कि

मेरी पक्षों पक्षी मुझे बतानी अनुमति प्रदान करे। यह ज्ञातव्य है कि या स-  
 वस्व ने अपनी गुरु पक्षों पुत्री के विवाह किया था जिसने मार्गों के साथ  
 विवाह की अनुमति प्रदान कर दी और या सवस्व ने मार्गों के साथ विवाह  
 किया। उपनिषद् कात या दान का युग प्रायः आसपास ही जाते हैं। कहे  
 का तात्पर्य यह है कि ब्राह्मण कुल में भी मार्गों जब किसीरी के युवती हो  
 जाती है तब यह अपना विवाह करती है। बाद की अन्धा कथनालीन स्मृतियों  
 में यह व्यवस्था ही गई कि गौरी रूप में ही कन्या का विवाह किया जाय  
 और जिसका वर्गीकरण इस प्रकार है -

अष्ट वर्षा भौर् गौरी, नववर्षा व रौक्मिणी ।

दशवर्षा भौर् कन्या तत ऊर्ध्वं रजस्वला ॥

- श्रीमद्भोजः प्रथम प्रकरण, राजोक्त- 32.

अर्थात् रजस्वला हो जाने पर कन्या की शादी करने वाला पिता ही ही नर-  
 गनी होता है। अनुस्मृति, या सवस्व स्मृति में यह व्यवस्था नहीं है। जिस युग  
 में स्मृतियों में यह व्यवस्था दी गई उसी युग में इस आधार पर कि होता इस  
 नहीने राजन के दरबार में रही, राम द्वारा उन्हें निर्वासित कराया गया ।

वस्तुतः इस कथा की सत्कार्य और उसके भिरा काल्पनिक होने के अनुमान  
 में मैं यहाँ नहीं प्रवृत्त हुआ हूँ, और न ही मुझे बताना निषेध करना है लेकिन  
 बतानी बात कर रही जायगी कि जिस प्रकार इस कथा की कल्पना के युग  
 निरापत्त होते हैं वस्तुतः इस कल्पना का बीजापन स्पष्ट होता है। राजन-  
 विजयी भगवान राम जब अवोध्या के राज्य पर अभिषिक्त हुए तो उनका यश  
 केवल बताना ही नहीं था कि वे सत्य के पुत्र हैं वतः अवोध्या के राजा को  
 जिस उनके यश प्रताप और मोरव का कण्ठा इस कथा करती पर लहरा रहा

जा। उन्होंने राका जैसे दुर्दम्य राक्षस सजाट का विनाश किया है। रुचि - मन्दि, योगी- यतो, पण्डित, गैरु वोर, व्यापारी, कन्वाली, पुरवाली, नग्नवाली, छोटा- बड़ा उस नौव पैसा कौन का चितका दुख राम का नाम लेने पर आस्ताद से नहीं भट उठता ही और जिते इस बात का गर्व न हो कि हमारा राजा राम पैसा है जितने लोकोत्तर पराक्रम और वरिष्ठ की विनाश कायम की है। तो फिर परम तेजस्विनी नारी सीता के प्रति किसी ओजो कल्पना का जन्म उसी लोकापुर की प्रजा के मन में कहीं हुआ, इसी कल्पना भी नहीं की जा सकती जैसा कि इस प्रसंग में कुछ को अपनी ओरत को फटकारते हुए सीता के प्रति लालिन युक्त उपासना देने का प्रसंग उद्भूत किया जाता है। इस प्रसंग को कल्पित करने वाला पैसा लगता है कि राम को अलौकिक परम पुरुष के न मानकर किसी माँव का जमींदार मान रहा है। माँव के जमींदार का मुखिया की हेतुवत वाले व्यक्ति के प्रति ही उस माँव का कुछ इस बात को कहने का साहस कर सकता है।

कैसी बात कहने का अधिकृत स्वतंत्र भी नहीं है क्योंकि स्वयं महाराज कादंब के रचिनात में तीन मुख्य महारानियों को छोड़कर लगभग 300 उनकी दूसरी रानियाँ हैं। जब अनुमान भारत की राम के जाने का सीमा देते हैं तब भारत बहुत प्रसन्न होते हैं और प्रसन्न होकर अनुमान जो से कहते हैं कि तुम्हें जो यह प्रिय सम्वाद सुनाया उसे तुम कोई अन्युक्त उपहार नहीं दिखाई पड़ रहा है तो भी मैं तुम्हें एक लाख गायें, 100 गाँव और 16 कन्वाएँ पत्नी के रूप में समर्पित करता हूँ। जहाँ पर कामाचार के सम्बन्ध में सभी की यह

---

3- वाष्पौकि राकाधम, अयोध्या काण्ड, सर्ग - 340

4- वा० रा०, युद्ध काण्ड, सर्ग- 123, श्लोक - 44-45.

उदार दृष्टि की वहाँ सीता के चरित्र के प्रति एक सूक्ष्म के सम्यक् को बड़े प्रमुख समाचार के रूप में राम को सुनाने की बात उठित हो नहीं हो सकती है। यह जोड़ी कल्पना और नई कल्पना हो कही जा सकती है। यद्यपि इस प्रसंग में ओज्ज्वल प्रमाण स्वल्प और कही जा सकती हैं लेकिन बसको वहाँ पर समाप्त किया जाता है।

हमारे सामने जो बात है वह यह है कि सीता का द्वितीय निर्वातन राम-कथा का अंग बन चुका है। महाकवि काव्यदास ने भी दशरथ महाकाव्य में उद्धृत किया है। यह बात उड़ी स्ताब्दी ईसवी की है और उसके बाद यह कथा उद्धृत होती रही है। भवभूति ने उत्तर रामचरित नाटक में इस कथा को बहुत अधिक विस्तार दिया है। यद्यपि उनके वर्णनों में बात स्पष्ट हो जाती है कि यह सारी कल्पना वेल्जस समुदाय से आयी है। बसके समय में उत्तर रामचरित नाटक का एक प्रसंग उद्धृत किया जाता है - राम सीता को प्यास कर ले स आप तो सीता की आस्था उस समय केवल 6 वर्ष की थी। उनके दूध के दाँत टूटकर नष्ट दाँत निकल रहे थे। इसका आकर्षक वर्णन भवभूति ने किया है।<sup>3</sup> जहाँ वेल्जस स्मृति-कारों ने 6 वर्ष की आयु में कन्या की शादी करना अनिवार्य बताया था वहाँ भवभूति ने सीता का विवाह 6 वर्ष में करा दिया। यह बात वास्तविक रामायण के विपरीत विपरीत है।

५- प्राप्नु धिरतेः प्राप्नोन्मोक्षमोक्षं कुन्तते -

तत्तम कुन्ततेमोक्षमोक्षं सिद्धिंमोक्षं मुक्ताम् ।

तस्मिन् तस्मिन्मोक्षं स्नात्वाप्रायेत्पुत्रिन् विष्णुमे -

रक्षत नक्षत्रं मानां मे कुन्ततेमोक्षं ॥

- उत्तर रामचरित, अंश- 1, श्लोक - 20.

दूसरी ओर देखा भी प्रतीत होता है कि सीता जो वास्तविक जीवन में कुछ दिन रवों ऊपर वह बाड़े जिस कारण से रवों रहीं। क्योंकि लोकगीतों में अनेक प्रकार से बरका दिखाना हुआ है। हालांकि लोकगीतों में भी बहुत सी बातें अपने आप गढ़ ली जाती हैं।

कवि रुद्र प्रताप की नयी कल्पना -

कवि रुद्र प्रताप सीता के द्वितीय निर्वर्तन के सम्बन्ध में कुछ कारणों का उल्लेख तो करते ही हैं कि सीता लंका में रहीं लेकिन पहले पूर्व ही सीता राम से कुछ ओर बात कहती हैं। वह कहती हैं कि रुद्र की पत्नी लकी जायी की ओर उन्होंने कहा कि भगवान राम [विष्णु] उस प्रकार सम्बन्ध पृथ्वी पर बिता जिये और और बहुत जितकृत वाली पड़ा है। सारे लोगों की बुद्धि भूखण्ड से केवल पृथ्वी का पालन अनुरोध कर रहे हैं। यदि भगवान अब और लम्बे नहीं चलते तो हम किसी आश्रय पर रहें। इसलिए माता क्या कीजिये कि भगवान् ब्रह्मादि देवताओं को आनन्दित करें और वहाँ चले। इसलिए मैं कहती हूँ कि-

यह विष्णुर्षि तुराक्षिति कीन्हेड मो लज जाव ।

नम अनुसालन पाव सोव पुनि निज भजन सिखाव ॥

यह सुनकर भगवान राम ने कहा कि तुम्हारी कवि के अनुसार ही काम करेंगा। ज्ञातःज्ञात तुम्हारा परिचयान कर दूँगा। तुम वास्तविक जीवन में रहना लेकिन पहले मेरा दोष मत देना और मैं औरसागर को ओर प्रस्थान कर रहा हूँ। पहले बाद किन्तु नाम के उनके एक वृक्ष ने उनके वृक्ष पर कहा कि एक वाली ने अपनी रवों को पिछली रात में देखा अनुसालन दे रहा था -

विष्णु वदन पुद पुनि यों काली । तिम सासन रहु लो लज मासी ॥

विगत निता लह जायत जाना । नहिं रहिउठे नम हठे नहिं राका ॥

उसके बाद राम ने अग्नि परीक्षा की बात सुनाई और सबसे कहा कि सोता को पूर्व, अग्नि और लक्ष्मण को उत्तरी में भी प्रणम किया है इसलिए उन पर कोई दोष लगाया नहीं जा सकता है। यहाँ पर सोता की प्रशंसा में भगवान राम ने लक्ष्मण उद्गार व्यक्त किया है। यह कवि का अपना उद्गार है -

जदपि सिधधिं कहु कहु न लाग्य ॥ परिहृता में पद अनुदाग्य ॥  
 लखि लख जिमि रोहिनी निवाय ॥ लख लख लखि जिमि बाय ॥  
 बिजु रमा लेखित सब काज ॥ अजिह देख जका लेखि बाज ॥  
 जिमि लं रंजति गुं लख बिहारी ॥ जिमि लेखत मोहिं जग कुमारी ॥  
 लखि न अब लेखि लख करि बाज ॥ अन्यायत प्रित मुनि उपहास ॥  
 बुड होइ परलोकहु मारी ॥ लखि छति लेखि नह परलारी ॥  
 लो न करहिं प्राचीन नरेस ॥ जदपि जानी रही कोस ॥  
 जाकत रहु अजीति छिति राजा ॥ तावत नरक निवास बिराजा ॥

तदनन्तर राम के आदेश से लक्ष्मण सोता को मंत्र के उस पार छोड़ जाते हैं। शेष कहा सब वेले हो है जेही अन्यत्र सोता के द्वितीय वनवास के प्रसंग में कही गई है। लक्ष्मण सोता को मंत्र के उस पार कम में छोड़ते हैं जहाँ मन्थिं वास्पीकि आकर सोता को पचवाने हैं तथा शन्तोष देते हुए अपने साथ ले जाते हैं -

जग कुता वलवान पलौष ॥ प्रिया राम स्वागैस कम मोह ॥  
 मुनि मुनि उर कम्पा लरलानी ॥ लख लख लख पछिवाणी ॥  
 जखो जवन करि अमान करि अन्याय लखि ताहि बिहारी ॥  
 कुता मोति कर प्रान करि सावर जग कुमारी ॥<sup>9</sup>

8- सु० रामकथ, राजपथ, दोहा- 133.

9- वही, दोहा- 137.

कवि की इस प्रार्थना में नुस्खे उद्भावना यही है जो कि सोता ने भी राम को बताया कि इन्द्राणी ने जाकर निवेदन किया कि पृथ्वी पर तो आप दस हजार वर्ष व्यतीत कर दिये अब देवलोक में बसकर देवों को प्रसन्न करने की कृपा करें ।

राम- राज्य-वर्षों की कुछ जायके खबरियाँ -

राज्यवर्ष [उत्तर काण्ड] के प्रथम विधान में कवि ने राम राज्य का वर्णन किया है। कवि ने लिखा है कि उस समय तक सारी पृथ्वी राम राज्य से सुखी थी। जब, बात और अग्नि का भय किसी को नहीं था। कवि ने कहा कि जब मैं रहकर जो सुख निश्चय था वह अब मैं सुख नहीं था -

गौर मन्त्र नहीं होई नर पावई बन भय नाहि ।

जो सुख उज्जत बन अबे जो न होत रिह नाहि <sup>10</sup> ॥

कवि ने समय तक नदियों पर पुल नहीं बना था। कभी प्रिटित राजा की जड़ भारत में जग हो रही थी वसुधैव कुटुम्बकम् की लोचन कर जाना और व्यापार करना कठिन था। तो कौनकर भी करना कठिन था। वह इसकी सुगमता चाहता है और उसी विचार मन्त्रता में किमोर होकर राम राज्य में वसुधैव कुटुम्बकम् कर रहा है -

गौर नदी सब सुखवा होई । गौर सौत नहीं अग्नि नदी ॥

जु वसुधैव कुटुम्बकम् । वासुधैव कुटुम्बकम् ॥

तो ही मानी सब सुख लोकाय । जानी अब अब भय नर पाव <sup>11</sup> ॥

10- कुछ राम कण्ड, राज्यवर्ष, दोहा- 10

11- वही, दोहा - 11.



राम राज्य का कर्म करते हुए कवि को अपना राज्य भी ध्यान में आ रहा है जिसमें केवल गाँव ही नहीं पाली जाती बल्कि भैंस, बकरी और भेड़ भी पाली जाती हैं। कतिपय सभी में दूध और चीं हो इसी कामका और मंगल कामका कवि राम राज्य में करता है -

केतु तल्ल कुंभोष्णिनी नहिनी कुण्ड बिजोर ।

12

अथा अबी पय त्रिदि बहु अज्वाय पति रङ्गुवीर ।।

यहाँ तक कि अपने राज्य की छोटी बातों का भी कर्म करना कवि नहीं भूलता है। यह कह रहा है कि उस युग में तोषिया लोग देह से नमक बनाते थे। खाने के लिए नमक और लेस बहुत आवश्यक था। कपड़े के लिए कपास की जरूरत थी -

तल्ल प्रभ तिसादि बहु देखी । तल्ल भूरि दा त्रिन बहु प्रेसी ।

पत्तिरि कत्तिरि बहु कत्तिरि कपासु । जाहि सोय बिधि प्रज्ज सुपासु ।।<sup>13</sup>

लंकृत के बाण जादि कवियों के अनुकरण पर कवि का प्रभाव ने राम राज्य की कतिपय विशेषताओं का कर्म किया है जिसमें वे कुछ अपनी कवि विशेष की बातें कहते हैं। यह समझा कर्म परिवर्तमानकार के माध्यम से बहुत अच्छा बन रहा है।

पत्तिरि पुत्तिरि तल्ल तदतिरि सुपासु । तल्ल दक्षिण यह अथा बितासु ।।

तल्ल नल्लरिन के कर देखी । तल्ल कदरि जल कल्ल बिदेसी ।।

तल्ल जल यह मलान निर्मल भवत जलान तल्ल ।

जल्ल यह पुरान लल्ल तल्ल पीकल तल्ल ।।

उल्ला तल्ल दक्षिण जल देखी । भोजन मान सोचात बिदेसी ।।<sup>14</sup>

गई जल्ल है किस कर बाई । रही बहुत अजरवत्त प्रति जाई ।।

12- सु. रामकृत, राजपद, दोहा- ।।

13- वही, सोरठा- 4

14- वही, सोरठा- 4.

कवि ने गहन भोजन और कपूर औषधि की विशेषता राम राज्य की बताई है। वस्तुतः यह विशेषता उसके राजभवन और स्व अनुभव की है। कवि और भी सिखाता है और कहता है कि द्रव्य, जन्म, रत्न, धन, लंबाई मो की, दुध, दही आदि पृथ्वी पर फैले भर गया है जैसे वर्षा काल में नदियाँ पानी से भर जाती हैं। राम राज्य में कुछ सफ़ाई की ऐसी अधिकता प्रजा के सम्हालने के काम की नहीं रह गई थी। जैसे वर्षा काल में पानी की बाढ़ नदियों में उफ़ान ला देती है। कवि ने यहाँ अच्छी उपमा दी है -

सकल द्रव्य छिति यहँ जीवगामी । सरित्तन प्राविट लवि छिनि पानी॥

वही संकेत में कवि फिर सामान्य लोक की दशाओं का चित्रण करता है। राम राज्य में कोई रबी बन्ध्या नहीं की। लड़कों से घर भरे हुए थे। [कवि का यह कथन चक्रवर्ती राज की जनसंख्या की समस्या सुनि की ही होती है।] अन्ती बात कवि जिसका सामान्य लोक में जीवन की ओर अपने वर्तमान की कहता है। यह कहता है कि कोई रबी कर्मता नहीं की। पुन कपूर साधु की सूच देता करती थीं -

बन्ध्या तिलन रहित यह लोहू । सके सुत केहिँ भीर जोहू ॥

कतहुँ करकता नाहि न जोहू । साधु सुखा निरत पतोहू<sup>13</sup> ॥

कवि द्वारा चरित्रास के राजकीयों का वर्णन -

कवि ने एक प्रताप ने प्रायः प्रत्येक वर्ग में फिर के राजकीय का वर्णन अवसर किया है। पोंछे के वर्ग में उन्होंने चरित्रास कास के राजकीयों का न्योरा दिया है। उनमें उन्होंने मुक्त कुल को अपना कुल कहा है, यह विशेष बात है। यहाँ एक राजमय [उत्तर काण्ड] में उन्होंने विभाग 46

13- सु। रामकांड, राजमय, चौथा- 14-

16- चौथी, अष्टमी पद, चौथी पद, वि० चौथा-

से लेकर 32 तक पहले ] वर्ग 46- 47 ] विष्णु राजाओं को संभावितो की है।  
 पिर काशिराज का वर्ग वर्णन किया है। वैदिक राजा देवराज से काशिराज  
 के वर्ग को एक सुवर्ण रक्षकित की है और वन्द्यवर्णो जयवन्द को उन्हीं का  
 वर्णन कहा है। इसके बाद विमान 48, 49 और 50 में युधिष्ठिर के काल से  
 लेकर विष्णुनाथित्य तक मुक्तमानों के आक्रमण के पहले तक के राजकुलों का  
 वर्णन किया है। विमान 51 में मुक्तमान बाजसाहों के राज-वर्णन के साथ ग्रन्थ  
 [दीप्त] कर्मों राज्य का वर्णन और उत्तरी नीति की प्रतीति की है। विमान  
 52 में कवि अपने वर्ग का विस्तृत वर्णन करता है और उसे कर्मों के महारार  
 जयवन्द की वर्णनवर्णो से शुरू कर अपने पिता तक की वर्ग पर मरदा का विस्तृत  
 वर्णन करता है। अपने पिता के वर्ग का वर्णन प्रायः उन्होंने पिछले काण्डों में  
 भी किया है।

कवि कहता है कि मैं अपने वर्ग का और कल्पियुग में जो राजा हुए उनका  
 वर्णन करने जा रहा हूँ। मैं क्या कहूँ। मैं बहुत प्रसन्न हूँ। मैं महारवर्णो केवी  
 स्त्री जहाज पर लेकर राजाजय स्त्री समुद्र को पार कर लिया है। जहाज लेते  
 एक दीप से दूसरे दीपों को पहुँच जाते हैं केला जल और जलार्थ में जन्दर  
 नहीं है कि जहाज को लेकर मैं पार क्या जाता। भगवान् राम का क्या पापों  
 को धरम करता है और मेरी छोटी बुद्धि पापों से भरी हुई है। इस महान्  
 ग्रन्थ की रचना का पार मैं लेते पा लिया, यह केवल कर्मों जलार्थ भगवान्  
 की राम की कृपा का ही फल है। चदावर के स्वामी की राम की अपने जल  
 वर्ग के रहस्य को जानते हैं। युद्ध तो भगवान् विष्णु करते हैं और विजय कृति  
 वन्द को मिलती है। मैं तो एक सुख कीट हूँ, मुझे हाथों का क्या मिल गया।  
 राम के वर्ग को लेकर मैं जानने की रचना की है। मुझे उत्तरी नहीं है और  
 बुद्धिहीन भी हूँ लेकिन तीव्रता हूँ कि राम ने ही मेरी लक्ष्यता की है जो  
 ग्रन्थ की रचना पूरी हुई नहीं तो मेरे पापों का कहीं जोर- जोर नहीं है,  
 विष्णु की लक्ष्यों के समान वह अपार है -

पार सिन्धु राधायन पार । देवी गिरा जहाज लोहार ।।  
 तिमि जहाज नर दोष न जाही । तिमि ता नर समई मोहिं नाही ।।  
 उई राख जल अर करनीया । उई नर लु भेला पाणीया ।।  
 पार जीन्ह गुनी तम काहा । निज जल जानि राम नरनाहा ।।  
 समर करहिं तिमि जिन्नु लहाई । किज्य कीर्ति पावहिं सुरराई ।।  
 तिमि नर कीट डिरद जल पावा । राम कुल लखि गिरव जवाहा ।।  
 भिजा होन अर्य जयलहाई । जीन्ह राम जन जानि लहाई ।।  
 सिंधु लखि जहा जगजनी । तिमि निज पाप लख जगजनी ।।<sup>17</sup>

परम्परा के अनुसार ऐसा कि राम भवनों का विख्यात है कि यदि राम का अनुमान जी को सुनाई जाय तो वह स्मोदय विद करने वाली होती है। वह प्रताप अपनी राधायन को भी अनुमान जी को सुनाय जाने पर लख स्मोदकों को देने वाली बताते हैं -

सुत समीर तन्निधि सुख सुख प्रमन क जोष ।  
 कलत लख रजुनाय नर लखहिं नमोदय लोष ।।<sup>18</sup>

विधान 48 और 49 में कति ने निज- की- कर्म के प्रथम को लेख देकि राजा विरोधास के कुल की दो शाखाओं के कर्म का उल्लेख किया है। वह आरम्भ में कहता है कि मैं अपने की और कति राजाओं का कर्म अंगी जो हिन्द में हुए -

सीध प्रकार निज की जल प्रमन नाम अर याति ।  
 उरही लखि भयन कल जो जो किंद विभति ।।<sup>19</sup>

17- सु राम कल, राम पय, लोहा- 790

18- लखी, लोहा- 793

19- लखी, लोहा- 799.

और विभाग 49 के अन्त में इसका उपसंहार करते हुए कवि ने स्पष्ट किया कि मैं अपनी जाति की परम्परा और सेवा की वंश परिकल्प देते हुए नृप अर्थात् विजयोदास से लेकर काशी, दिल्ली और कन्नौज तक के राजाओं का वर्णन किया है। इस वर्णन में कवि ने पहले काशी कुल के राजाओं का वर्णन किया है फिर काशी कुल के अतिरिक्त जो राजा हुए हैं उनकी तीन शाखाओं का वर्णन किया है जिनमें भूक संक राजा कहा है। ये तीन हैं - मायाभूक, काशी भूक और मरुता भूक। सम्भवतः एक ही वंश की ये तीन शाखाएं रही होंगी -

भूक संक तीन नृप प्रथम प्रतापी जानि ।

माया काशी भूक<sup>20</sup> मरुता भूक भावि ॥

इनमें अनेक राजाओं का वर्णन वर्णन किया है लेकिन इतिहास की दृष्टि से मैं वे कहीं रेखांकित नहीं होते। अब हम वंश अर्जुन जो पौराणिक काल में हुए वंशी विजयोदास वंश के थे -

वैद्य सविष्णु राज मगधराज्य विकर जानि ।

त्रिभुव नदुरि भित्ता करु सारंग तात बजानि ॥

माल अर्जुन का स्वयं संपूर्ण रौमाभूक ।

त्रिभुव विभु सुमेधु यो नरक सुर अनुक ॥

कवि ने कोल केल्य नामक ग्रन्थ से ही ये सब वंशावलि

ली होगी ऐसा अनुमान है। राजाओं के आख्य संक - संक पर बदले रहे हैं, इसका उल्लेख कवि जग-जगह करता है। जैसे - पहले विष्णु संक भूक<sup>21</sup> हुए, बाद में<sup>22</sup> भूक संक हुए। माहृत् संक भूक<sup>23</sup> हुए, आठ राजा हुए । माती संक कई राजा

20- सु रामकृष्ण, राजपद, बीकान - 312.

21- वही, बीकान - 313.

22- वही, उम्ह - 333 है

23- वही - ६४ - 334

24- वही, उम्ह - 337

25  
 हुए। दुस्सह संक राजाओं को परम्परा रही, साव्य संक तीन राजा तथा  
 भुक्क संक राजाओं के बारे में पीछे हम कह हो चुके हैं। इस प्रकार कवि एक  
 लक्ष्मी परम्परा के राजाओं का वर्णन करता है जो ऐतिहासिक के राजा न हो  
 कर भी उनके वर्त में अस्तित्व रखते हैं। निधान संक, हद संक तथा कल्लोल  
 संक जिनमें देवा कल्लोल, यमुना कल्लोल, कलुमती कल्लोल आदि को भी इसी  
 परम्परा में गिनाया है।<sup>27</sup> इन सब संतापितियों को देखने से राजाओं की परम्परा  
 का क्या रूप का उसका एक बिज तो सामने आता ही है। साव्य संक, निधान  
 संक, कल्लोल संक आदि राजा काशी के रहे क्योंकि इनके पूर्व दोहा 831  
 में कवि ने इतना सीत किया है कि मैं आगे कीर्ति निधान काशी के राजाओं  
 के बारे में कह रहा हूँ।<sup>28</sup>

काशी के इन पिछले के के राजाओं में एक ऐतिहासिक नाम आता है,  
 वह नाम है - सुकल देव । यह तारापति के पीन और कान्ता पीत के पुत्र  
 है । कवि ने उनकी वीरता और कीर्ति का वर्णन करते हुए लिखा है कि  
 दिवली, वैदि, लोहाण्ड और लहार के राजा इनसे भय लाने रहे। चन्द्र के  
 लगान के दान में भी नर, क्षीत और कर्न को पीछे करने वाले है -

उत्तम किभूति अकृति लेना अल्प नर कद लेवते ।  
 रव कुल अगम्यस कास चर्चित न पर सुकल देव ते ॥  
 दिवलीस वैदि नदीस गिरिव लहार लख नदीप के ।  
 कपल दस भवर्षित मिलि दिन लख दीपति दीप के ॥  
 लीरुवन्द नर क्षीत प्रियति क्षपति उठ जो कर्न ।  
 सुकल न सुकल देव के दान सुद एक कर्न<sup>29</sup> ॥

25- सु० रामकृष्ण, राजपद, दोहा- 826

26- वही, दोहा - 835

27- वही, दोहा 836 से 839

28- सुनि आश्रित्य लो संन्यसी अवन मेव परिनाम  
 उक्त आश्रित्य कास्य जन पीन लो कीर्ति-निधान ॥

- सु० रामकृष्ण, राजपद, दोहा-831

यह तो कवि की बात हुई लेकिन मुहम्मद का ऐतिहासिक उल्लेख भी है।  
 जयोंध्या के राम जन्मभूमि मन्दिर का मल्लूद गजपती के सेनापति साकार  
 मल्लू ने जब सन् 1035 में आक्रमण किया तब राजा मुहम्मद देव ने उसका सामना  
 कर उसे परास्त किया । विमान 30 में कवि ने पृथ्वीराज चौहान और जब  
 की ऐतिहासिक प्रतिक्रिया का वर्णन किया है। इस वर्णन से यह भी प्रतीत  
 होता है कि मानिक्य जयवन्द के भाई के और कवि का भी मानिक्यवन्द से  
 संबंध है। पृथ्वीराज रासो में यह वर्णित है कि जब जयवन्द ने राजकुमार बना  
 किया और उसके साथ संयोगिता का स्वयंवर आयोजित किया और उसमें  
 पृथ्वीराज चौहान को चुनाया नहीं जबकि संयोगिता पृथ्वीराज को ही चरण  
 करना चाहती थी तो संयोगिता की अपहरण करने के लिए वन्द बरदायी से  
 योजना बनाकर स्वयं पृथ्वीराज उसकी लम्हा में पड़वा और उसकी <sup>नौ</sup> कन्याओं  
 से कुछ दूर दूध के लिए तैयार थी। हमारे कवि ने भी वन्द बरदायी के जयवन्द  
 की लम्हा में पड़वने और लज्जित करने के प्रयास का वर्णन किया है -

की कहे जयवन्द से दिक्कीपति मुक्तान । 30

देहु सुता त्रिष ताचि को करहु जय नौ मान ।।

लेकिन इतिहास की बात है कि लज्जित नहीं हुई और पृथ्वीराज ने संयोगिता  
 का चरण भी कर लिया और फिर मुहम्मद गौरी के आक्रमण में दोनों राजवंशों  
 का नाश हो गया। अपने इस अवधान का बदला चुकाने के लिए कन्याओं नरेश  
 जयवन्द ने पृथ्वीराज चौहान के ऊपर आक्रमण करने के लिए मुहम्मद गौरी को  
 सहायता का वचन देकर चुनाया। इतिहास में कहीं कहीं जाने वाली इस बात  
 को कवि लज्जितान ने भी स्वीकार किया है -

देहि विरोध गौरीन को जोति पडाव नरेत । 31

दिय जिताय बडवान सो की अवध भयत दिलेत ।।

इतिहास की इस बात का भी विमान 49 में कवि ने सटीक वर्णन किया है।

पक्षे अन्तर 50, 51, 52 और 53 में बुधिमिन्द के काल से लेकर गुप्त [दीर्घ] काल तक दिल्ली के साकेत-नगर राजाओं का वर्णन किया गया है। जिसमें सत्यता के साथ ही कुछ नई बातें भी एक दो प्रसंगों में आती हैं जिनका ऐति-  
हासिक विश्लेषण करने पर ही हमारी सत्यता जानी जा सकती है। इस विषय में विश्लेषणात्मक परिष्कार आगे दिया जायगा यहाँ हम कवि के वर्णन का पूरा ज्योरा समाप्त कर देना चाहते हैं।

विशाम 53 के बाद 54 में विशाम में पुनः कवि माण्डा के राजवंश की विस्तृत वंशावली का वर्णन करता है। इस विशाम में उसने उपवीर के भार्ये मानिक वन्द से अपने वंश की जोड़ा है। कवि के वर्णन के अनुसार मानिकवन्द की 19 वीं पीढ़ी में राजा भूराज सिंह हुए उनके तीन पुत्र थे। वे यद्यपि परा-  
क्रमताली के लेकिन मुस्तान मोरी के भय से तीनों भागे और कड़ा में कुछ एक छोर गये। उनके सबसे पुत्र ने गंग के दक्षिण विशालाक्ष के बीच कश्मिर से ले कर बगलर तक की भूमि में जहाँ उस समय केवल फिरात और भील रहते थे, अपना अधिकार बनाया। उस भार्ये भागलर केरत से गे जायद उसका नाम वैजयन्त था। भूराज के नयन पुत्र से फिर कुल की परम्परा आगे बढ़ी। इस नयन पुत्र का नाम गुप्त्य देव था। गुप्त्य देव के पुत्र जयन्त सिंह हुए। गुप्त्य देव ने ही माण्डा पर अधिकार किया फिर जब जयन्त सिंह ने उसे राजधानी का रूप दिया। यहाँ पहले भार क्षत्रिय जातियों के राजन्य रह रहे थे जो अब उसने क्षत्रियताही नहीं रह गये थे, उन पर उन्होंने अधिकार कर लिया। उस युग में पचाड़, नदी, जंगल के बीच में माण्डा गाँव निर्दिष्ट रूप से बहुत सुरक्षित था और राजधानी बनाने के कारण था उसे इस वंश ने राज-  
धानी का रूप दिया। जयन्त सिंह के बाद क्रमशः इस कुल में ये राजा हुए-  
प्रताप सिंह, कर्माग सिंह, द्वितीय गुप्त्य देव, पुरनमल, लक्ष्म सिंह, वीर साह, लक्ष्म साह, पृथ्वीराज, द्वितीय जयन्त सिंह, जयन्तसिंह, भरत सिंह,



उज्जैन सिंह, पुष्पोपास सिंह और खेचरी सिंह। कवि रघु प्रताप चन्दों खेचरीसिंह के पुत्र थे। रघुप्रताप के पुत्र उज्जयान सिंह, उज्जयान सिंह के पुत्र राजप्रताप सिंह। राजा राम प्रताप सिंह बड़े राम भवत थे। उन्होंने अपने पितामह कवि रघुप्रताप के इस रामकण्ठ की महामहोपाध्याय सुझाकर निवेदी से सम्पादित कराकर प्रकाशित कराया और इसे राम-कथा-पियासुओं में वितरित भी कराया। आज भी इसकी प्रतियाँ प्रचुर मात्रा में मण्डला के राजभवन में रखी हुई हैं। राम प्रताप सिंह बड़े सख्खराम और भागवान राम के अवतार भवत थे। वे स्वयं भी कवि थे। भक्तिपरक कव्वा और फुलों के छन्द उन्होंने लिखे हैं।

राम प्रताप सिंह के पुत्र राम गोपाल सिंह थे। उन्होंने एक खीर मक्खन से कहा 3 लाख की खीर की मात्रा प्राच की की। वे प्राच: बीमार रखा करते थे और निःसंतान हो उनकी मृत्यु हो गई। मृत्यु के 6 वर्ष पूर्व उन्होंने अपने तब के राम गुरु उज्जयान के ताल्लुकदार राजा भागवती प्रताप सिंह के पुत्र विश्वनाथ प्रताप सिंह को मोद से लिया था। यही उनके उत्तराधिकारी हुए जिसकी वर्तमान भारतीय राजनीति में बहुत बर्बादी है। वर्ष 89-90 में ग्गारव गद्दीने लक्ष भारत के प्रधानमंत्री भी रहे।

विधान 51, 52 और 53 में कवि ने दिल्ली पर अधिकार करने वाले सारकेनेन राजाओं का जर्न किया है। इसमें चन्दोंने पाण्डव राजा युधिष्ठिर से कुछ किया है। लेकिन ऐसा लगता है कि चन्दोंने महाभारत का अध्ययन नहीं किया था और न ही विष्णुपुराण और भागवत का। इनके इन जर्नों अन्तर्गत उत्तेव का बीत क्या का स्पष्ट नहीं कहा जा सकता। चन्दोंने युधिष्ठिर का राज्यकाल 82 वर्ष 3 मास 2 दिन कहा है। पदोक्ति का राज्यकाल 60 वर्ष कहा है -

राज युधिष्ठिर बड़े ब्याली । मास तीन हय दिन गहि बाली ॥  
 लक्ष्मी राज परीक्षित बौरी । कीरति जासु जान सब कोरी ॥  
 साठ बड़े लहि करि गहि भोग । गो देव पुर ही तबहु जोश <sup>32</sup> ॥

कवि का यह उल्लेख गलत है। महाभारत और अन्य ग्रन्थों के अनुसार युधिष्ठिर ने केवल 36 वर्ष तक राज्य किया था। जम्भेय की कई पौढ़ों के बाद वही राजकुल में राजा उत्पन्न हुए थे। उत्पन्न और वात्सवत्स के संगीत प्रेम को लेकर अनेक आख्यायिका भारतीय साहित्य में उपलब्ध हैं। ये गोतम बुद्ध के समकालीन थे और जम्भेय से सम्भवतः दसवीं पौढ़ी में हुए। यमुना के कटान से जब हस्तिनापुर अक्षा गंगा के कटान से जब हरिनापुर नष्ट हो गया तब पाण्डव वही राजा ने प्रजान के पास बसत वेत में स्थित कौशाभी की अपनी राजधानी बनाया। उत्पन्न वही कौशाभी के राजा थे। कवि ने जम्भेय की तीसरी पौढ़ी में बताया है जो गलत है। कवि ने उनका नाम ओदहन दिया है -

पुनि ओदहन गरीब उचितवाता । बड़े ब्याली अठ दयमाता ॥  
 महापत्नी पुनि भक्त नरेता । ओदहन पुन विदित पत केता ॥ <sup>33</sup>

इस विधान में जम्भेय की चौथी की गंगा की से वह विपत्तनीय नहीं है। पाण्डव की है अन्तिम राजा अजयन हुए। इनके बाद पाण्डव की समाप्ति हो गया। यह दिवसी में लोग की का राज्य हुआ और इनके बाद नामकुल के राजाओं का कार्य कवि ने किया है। जम्भेय 39 वर्ष राज्य किया -

भक्त भूत कुल नाम पुनि उत्तासित कर बड़े ।  
 पारि मास ही मैदनी पालन करि सब बड़े ॥ <sup>34</sup>

32- सु० रामकृष्ण, राजपद, विमान 30, पौदा- 880.

33- वही, पौदा- 860.

34- वही, पौदा- 875.

फिर उन्होंने किसी वंश के राजा वीर साह का जन्म किया है। इसमें 9 राजा हुए। इसके बाद कुमायूँ के पहाड़ पर विख्यात छौम वंश के राजा शम्भुन्त का जन्म है जिन्होंने दिल्ली पर 14 वर्ष राज्य किया। इसका जन्म करने के कारण विमान क्वात समाप्त हो जाता है।

विमान 51 में कवि राजा विष्णुनादित्य क्षारा नन्द और उज्जैन का जन्म करता है। इसका प्रारम्भ परमार राजाओं से करता है। फिर कवि ने यहाँ पर जैन ग्रन्थ में वर्णित मन्वन्तरि राजा का चरित्र लिखा है और जिस प्रकार उनका क्षार राजा की पुत्री से विवाह हुआ इसका जन्म किया है। इन मन्वन्तरि की दो तीन राजानियों के तीन पुत्र हुए जिनमें दो उत्पन्न हो प्रसिद्ध हुए। भट्टहरि और विष्णु। ज्योतिषी स्याद् वराह मिहिर इन्हीं विष्णुनाथ [विष्णुनादित्य] की उमा में रहे। भट्टहरि ने वैराग्य ग्रहण किया। यह तो बतिसात प्रसिद्ध है। कवि लिखता है कि भट्टहरि बड़े होने पर भी राज्य अपने भाई विष्णुनाथ को दे दिये और स्वयं गोरख के वरगों में सम्पन्न हो गये। भट्टहरि के ग्रन्थ में यह सब भी देखा है। वे विष्णुनाथ पर रत्ने लगे। वह देखा भी उन ग्रन्थों में देखा देखा जन्म किया है। फिर आगे भी कवि लिखता है कि "विष्णु प्रबन्ध" में भी यह भी देखा कि भट्टहरि तुलार गिरि विमानक पर और बाद में वागमती नदी के किनारे नासिक में भी रहे। विष्णुनादित्य ने उज्जैन का भतीभाति पावन- योजन किया।

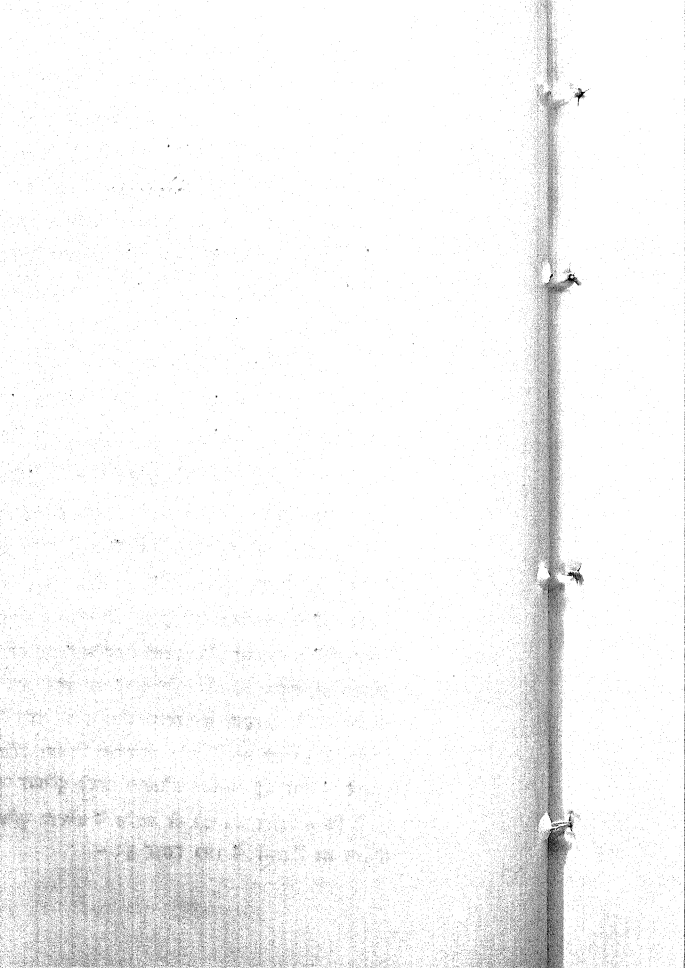
उत्पन्न जाति पर वास्तव जन्म :-

देखा लगता है कि कवि ने तुनी तुनाई बातों के आधार पर ये सब जन्म दिये हैं और उसका एक दूसरे से सम्बन्ध जोड़ दिये हैं। भट्टहरि स्वयं एक निष्ठ कुल है। विष्णुनादित्य के भाई के यह बात तो ग्रन्थों में भी कही गई है लेकिन भट्टहरि गोरक्षनाथ के वरगों में सम्पन्न या समाप्त कैसे हो सकते हैं क्योंकि गोरक्षनाथ का समय 11वीं सती बीसवीं है और विष्णुनादित्य तथा

भरुहरि का समय 57 ई० पू० है। कवि की ये भूलें लम्बा योग्य हैं। इसलिए कि तब तक भारतीय इतिहास की कोई पुस्तक लिखी नहीं गई थी। जो कुछ इतिहास या वह पुराणों में था। कवि ने उसको पढ़ा नहीं है। सम्भवतः उसने एक ही ग्रन्थ देखा है *मेगस्थेनस* उसी के आधार पर अपनी "राज-कथा" लिखता है। इतिहास की वह कुछ अत्यन्त सटीक और चौकाने वाली बातें भी कहता है जिनमें अश्वमेध का अनुसन्धान की ऊँचता है। किन्तु प्रस्तुत ग्रन्थ में यह बातें तारतम्यविहीन हैं। तारतम्यविहीन होने पर भी उनके महत्व से इनकार नहीं किया जा सकता ।

विधान 52 में कवि ने विज्जनायित्व के अन्तर्गत् गुप्त के राजाओं का वर्णन किया है। इसमें मालवीय ब्राह्मण वर्ग भी हैं जिनमें सुविस्तार और माधव की विशेष नाम हैं ।

परकाया प्रेषित विधा से समुद्रपाल के तटीर में प्रेषित किये हुए विष्णु ने मालो- वर्ग भातबाहु को पराजित कर दिया। समुद्र पाल के वर्ग के राजाओं को माली सुवी कवि ने दी है जिन्होंने दिल्ली पर राज्य किया और अन्त में राजा जितोदरानन्द हुए जिन्होंने वल समुद्र कुल का अस्तान किया। उनके वर्ग के राजाओं ने बहुत समय तक माली पर राज्य किया। इसके अन्तर्गत महाराष्ट्र के राजाओं का राज्य और सेल्व वेरागियों का राज्य भी आठ वर्ष 5 महीना तक रहा। कई और छोटे कुलों का वर्णन करने के पश्चात् कवि ने बौधान कुल के महाराज कुञ्जीराज बौधान का नाम लिखा और कुञ्जीराज बौधान ने 15 वर्ष तक दिल्ली पर राज्य किया। कवि कहता है कि बौधान के बाद में क्या कई जिनका इतिहास सारी सुनिया जानली है। कवि ने मनना की है कि 4 हजार 40 वर्ष की अवधि में महाराज कुञ्जीरुद से लेकर कुञ्जीराज बौधान तक दिल्ली में 120 राजा हुए -



इसके बाद जिसकी वीर के जलानुसूदीन जिसकी का और तुगलक वीर के मुहम्मद शाह तुगलक का विशेष जिक्र किया है। इसके अनन्तर जोड़ी वीर के सात तुलनाओं का वर्णन करते हुए कवि ने कहा कि तमगन्तक तैमूर वीर का राज्य दिल्ली में हुआ जो अमीर तैमूर जग जाहिर है। इसकी प्रशंसा कवि ने ऐसे ही की है जैसे जिसके मुहम्मद जायसी ने फरमावत में मेरुशाह की की है-

भानु समान प्रताप प्रकाश । पैदावत निम्न जेहि भुजका ॥

विजय केतु ऊ उत्तम बीर । योग्य बसा कुल अवतार ॥

भौ अमीर तम मूर वीर जाहिर जो सब जग ।

सिन्ध के नीरा शाह जाह जागल सुरपति अंग।<sup>38</sup>

आगे उसने लिखा कि इसी वीर में बाबर नाम का सिन्ध का तुलनाप हुआ जिसने 5 वर्ष पाँच दिन तक पृथ्वी का भोग किया। उसने सब देश में पैगम्बर मुहम्मद की कीर्ति बसायी और उलूग प्रत । भीष्म । के तपाप अपनी राजाजा जारी रवी। उसने काकुल में अपना शरीर छोड़ा और वहीं उसकी मजार बनी हुई है। बाबर के फारान् उसका पुत्र हुमायूँ हुआ और उसने मेरुशाह पुरी में उसका राज्य छीन लिया। मेरुशाह बीच में ही मर गया और उसका लड़का दिल्ली का राजा हुआ तब हुमायूँ ने फिर दिल्ली जीत लिया और दिल्ली का तुलनाप बन गया। इन तुलनाओं की संख्या कवि ने गलत बतायी है। जिसमें उसने हुमायूँ तक कुल अज्ञान तुलनाओं की संख्या 29 करी है।

बाबर का जिक्र करते हुए कवि ने विस्तार के राजा यंगनवीर/राजा का जिक्र नहीं किया है। एक छोटी सी टिप्पणी कवि करता है कि सब भूमि है बसका कुल काम नहीं का फिर ये वचन इस भूमि के राजा क्यों हुए ऐसा हुआ जाता है कि सिन्धु राजाओं के वंशहीन हो गये तब हमोंने पृथ्वी पर अपना फरमान बसाया -

न त हन नन नहिं कतु हत काजा । किमि ये जवन भूमि के राजा ॥  
मुनिय छिंद पति बंत करानी । कोन्ह जयोचित नहिं जमानी ॥

हुमायूँ के बाद उसी पुत्र अकबर को अत्यन्त प्रशंसा कवि ने की है और उसे केवल भारत ही नहीं तीनों लोक में अपनी कीर्ति फैलाने वाला कहा है। कवि कहता है कि उसकी समानता में हिन्दू राजा नहीं हैं। वह अमीन का और देवताओं के समान उसका मनोहर रूप था । उसने 31 वर्ष 2 महीना 9 दिन तक हिन्दू राजा होकर समुद्र को स्थापना की -

ता सुत विद्रित लोक भव नाहीं । खेरि पटल हिन्दू पति नाहीं ॥  
अभियान मीन सुचि लेवा । रूप मनोहर नानहु देवा ॥

और अकबर साह जाह बुझरन छारन ।  
दल समुद्र अवगाह अमर छय ताकन बारन ॥  
और कस्तुरन सुख और को मन कतारन।  
उत्तर छिंद जगल सुखत कोटिन मुनोहारन॥  
महा भुजुडी लका दल अग्नि जान और लौरव ।  
अति प्रकट ताकी वसु समुद्र नहिं रिपुगन परव॥  
करी दयाकर मान हय अंत दिवस परवत ।  
समुद्र पास कताकट होय छिंदु नरवत<sup>39</sup> ॥

उसी अकबर जहाँगीर साहजहाँ और औरंगजेब के कर्म इतिहास के अनुसार हैं। मुगल सुल्तानों के पास के साथ नादिरशाह और अहमदशाह के आक्रमण का कर्म कवि ने किया है। साथ ही रुहेलों का भी वर्णन किया है जिन्होंने मुगलों के समक्षता की थी। उसकेअनीय है कि कवि ने इस प्रसंग में मघाराजा प्रताप और औरंगजेब के लोहा लेने वाले हमलापति सिवाजी का तथा मघाराजा छत्रसाल का छिद्र लेनक भी नहीं किया है। उसके अली उस दुष्ट का पता बताता है जिसमें वह दिल्लीशहर को या लाहौरन लता- लखन्य राजा को ही अपने कर्म का विजय बनाता है जिसके अलीय वह स्वयं रह लगे। उसने अग्नि का अभियान या लाहौरन स्वाभियान का कहीं उल्लेख नहीं दिखाई

मुगल वंश का पतन होने के बाद अंग्रेजों का दखलबाद दिल्ली तक बढ़ गया और दक्षिण की ओर से फैलावा राज्य का दबाव भी बलाहावाव के जहाँ तक आ चुका था। अवधशाह अब्दाली ने दिल्ली और मुरा को ध्वस्त करा दिया। उस समय शाह आलम अंग्रेजों की शरण गया। वह तो इतिहास की बात है, बस जो कुछ करते हुए कवि ने वंश में लिखा कि इस समय जो मुगल वंश है वह अपने नाम के लिए राजा रह गया है। मुगल [कम्पनी] राज्य से ही उसको भोजन [मैदान] मिलता है। वह मैदान कुछ ताव हफ्तों में ही जाती है। कवि कहता है कि इस समय भी सामने सतलज नदी से लेकर समुद्र तक और मेवाड़ से लेकर रायचूर तक भारत भूमि पर मुगलों [अंग्रेजों] का ही एक एक राज्य बिछाई पड़ता है। पृथ्वी उनके अधिकार में है कोई उनके सामने क्या नहीं हो सकता -

साधु समय अब करत छहैं राज बिंदु छिति कर ।

हुँ बस भोजन सबत लिकु हुअ लित पैर ॥

हुँ बिबल सब मैदानी आसत अब निधि तीर ।

राजेश्वर नय पास लौं पद क लीर<sup>40</sup> ॥

आगे उसी तरीके में लिखा है कि फैलावों और नवाबों को बराबर उन्होंने गोण्डवाना को भी अपने अधिकार में ले लिया। गुजरात जान देत सब उनके अधिकार में आ गये। इसी आगे उसने अंग्रेजों की प्रजा में अपने उद्गार व्यक्त किये हैं। वे उद्गार बाद में भारतेन्दु आदि चिन्तियों के पहले कवियों ने भी फलवट गये हैं। सम्भवतः यह प्रजा मुसलमान शासन से बसत और दुखी चिन्तु जनता के हैं। कवि रुद्र प्रताप ने भारतेन्दु युग से बहुत पूर्व सन् 1328 में ही इस उद्गार को प्रकट किया है -



पात बड करि दक्षिण नाहा । राखेउ लगल लोकेन नाहा ॥  
 हमि विन्हु नहि लख बस कोन्हा । पूर्व भयल ते जन बुड कोन्हा ॥  
 लख जेनु तिमरुके बस नाहीं । तिरंग भयल होत अब नाहीं ॥  
 मग केहरि जाकि भय जेतो । गुण भूष भय निहरेउ तेतो ॥  
 तसि लखर पर भय नाई कोरे । बारि फुलसन को मन होरे ॥  
 तखवान मन कोल पैहि वाली । भय विनु समझीग मा व्याली ॥<sup>41</sup>

भारत के इतिहास और विस्तृत राजकीय के इस वर्णन का जोचित्व इस  
 राजका के साहस भी नहीं का । लेकिन इस वर्णन को विस्तार से देख  
 और प्रायः अन्य पदों [काण्डों] में भी अपने राजकीयों का वर्णन कर कवि ने  
 राम कथा के समानांतर राजकीय गाथा को भी नवत्व दिया यह उचित  
 नहीं किया। पहले राजका की जो सुखावर्क अभिव्यक्ति सम्पूर्ण प्रपञ्च में  
 होनी चाहिये वो सब नहीं हो पाई है। कवि को यदि किसी परम्परा का  
 उल्लेख करना था तो उचित यह था कि वह राम कथा लिखने वाले कालों,  
 कवियों की नामावली देता, उनका विस्तृत परिचय देता और पुनरावृत्ति करता  
 जिन्होंने राम कथा लिखी हैं। लेकिन इस राजका में अपने इस प्रपञ्च में कहीं भी  
 गोस्वामी तुलसीदास का नाम नहीं लिया है जो कि अनुचित ही नहीं  
 दुर्भाग्यपूर्ण है। उसने केवल कवि कवि का नाम लिया है क्योंकि उन्होंने के  
 जादि काव्य का भावाभुताद ही यह प्रपञ्च है।

राजका के अन्तिम विधान 95 में कवि ने वैष्णव मतानुसार भगवान के  
 यज्ञ रूप का वर्णन, विरण्याव, विरण्यावशिष्ट का वध, काशि का पराभ, जल-  
 वध जादि वदनाओं का भागवत के अनुसार वर्णन किया है। पहले बाद भगवान  
 राम और युद्ध को लेकर वैष्णव में जो समुदाय होते हैं उनका वर्णन भी सभी  
 समुदायों का उल्लेख करते हुए किया है। अन्तार की किशुतियों का वर्णन पुनः

यस प्रसंग में उन्होंने किया है। फिर यह कहा कि ये सारे भेद भगवान् विष्णु के हैं, वेद में दिखाई नहीं पड़ते हैं। अन्तिम निबोध वाक्य यह है कि अवतारों में गिरीशनि दास्य- पुत्र राम हैं -

सकल विष्णु के भेद यह वेद न परत सजाव ।

अवतारिषु के महामनि बरहम दासदसो रजुराव ॥ <sup>42</sup>

वेल्म्व मत्तानुवाकियों एवं पंच प्रवर्तकों की चर्चा करते हुए स्वामी रामानुजाचार्य, वल्मभाचार्य, वेल्म्व ओक्क, सेव, गोड़ाचार्य, द्राविडाचार्य, रामानुजाचार्य, उड़ीसा के आचार्यों आदि का वर्णन किया है और अंत में सेव मा के सम्पात्ती, सरस्वती, सागर अरण्य, वनपुरी, गिरी, कण्ठी, विद्वान् आदि का नाम गिनाकर कहा कि ये सब पृथ्वी पर भ्रम करने वाले तन्त्र के उपासक हैं। वेल्म्व, सेव, तन्त्रि, गणपत्य और तौर यही पांच मुख्य उपासना पद्धतियाँ हैं और इनके बहुत से भेद हैं। इनका वर्णन वेद भी नहीं कर सकता मैं कहाँ से कौं -

सरस्वती सागर अरण्य वन । पुरी गिरी कण्ठी क विल वन ।

य सब तन्त्र के मासदारी । सकल कदा मी खा विहारी ॥

वेल्म्व, सेव, तन्त्रि गणपत्या । तौर तर मुख्य उपासना । ।

इनके अन्तर्गत् बहु भेदा । अरुणि न जाधि कस्त अ वेदा ॥

इनि कहु कदमी म्म मी वेद मार्ग को भेद ।

माना पय तीतर में कुमान विष ओव <sup>43</sup> ॥

इस रामायण को व्यास से कैसे सुना जाय इसका विधान विधान- ७७ में कवि ने किया है। कहा सुने वाले व्यास को माय, स्वर्ग, विविध वस्त्र,

42- सु० रामकठ, राजपथ, दीपा- 1025.

43- वही, दीपा- 1035.

अंगुष्ठ, रत्न युक्त अंगुष्ठो, सुन्दर विद्यावन, पवित्र पुत्र, नया कड़ाई,  
मोहर कुराही, जहाँ उक्त वाली पृथ्वी आदि दान करे जो कि केवल  
कीज बोने से ही अभीष्ट उक्त दे दे । मोतनी फल, जन्म, विभिन्न सुखाद्य  
भोजन, जैवार, कानी, ताबूल आदि का प्रचण्ड व्यास के लिए किया जाय  
जाय। इस प्रकार व्यास- भूषण के बाद इस रामायण को जो तुनेगा और  
उसके जो पुण्य प्राप्त होगा उतना पुण्य फल का हजार अवयव सब करने पर  
भी नहीं मिल सकता -

इस रामायण प्रथम विद्याना । कहेँ निरवि मत ऊँ पुराणा ॥

रामायण तो पुरीत प्रथम करिँ तो विद्यान जोह ।

नहीं ताहि भवनीत रीत दुःख कहीत सुख ॥

हेतु समन्वित स्तन तो कासा । चरन विविध जो देखिँ व्यासा ॥

करन कुंठे जो क दान । अंगुलीय रत्नाद्य नवान ॥

सज्जासन पुनि पुत्र पवित्र । नव्य उपानव करक विभिन्न ॥

प्रित्त करी करनी तोहि दोरे । बोरस प्रिटि करिँ बधु बोरे ॥

रितु रत्न सवित्र जन्म पुनि दान । नाग फल पुनि सवित्र विद्यान ॥

भस्त्र भोज्य माना अलेह । वीर्य रिडि मत व्यासहिँ देह ॥

बाहि विविध तुनिँ रमायन जोई । किण्व बाजिनव सक्त न सोई ॥

बाजियेन मर तत फल पाऊ । सवित्र सग पुनि प्रित्त तुनाऊ ॥

महादिक जित करित मीह कायन मरानिह आदि ।

प्रित्तित प्रयागहिँ तोई जित किण्व प्रथम फल बाधि।<sup>44</sup>

विष्णु अष्टाव  
विष्णु अष्टाव

दशमः अध्यायः  
सप्तमः सर्गः

कवि का कला पत्र

[३] उम्ह -

भविष्यत् कवम् सन्त साहित्य लिखने वाले कवियों ने कला पत्र की ओर ध्यान उन्होंने ही दिया है जिन्होंने किसीरावस्था में विना का अध्ययन किया, पुराण, काव्य और साहित्य को तथा व्याकरण का अध्ययन किया अन्यथा भविष्यत् कवम् सन्त-आदि के अधिकारी कवियों ने न इसकी चर्चा की है और न इसकी ओर ध्यान ही दिया है। क्योंकि वे जन्मजात कवि थे और उनकी वाणी में सफ़लता थी। इस-लिए काव्य का कलापत्र उनमें स्वयं ही आ गया है। लेकिन जो विरक्त सन्त वाकियाँ हैं उनमें कलापत्र विरक्त न के बराबर है। गोस्वामी तुलसीदास ने राम चरित मानस के आरम्भ में कविता और काव्यशास्त्र के बारे में विरक्त चर्चा की है और अपनी दीनता प्रकट करते हुए लिखा है -

कविता लिखे एक नहीं मोरे ।  
सत्य कहैं लिखि कागज कोरे ॥

अर्थात् कविता लिखने की प्रवृत्ति मुझमें नहीं है यह कोरे कागज पर लिखकर सत्य कह रहा हूँ। कवि रत्न प्रताप ने भी अपने कृ. की रत्नमणि की ले उपमान संस्कार के अन्तर्गत काव्यपुराण, व्याकरण आदि को वे केला कि उन्होंने निश्चित पत्र [वात काण्ड] के आरम्भ में उल्लेख किया है। उन्होंने भी तुलसीदास की ही भाँति यहाँ पर अपनी विरक्तता प्रकट की है -

जम पुरन्दर उपरि विजासु । विरक्तें सुभग उवा रहवासु ॥  
कवि न होतें नहीं कविता प्रवीणा। भाव भेद भुज ते हीना ॥  
रस न काव्य तुम कबु येहि नाहीं। हरि कथा कहि कहि तुम जाहीं॥  
कौ अवध विरक्तें येहि नाहीं । अनिहतिं यम तुम बुझ रिज नाहीं॥  
पत्र- पत्र प्रति रवि अबु विद्याना। जाहि पाव कहि मनुज जराणा ॥

1- रामचरितमानस . वातकाण्ड, दोहा- 9

अर्थात् कवि कहता है कि, मैं कवि नहीं हूँ और न कविता करने की मुझमें वसुधाई है। भावों के भेद और उत्कार में नहीं जानता। मेरे इस प्रयत्न में न तो रस है, न गुण और न शक्ति है। वस्तुतः कोई इसे काव्य की दृष्टि से देखने के लिए आतुर न हो। यह काव्य हो ही नहीं सकता और न मैं कवि हो हूँ। यह तो केवल भगवान की ओर जाने के लिए अज्ञा [लोदी] निर्माण किया है। इस पर बहुत लोग भगवान की ओर जा लेंगे। लेकिन इस ग्रन्थ की रचना में भी जो मन किया है उसे जाने के विना प्रारम्भ लोग समझेंगे। उसने फिर कहा कि चाण्कीकि रामायण को देखकर उसे भाषा [विन्दी] में अर्थात् अपनी बोली में प्रयत्न रच देने की मेरी चम्का हुई और वह भी पुरा किया। यह सब कहते हुए वह इस विषय के भीतर अपना यह अभिमान प्रकट हो कर देता है कि मैं चाण्कीकि के ग्रन्थ को भाषा में रच दे रहा हूँ। यह केवल कवि के लिये और कोन कर सकता है। सारी विषय, उसके अभिमान गर्भित विषय की लब्धावली काव्य की भंगिमा से हमें वनस्कृत करती है -

अब न तब न कूर हो कूर न परम प्रवीण ।

केवल रघुवर का रवों भाषा ग्रन्थ नवीन<sup>2</sup> ॥

यहाँ पर कहा है तीन पक्ष हैं -

॥ उन्हीं के विविध प्रयोग :-

वस्तुतः कवि ने इस प्रयत्न सुत्तरीदास के ग्रंथ के समान दोहा बोधार्थों में किया, लेकिन केत्तदास की "रामचरितमंथन" के अनुसार विविध उन्हीं का प्रयोग भी किया है। ये विविध उन्हीं अर्थात् पद्य, सुन्दर पद्य पद्य सुंद पद्य में अधिक प्रयुक्त हुए हैं। यह भी आश्चर्य की बात है कि कवि ने कवि केवल का नामोल्लेख भी नहीं किया है लेकिन यह केत्त की काव्य का पद्य "रामचरितमंथन" से प्रभावित है जिसकी गलत जाये की जाती है।

[2] भाव- रस- अलंकार दोनो पद्व गुण का प्रयोग :-

भाव- रस का प्रबुद्ध प्रयोग प्रथम में नहीं मिलता है। अलंकारों की वनत्कारिक कल्पना भी नहीं है लेकिन कवि ने शब्दों के अनुप्रासिक पद्व प्रसंगानुसृत अर्थ व्यक्त प्रयोग करने में अग्रे सफलता प्राप्त की है।

[3] कथा विन्यास की शैली :-

कथा पत्र की तीसरी विशेषता कथा - विन्यास की शैली में देखने को मिलती है जो मध्यम कोटि की है।

उपरोक्त तीनों पक्षों पर विस्तार से विवरण दिया जा रहा है -

उन्द प्रयोग -

देखा कि कथा गया है कवि रुद्र प्रताप ने चौदा, चौपाई, लीरना, बरवे तथा हरिगीतिका उन्द गोस्वामी तुकसीदास से लिखे हैं। उनके अतिरिक्त उन्हीं संस्कृत से आया उन्द भी लिखा है। युद्ध- कर्म के प्रसंग में महाकवि कैलादास का अनुकरण करते हुए उन्हीं कई नये उन्हीं का प्रयोग किया है। इनमें लोकर, दोहर, नाराय, रूपवासा, कवित्त [मनोरम] आदि बहिर् ओर नात्रिक दोनों ही उन्हीं का प्रयोग किया है। कवि ने इन उन्हीं को अति कथा प्रसंगों में ही प्रयोग किया है वही उनकी उपयोगिता प्रमाणित होती है। लेकिन बरवे ओर आया उन्द उन्हीं अपनी कवित्त- शक्ति के प्रदर्शन के निमित्त ही विरचित किए हैं। कथा- प्रसंग का अधिक उनसे साध नहीं है। वे ही उन्द मुक्त अथा अधिक सामान्य कथा के प्रसार में ही अधिक शोभित होते हैं।

"सुविज्ञानतोत्तम राम कठ" में प्रयुक्त उन्हीं का वर्गीकरण इस प्रकार है -

[4] इन पात्रिक उन्द :-

चौपाई, हरिगीतिका, रूपवासा, लार, चिन्ती लोकर आदि ।

[घ] अर्ध सप्त यागिक उन्मद :-

बोधा, तोरठा, बरये, उस्ताता, बायाँ आदि ।

[ग]"यम" गणितिक यागिक उन्मद :-

गोटक, नाराय, पाजिली, मादूँल, किडीडित, दोकर, भुजंग प्रयात, लोया [युमिल] आदि ।

[क] यागिक उन्मद :-

कचित्त [नमकरण] क्माकरी ।

[ख] विषम यागिक उन्मद :-

उपय, कुण्डलिया ।

ऊपर लिखे हुए उन्मदों में कवि की लेखनी बोधा, बोधार्थ और तोरठा पर साक्षिकार कसती है और कहीं-कहीं तो बोधाध्यों का साहित्य अति-शय नमोकर बन बैठा है। अब के अनुकूल शब्दों की लग और ध्वनि कवि-प्रतिभा की साक्षी देते हैं और कुछ रूप से यह समग्र प्रबन्ध उन्मदों में लिखा गया है। युद्ध के प्रसंग में कन्दर्पों प्रायः कभी उपकृत यागिक उन्मदों का प्रयोग किया है। फिर भी वहाँ रूपमाता और हरिमोक्षित उन्मद अपना अतिरिक्त साहित्य रक्ते हैं। केव उन्मद कवि के अपने पाण्डित्य वयम् रचना वैविध्य के लिये हैं ।

कुछ उन्मदों के उदाहरण - [क] सप्त यागिक उन्मद :-

1.1. बोधार्थ :-

यह बहुत प्रसिद्ध उन्मद है। न्यायकि तुलसीदास ने अपना नवान ग्रन्थ दानवदितनान्त इसी उन्मद में लिखा है। लग है बोधार्थ उन्मद हिन्दी भाषा में बहुत ही ललित वयम् आनन्द रूप से प्राकृत हो गया है। प्रायः तीन या चार बोधाध्यों [आठ या दस अक्षरियों] के बाद यह बोधा रखा जाता है। तुलसीदास के बाद हिन्दी में अनेक प्रबन्धों की रचना



सती बोपाई- दोहा की शैली में हुई। लेकिन यह बोपाई उन्द तुलसीदास की भी अफ़सस साहित्य से निम्न। सातवीं आठवीं शती ईस्वी में स्वामी कवि ने अपना पद्य बरिष्ठ प्रबन्ध सती बोपाई दोहा की शैली में लिखा है। अब तक की जानकारी के अनुसार बोपाई उन्द स्वयं भू कवि का है। तुलसी-दास जी की बोपाई उन्द की रचना, अधिनि, तात, तम युक्त हैं। कवि रघु प्रताप ने पूरे प्रबन्ध में तो नहीं लेकिन जहाँ जहाँ बोपाई उन्द के अनेक उदाहरण प्रस्तुत किये हैं ।

बोपाई जैसा कि नाम से ही विदित है, इसके बार वरण होते हैं। पहले प्रत्येक वरण में 16 मायाये होती हैं। वरण के अन्त में जगम [15] या तमम [35] नहीं होना चाहिए। यथा -

सातमीति रचना तुम देखी । भाऊ कर रुचि आई मिलेगी ॥

तीरव राज तुमप्रम पाई । भी उत्पन्न राम जल आई<sup>3</sup> ॥

[2] बरिणीतिज्ञ :- यह 29 मायाओं का मायिक उन्द है। प्रत्येक वरण में 16 और 12 मायाओं के विराग से 28 मायाये होती हैं। अन्त में तनु, कु होना आवश्यक है। यथा -

उपजीत पीत कृपा नुकेत निजैग दोह कटि लीखी ।

सारीग कर विद्याय नाम जितोय ललित तम जोखी ॥

लोभित सुमार्गन वाणि लीकन प्रेत पीत रय तम जोः ।

उनी विजित लितत लीनित वध फलता बरखरे<sup>4</sup> ॥

- । परसुराम कर्म, वीतय ।

3- सु० राम कठ, वीत पय, विद्याय- ।

4- वही, विद्याय- 13, उन्द- 177.

[3] निर्भरी छन्द :-

यस छन्द के प्रत्येक चरण में 32 मात्राएँ होती हैं।  
यस, आठ और 3: मात्राओं पर विराम होता है तथा अन्त में गुरु होता है।

उदाहरण -

वाचस्पति नारी अति सुकुमारी ब्रज कारी रूप मयी ।  
तारापति जानन जात बखानन साननि तो लोभित कयो ॥  
ता के मुख हरे काम कपूरे रत्नन पूरे जेबु लखे ।  
केहरी चुनका भ्रिकुरी ब्रज नयन अरि काय को ॥<sup>5</sup>

[4] अर्ध सप्त मात्रिक छन्द -

बोधा :-

यस अत्यन्त प्रचलित छन्द है और यह अत्यन्त साहित्य से निर्भी  
को मिलता है। परसुक्ती, कवीश्वर, वृन्तार पद्म और रस के कवियों में  
बोधा छन्द अपने सब ध्वनि से समस्तारिह होता है। इसके पहले और तीसरे  
चरण में 13- 13 मात्राएँ और दूसरे और चौथे चरण में 11- 11 मात्राएँ  
होती हैं। दूसरे और चौथे चरण के अन्त में गुरु लक्ष्य होना आवश्यक है।  
कही प्रकार पहले और तीसरे चरण के आरम्भ में जगम नहीं होना चाहिये।

उदाहरण -

सवतवाहु भीम प्रवर पौड परीम समान ।  
तारदुल के पक्ष सप्त कटि निर्दम वरदान ॥<sup>6</sup>

- [वीर पद्य, परसुक्ती कवि]

5- सु० राम कठ, वीर पद्य, छन्द- 49

6- वही, बोधा- 1039.

तीरठा :-

यह ऊन्द दोहा का तीक बिखरोल होता है। पहले और तीसरे वरण में 11-11 मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे वरण में 13-13 मात्राएँ होती हैं। पहले और तीसरे वरण के ऊपर में कुल लक्ष्य तथा दूसरे और चौथे वरण के आदि में जगम नहीं होता।

उदाहरण -

1] सेनाधिक अधि जीनि, वाली रामल लोह के ।  
कास रसातल जीनि, प्रनमई लखे पद कल 7 ॥  
- राजकम, कौमल ]

2] लीच उर एक मलान निरख भळ जवान ल ।  
ऊँर एक पुरान रहिम लख पणितन लखी 3 ॥  
- राजकम रामदास कौमल ]

[ग] चिबन मायिक ऊन्द :-

इसमें 6 वरण होते हैं। बार एक तरह के दो एक तरह के। इसीलिए इसे चिबन मायिक ऊन्द कहते हैं।

उदाहरण :-

यह ऊन्द दोहा और उल्लास निरकर बनता है। दोहा के प्रत्येक वरण में 24 मात्राएँ होती हैं। 11 और 13 पर विराम होता है।

उल्लास दोहा की प्रकृति का ऊन्द है। इसका एक वरण 13 मात्राओं का होता है।

उदाहरण -

1- रघु कार्तिकी लक्ष्मी जीव छित्तिता सोदायक ।  
महा कार्तिकी लोह कल्प लुर नदी उन्दायक ॥  
वन्द्य छित्तिता केर भानु सुविवाहा जानिय ।  
कु छित्तिता केर बार रजनीकर जानिय ॥  
पद्म पुष्कर प्राप्त मनु कपिला लोह नर देखीं।  
लहिरिहि किरीटि विहार लोह वेतन्य की पद देखीं ॥  
- विजयिका पद, उत्तर पद

[2] बीर ऊँचर ताव जाव जुलहरन बजारन ।  
 दल सगुन अवगाह अगल छप तावन बारन ॥  
 बीर कस्तुरि सुख बीर को मगद कतारन ।  
 उखर छिंद जगत जुगत कोटिन सुनोवारन ॥  
 महा भुङ्गो सख दल अग्नि बान अरि लहरन ।  
 अति प्रकट तापी बसु सनमुख नहिँ रिपुगत परन ॥  
 - [राजपव इतिहास कर्न ]

[3] कसी जसी गुनवत सत कालक को पैतो ।  
 भीमोव धुनि नीर छिन्न कर मरन पैतो ॥  
 तेजो मिम समान पुत धुनि गोक पैतो ।  
 सत्य लील सखन्य सत्य छिन्ना पति पैतो ॥  
 रूप कोहर कामरु तेज छिन्न व्रत माननो ।  
 नीर नरिन्द देखी सन जसी न बिजरी के उगती ॥  
 - [राजपव कवि के पिता का कर्न]

सन वधिक उन्द -

बोड :-

यह एक सन वधिक उन्द है। और इसके प्रत्येक पद में चार सगन  
 [115] होते हैं ।

उदाहरण :-

रिजराज बिदायत नाक ली ,  
 अति प्रायत उजल लो अगल ।  
 दल अल सगन अमान ली ,  
 लोह पछिम लछिम जाहिँ भी ॥  
 - [वीर पद, वन्दना कर्न]

9- सु० राम उन्द, राजपव, उन्द - 373.

10- वली, उन्द- 396.

11- वली, वीरपव, उन्द- 47.

नाराय - नाराय उन्द को कल्पना महाकवि केशव ने की थी। जहाँ उन्होंने अपने उन्द गये हैं वही वस्तु भी रक्ता उन्होंने की और रामचन्द्रिका में वस्तु प्रयोग किया है। वस्तु विशेषता यह है कि लघु गुरु के क्रम से पतने 16 की होते हैं। केशवदास ने वस्तु परिभाषा वस्तु प्रकार लिखी है -

लघु गुरु क्रम की देव पद जीकल वरुण प्रगमन ।

उन्द नाराय बखानिय केशव दास सुमान ॥

उदाहरण -

कई सुन्दर जेति जेति जेति ते जेकरा ।

जेक पुष्प जानि जानि राम बाहु तीरा ॥

जेक त्रिभु के कुरंग कोतुकाणि कारवी ।

गली नहि नहि ते हरी हरी प्रवारवी<sup>12</sup> ॥

- [सुन्द पद, सुन्द कर्ण]

मातृनी :- मातृनी उन्द के प्रत्येक वरुण में न [111] न [111] न [133] न [133] न [133] न [133] गलों के क्रम से 19 की होते हैं।

उदाहरण -

सुनि सुदित सुरासो पुष्प बर्ण करावे ।

अन गमति बिदावे देव दक्षा व्यावे ।

सुर त्रिभु गन नावी उन्द बधाव सवानी ।

अज सुन्द निजाने नाक बापा भजानी<sup>13</sup> ॥

12- सुन्द रामचन्द्र, सुन्द पद, उन्द- 79.

13- वही, उन्द - 525.

## कविता उन्म -

### कवित्त । मकरन । :-

कवित्त [मकरन] उन्म कव्यकाव्य के कवियों का बहुत प्रिय उन्म रहा है। जोर रस के कर्म में कवय प्रयोग कवियों ने बहुत किया है। "भूक" का "विमलाय भूक" कवि उन्म में है। इसमें प्रत्येक वरन में 3। अकार होते हैं। 16 और 15 पर विराम होता है। यदि काठ, काठ तथा काठ, तात का इन रहे तो इसकी तब बहुत उत्तम होती है। अन्त में गुरु होता है। कवि पदमाकर पदम् पदमाय कात रत्नाकर में इस उन्म का कथा सुन्दर प्रयोग किया है। वरन के अन्त में गुरु होता है।

कवि मद्र प्रताप के कवित्त तब की दृष्टि से बहुत कठिन नहीं है।

### आचरण :-

प्रथम प्रथम उन्म कीरकी भट ,  
 चट्ट व चट्ट करत नाथि जो चटा भरे ।  
 परम वलाके और उलाके जो कृषी के बैग,  
 चीन दुति नाके और नाके कला के ॥  
 बीरन उन्की जोर ली जो भुङ्गी कर ,  
 रन दूय कन्की करिकी ताथि जो करे ।  
 राजनि कदाति जो अदाति जाति सुन कर,  
 भाति भाति वेर से वला के जो पटा करे<sup>14</sup>।

### भाव, रस, अङ्गार -

कवित्त का कवत्कार भाव रस और अङ्गार के भातीभाति निर्याति किये जाने पर ही निर्भर होता है तथा भाव, रस अङ्गार की स्थिति इस बात पर निर्भर करती है कि कवि ने अपनी काव्य रचना के लिए किस प्रयत्न का चुनाव किया है। साहित्यिक जीवन में सुख-दुःख, प्रीति-

निवृत्ति, शाश्वत- अशाश्वत, अज्ञान - लक्ष्मी आदि अनेकानेक द्वान्द्विक  
परिपूरण कटित होते रहते हैं। सभी कवि काल के कटित कटों में जिस किसी  
को भी अपनी कविता का चित्र बनाया है उसकी वाणी उसकी प्रतिभा के  
बल से उसे काव्य- पाठक के हृदय के समस्त उपरिपल कर देती है। लेकिन यही  
कवि विरल ही होते हैं। भारतीय कवियों ने अनेक कथा- प्रबन्धों को अपने  
काव्य का चित्र बनाया है लेकिन उनमें रामायण और महाभारत के कथा  
प्रबन्ध मानवीय जीवन में दत्ते अधिक परिप्लवट हैं कि उनके किसी एक अंश  
को भी लेकर काव्य- सौन्दर्य पशु समस्कार से परिपूर्ण काव्य की रचना की  
जा सकती है। अतीत में कई एक कवियों ने ऐसी जोकोत्तर रचनाएँ की हैं  
जिनमें कवि कारित्वात का नाम सर्वोपरि है। हमारे यहाँ साहित्य विमर्शों  
ने रामायण, महाभारत तथा गुणादय की बृहद्काव्य को साहित्य रचना का  
उपवीच्य ग्रन्थ कहा है और इसमें क्या संदेह कि मधुसूदन कविदास ने  
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश पद्यों ऐसी भाषाओं में इन तीन ग्रन्थों के कथानकों  
को लेकर विपुल रचनाएँ की गई हैं। लेकिन यहाँ पर हम बात का ध्यान  
रक्ता चाहिये कि गोरखाने तुलसीदास का "रामचरितमानस" केवल वाग्मीकि  
रामायण के आधार पर नहीं लिखा मग है बल्कि प्रायः उत्कृष्ट आधार-  
कीर्तता से संश्लिष्ट धर्म और जीवन से सम्बन्धित बहुत सारा संस्कृत का वाङ्-  
मय तुलसीदास के गौरव ग्रन्थ "रामचरितमानस" का आधार है। उसमें भक्ति-  
साधना सांख्यिक उत्तमार्ग दुर्लभ है और फिर हम कहना चाहें तो यह कह सकते  
हैं कि "रामचरितमानस" एक अभिन्न राम कथा है।

समस्त महाकवि तुलसीदास की इस अभिन्न रामकथा ने परवर्ती राम भक्त  
कवियों को दत्ता प्रभावित किया कि अनेक कवि इस राम कथा का वर्णन  
करने के लिए साक्षात्प्रेरित हो उठे। ऐसी ही साक्ष्यात् कर जनक नाटिका के  
राजा कवि रङ्ग प्रताप सिंह की भी है। तुलसीदास की प्रेरणा से इस रामकथा

के प्रबन्ध के प्रणयन में राम भक्ति को आधार तो बनाया ही, उन्होंने जेठ कान्तर चिन्तों को भी लिया। ऐसा लगता है कि वे अपने सारे ज्ञान को राम- कथा के माध्यम से प्रबन्ध में निबद्ध कर देना चाहते थे। मुख्य रूप से जायसैंड का चित्त कर्म, पौराणिक धार्मिक आचार्यों, इत्तों, रीतिरिवाजों का विस्तृत कर्म, पौराणिक राजाओं के राजवंश तथा कर्मकाण्डों का जायसैंड राजाओं के राजवंश का कर्म उन्होंने विस्तार से किया है।

इस तरह हमका यह ग्रन्थ चित्ता नाम उन्होंने सुविमान्तोत्तम रामकण्ठ रखा है, जेठ राम- कथा- काव्य न रहकर चिन्तों का महापुराण बन जाता है। इसी के ऊपर आज से 36 साल पहले सन् 1956 में श्री जयसैंड विप्राजी द्वारा लिखित "चिन्तों का महापुराण" शीर्षक निबन्ध जब मुझे कान्ते को मिला तो मैं उस प्रबन्ध के प्रति आश्चर्य हुआ और रामकथा के माध्यम से उन्होंने जो नये- नये प्रयोग प्रदर्शित किये अथवा दूसरे शब्दों से लेकर उसमें निभाया उसको देखकर मुझे इससे कर्मकाण्ड की प्रेरणा हुई। तबसे यह कि कवि सदा प्रताप जागी प्रतिभा के कवि हैं तथा उनकी जागी प्रतिभा पुराण- रीति- रीत के मजबूत में लगी हुई है। अतः भाव, रस और जयसैंड का सुसज्जित काव्य सौन्दर्य रचना में जिस प्रकार जाना जाचिये वह नहीं ही था लता है। लेकिन चित्ता का ज्ञान है इससे यह प्रबन्ध काव्य- प्रबन्ध कहा जायेगा, इसमें सन्देह नहीं है।

**भाव और रस -**

भाव- रस की लक्ष्य सम्य लक्ष्य अभिव्यक्ति ही कवि की सफलता की परम कोटि है। भारतीय काव्यशास्त्रियों का रस- सिद्धान्त इसी भाव का व्याख्यान है। भाव की चार कोटियाँ हैं - [1] भाव, [2] निभाव, [3] अनुभाव, और [4] संवारी भाव। इनमें से मुख्य "भाव" है। यह नौ

15- वैदिक "भारत" [विद्यासागर] का दशमोत्तरांश परिशिष्ट  
विभाग 12 सन् 1955 ] श्री जयसैंड विप्राजी ]



स्वार्थ भावों में विभक्त है। विभाव को कारण और अनुभाव को कार्य कहा जाता है। ऐसी ही वस्तुएं या वातावरण जो स्वार्थ भावों को उत्पन्न करने कारण बनती हैं उन्हें विभाव कहते हैं। मन में भावों के उत्पन्न होने पर शरीर में, जीव और मृद आदि को अंगुष्ठाओं में जो परिवर्तन होता है उसे अनुभाव या कार्य कहते हैं। संवारी- भाव उन तत्त्वों में भावों को कहा जाता है जो प्रकट और पट्ट होते रहते हैं, इनकी संख्या 33 है।

भाव का अर्थ सामान्यतः बुद्धि- मन के विचार, मन के व्यापार, मन की गति, प्रगति वगैरा, जागरण आदि आदि ।

विभाव के माध्यम मान का बाधे यह भारत का हो या अहिंसकी देशों का मन अपनी एक ही प्राकृतिक रक्ता है। जो अतीत हो चुकी है या जो भविष्य में होने वाली मान्य की पोटियाँ हैं, वास्तविक विभाव के अनुसार वह पृथ्वी पर सभी के मन एक ही प्रकृति लेकर उपस्थित हुए हैं, उपस्थित हैं और उपस्थित होंगे । यह प्रकाशमान है मन का विभाव ही भावों का विभाव है। इन सबको 9 भागों में बाँटा गया है जिसको ही प्रकृत वर्गों में रखा जाता है -

1- प्रकृति वर्ग :- इसमें आठ भाव आते हैं - रति, उत्साह, शास्त्र, विस्मय, अनुपमा, भय, लोभ और क्रोध ।

2- विविक्ति वर्ग :- इसमें विरति या मन भाव आता है।

प्रकृतिवर्ग आठ भावों को दो वर्गों में विभाजित किया गया है -

[1] विभाव वर्ग, [2] लोभ वर्ग ।

विभाववर्ग है - रति, शास्त्र, उत्साह और विस्मय। इनसे प्रेरण, शास्त्र, और और अनुपमा रस की अभिव्यक्ति होती है।

लघोचक्रक हैं - भा, जुगुप्सा, शोक और क्रोध । इनसे भयानक, जोभरत, कण और दोग्र रस को अभिव्यक्त होते हैं ।

निवृत्तिचक्रक विरति या तन स्वार्थ भाव से शान्त रस को अभिव्यक्त होते हैं ।

उन भावों और इनसे अभिव्यक्त होने वाले रसों को अपनी काव्य-वाणी से निर्भरवश प्रभावित करने वाले कवि को गिने होते हैं। वाल्मीकि, कालिदास, प्रवरसेन, डॉल, कण्ठी, बाण और बिन्दी के वन्त तुलसीदास इनके प्रमाण हैं। तुलसीदास की वक्ताता तो यहाँ तक है कि उनकी बोधार्थ की एक अर्थात्ती ही रस का उदाहरण बन जाती है। जैसे -

उत्तम मैत्रु सिद्धीछे नयननि ।

निज पति कहेउ तिमहिहि निज समनि ॥

- रामचरितमानस- अयोध्याकाण्ड, दोहा-117-

लेकिन ऐसे सरस्वती के वरद पुत्र सभी कवि कहाँ होते हैं। हमारे कवि रस प्रताप आचार्य राजेश्वर के अनुसार - "प्रतिभा व्युत्पत्तिमान शान्त कवि है ।"<sup>16</sup>

इनकी वाणी में वह क्षमता नहीं है जो अचिरत तरंगों से भरी हो। लेकिन कवि ने प्रयत्न किया है और यहाँ जैसे भावों की अभिव्यक्ति अपनी वाचिक स्वयं उसकी वाणी अपने को अवर्ण्य देखती हुई वस्तु-वर्णन में तल्लीन हो जाती है। ऐसे अनेक उदाहरण इस प्रबन्ध काव्य में हैं ।

अगर फिर 9 स्वार्थ भावों का चिह्न किया गया है उनमें रति स्वार्थ भाव को वृंगार रस की अभिव्यक्ति करता है वह अत्यन्त ही व्यापक है। मनुष्य से लेकर पशु पक्षियों तक इस रति भाव का साम्राज्य छाया हुआ है। पशुओं और पक्षियों तक इस रति भाव का साम्राज्य छाया हुआ है। पशुओं और पक्षियों की रति झोढ़ाई भी अपने झोढ़ास्वत में भावों के मरु अनुभावों से अपने स्वयं की अभिव्यक्ति करती है । अतः जो भावों का राजा कहा गया है । वाचस्पत्य काव्यमाला में वृंगार की सीमा अर्ध है और वीर अर्ध

की अभिव्यक्ति ही काव्य है।

इन पहले रसि भाव अर्थात् भृंगार रस की अभिव्यक्ति का निर्माण कवि  
रस प्रताप की अभिता में खोजते हैं -

जब यह [वात काण्ड] की कथा में राम- लक्ष्मण जनकपुर देखे जो हैं  
जहाँ वे पुनः-वाटिका भी देखे जाते हैं वहीं सीता भी अपनी सखियों के  
साथ गौरी- पूजन हेतु जाती हैं। इस सींग से सीता और राम परस्पर एक  
दूसरे को देखते हैं। कुतूहल सुखीदास ने इस प्रसंग की कड़ी की उत्कृष्ट सम्य  
सका अभिव्यक्ति अपने "रामचरितमानस" में की है। उसको अभिव्यक्त करने  
की आवश्यकता यहाँ नहीं है। हमारा कवि इस उत्तर पर राम के रूप सींदर  
का अनेक उचित्यों और उपमाओं से जिसका वर्णन करता है। वह उस वर्ण को  
हृदय में आकाश रक्ता है जिसके धु लेने पर भाव की च्योति जगमगा उठती है।  
कवि उसी इस वर्ण में कुछ प्राचीनकम भी आ गया है -

ऐसे लख रघुत्तम पाठे । पीतपिद काज्जी कुण्ठे ॥  
अनिक सीध रघुवर दग दोऊ। लरे काव भट टरे न कोऊ॥  
नयन मीठ दोउ टक जनु सोये। लोथन उगी रूप रस पीये॥  
दुग अकल पीत नहिं कीरा । कवि ने तेहि निमि नृप रमकीरा॥  
साकि बपुरि कटाक सर छूटे। कमल कम बिदही सर छूटे ॥  
मखी कवि जनु कोल निहारत। उकि बावली डेपनि नारत ॥  
समुदे कवहु नयन उपावत । लसि जनु स्नेत जल पट आवत ॥

17- "रसोऽभिमानोऽवकारः भृंगार रसि गोचरे " भृंगार प्रकाश [भीमराज]  
डा० अब जयशंकर निवासी के ग्रन्थ "कवि का रचना व्यापार और  
साहित्यशास्त्र" के पृ०- 182 से उद्धृत ।

18- पु० रामकृष्ण, वंश पत्र, त्रितीयाध्याय, सोरठा- 325.

कवि का यह कर्म कि सीता और राम दोनों की ओरें झुक कर एक दूसरे को देखने लगीं जैसे काम भट लड़ रहे हों और जोड़े न हट रहे हों, इस प्रसंग की सज्जता और नभीरुता को दर्शा कर दिया। यद्यपि उसके आगे की पोचार्ड में उसने कर्म को कुछ लहलहा बनाने का प्रयास किया है। यह कहता है कि दोनों के मध्य मार्ग टूटकी बाँझकर एक ही गी और ओरें बहुत रूप-रस का पान करने लगीं। आगे फिर वह कटाक्ष से बाणों के छुटने का कर्म करता है जो इस कर्म की सज्जता को नष्ट कर देता है। कवि फिर राम और सीता के भावों से अपने आप हट जाता है, बाँझों की पित्त-वन का ही विविध उचितियों से कर्म करने लगता है और यह कर्म भाव-विकास से उचित-विकास बन जाता है -

मदन- श्री सुखीम द्विम वाचस्प्य सुखीम तम ।

दोषित मनुं अमि हरि प्रेरित भट से भरत॥<sup>19</sup>

कवि की रसात्मक उचितियों के प्रथम में बहुत सज्जता नहीं मिली है। लेकिन उसने जहाँ स्वयं भगवान के प्रति अथवा मुनि मुन आदि संन्यासियों के प्रति अपनी आसक्ति । रति । व्यक्त की है, वही भावमयी उचितियाँ इस काव्य-प्रकाश में कई स्थानों पर अच्छी बन चुकी हैं। यद्यपि उनको देव विष्णु-यक रति अथवा मुन विष्णु रति ही कहा जायगा। बस एक बहुत अच्छा उदाहरण यह पद्य में रावण भगवान के मारे जाने के बाद मुन कर रहा है। उसने सन्म पर शक्ति प्रसार किया और सन्म विराग्यपूर्ण जीवित है कि स्वयं ही गी तब वह दुःखी होकर अशुओं के मुन उल्ला के लड़ पहुँचा। वहीं पर उसने उसी जो कुछ कहा उसी उल्ला अपने मुन के प्रति रति भाव प्रकट होता है -

तम विराग्य मुन दुःख पावा । सावि मान उल्ला गिह जावा॥

~ ~ ~ ~ ~

परम धर्म नम सात सरीरा । मन करत पदाय कर तीरा ॥

देवि अरु पति करेति प्रनाम । एक सौत कहेति भिन्न नाम ॥

तुम्ह सन गुरु कृपात देवि वरुनि पुरोका अप ।

सदा अरु कुल केर प्रभु भेटत तुम्ह सीताय <sup>20</sup> ॥

वही प्रकार ग्रन्थ के प्रारम्भ में भी कवि ने अपने गुरु के प्रति ऐसा ही उच्च भाव प्रकट किया है -

तो गुरु कर्मणी लक्ष्मिताला । भयेत अन्न लवि मोहिं दयाला ॥

लासु कुवा कति मित्रवत् छोई । पावन सौ सरीस करि सोई ॥

विधि हरि हर तें गुरु दयाला । जिन्ह रखेउ अब नमन विहाला ॥

अब गुरु मनु सुपोत दूट पाई । मन केर पारहि लेव जाई ॥

कहाँ गुरु गुरु जोकिताई वो जोपति सन दोउ ।

बास करहु प्रह्लाण्ड नम अवनिनि भोर न जोउ <sup>21</sup> ॥

वही प्रसंग में राकम का अपनी यश-शक्ति के प्रति दत्त भाव भी पैदा जा सकता है। जहाँ अब अपने ऊपर जोकता कुवा की छोड़े जाने पर भी ध्यान भंग नहीं कर रहा है -

करहिं उपकुल विविध विधि करहिं कैस कपोल ।

सुनिं मुष्टिजन कल लखित अद्य नम दसतीस ॥

जागल नीई तब करत उपाई । लफिं तपस कुण्ड अन्धवाई <sup>22</sup> ।

तखन हनन करहिं कपि कुंजर । लोका गिरि वेत्तानर फिंर <sup>22</sup> ॥

केवादि विवक्षित दत्त भाव की परम्परा में यह उत्कृष्ट जोर बलवान् उत्पन्न इस प्रबन्ध काव्य से यहाँ उत्पन्न किया जाता है। उसे अनु विवक्षित दत्त भाव की उत्कृष्ट अभिव्यक्ति मानी जानी चाहिये। राकम राम से

20- तुं रामकण्ड, युद्ध पद, दोहा- 376 765.

21- वही, संक्षेप, दोहा- 37.

22- वही, दोहा- 767.

कहा है - मैं तुम्हें सदा रक्षा दूँ। तुम्हीं का प्रिय है, तुम्हीं ने मनु  
केटभ का बंध किया था, तुम्हीं मन्त्री बने थे, तुम्हीं ने मनु की नोक  
और पैर का उद्धार किया और उस से चिरण्याम को मारा। सिंह का  
रूप बनाकर चिरण्यकशिपु को मारा। मोहिनी का रूप बनाकर अमृत  
देवताओं को पिला दिया। तुम्हारे करतब, उस-वस को सदा रक्षा दूँ,  
जिसे देवताओं की रक्षा किया। अब तुम्हारा वन्द्यजाल मनु पर नहीं  
खेगा। अब मैं तुम्हारा यह कर्म और तुम्हारा नाँव मोक्ष कोनों को  
डिगा दूँगा ।

चित्ति क बहु विधि निरति कियापा । समुक्त जीत आदि तैतापा ॥  
जब जब होत सुरन्द कदेसा । तब तब वन्द्यजाल क देसा ॥  
पुरा भूँस यह बाजी प्रीता । मनु कटभ बंध करेड अतीता ॥  
जब मनु और दराबुरधि मारी । मनु नऊका क पैर उगारी ॥  
खेत बराह रूप और सोई । जिन उस साटक नयन विगोई ॥

पंचानन होइ वनम और स्वर्न दीप बत जानि ।

बहुत जोवन साध को और कुन मनु जानि ॥

जनी प्रगट करि सुरन्द जिहारी । देव तुझ देव तिम मनु बारी ॥

कस करेति सुर कुल पतिवानी । प्रगटेड कनिम नऊका पानी ॥

“ “ “ “ “

करि प्रियमति मनु प्रियति पति साकेतुमि तैतार ।

सोइ उस वास्त पुनि करन लख जाहु विस्तार ॥

वन्द्यजाल करि तई जग माहीं । जीमति पुर करि कुर माहीं ॥

नई पुनि लीन्ह लख तैवाहु । पतिवि न मी मनु राख जाहु ॥

मिक्त अरुतिम पीठत ओधु । मोहन कई बराह कुन माहु<sup>23</sup> ॥

## अंशार -

काव्य का सौन्दर्य यन् वनत्कार विरक्त रूप से उसकी अंतर्गत उक्तियों पर निर्भर करता है। अंतर्गत उक्तियों प्रबन्ध और उसके उक्त-रस को भी प्रदीप्त करती हैं। काव्यज्ञान के दृष्टिकोण में यद्यपि अस्तित्व अंतर्गत उक्तियों का ही है।<sup>24</sup> ध्वनि और रस सिद्धान्तों के उद्भव के बाद अंशारों के महत्त्व को कम किया जाने लगा। यद्यपि आनन्दवर्त्मन कविय अंशारों को ध्वनि के समान ही प्रतिष्ठा प्रदान करते हैं।<sup>25</sup>

अंशार की परिभाषा भी समय-समय पर बदलती रही है। आचार्य दण्डी ने अंशार की परिभाषा इस प्रकार दी है -

काव्य लोभाकरान् अगान् अंशारान् प्रवक्षते ।<sup>26</sup>  
तेऽत्रापि प्रकरयन्ते कृतान् कार्त्तम्येन वक्षति ॥

काव्य की लोभा उत्पन्न करने वाले अंशों को अंशार कहा जाता है। उनकी कोई संख्या नहीं है। आज भी उनके ओंश भेद कल्पित किए जाते हैं। अतः सत्य रूप से उनका व्याख्यान कोई नहीं कर सकता है।

भाष्य में अंशार की परिभाषा न करते काव्य रचना में उसके महत्त्व का उपायन किया है। वे कहते हैं कि कितनी ही रूपकादि अंशारों का ओंश प्रकार से व्याख्यान किया है वह यद्यपि कि ऐसी बहुत सुन्दर होने पर भी नारी का मुख किना अंशार के समतुल्य नहीं होता उसी प्रकार वह वास्तव कविता के लिए भी है। किना अंशार के कविता की लोभा नहीं होती -

24-

25- ध्वन्यालोक

26- काव्यादर्श 2/1. छा-चर्म दण्डी

स्वभाविरसोत्तरस्तस्यान्ये बहुधोदितः ।

न काव्यतन्त्रिभिर्भूय विभक्तिं वनितात्मनः<sup>27</sup> ॥

अबि और रस सिद्धान्तों की रचना के बाद आचार्यों का दृष्टि-  
कोण बदल गया और आचार्य नन्द अंशुवर के समान इस प्रकार प्रतिपादित  
करते हैं -

उपकुर्वन्ति तं तन्मै वैश्व-भारदेव जातुक्म ।

हारादिवकलंकारास्तेऽनुप्रासोपमादयः<sup>28</sup> ॥

अर्थात् जैसे शरीर में कारण किये गये अंशुवर वजायकी हार आदि शरीर  
को समस्त करते हैं वही प्रकार रस के अंगभूत अनुप्रास उपमा आदि अंशुवर  
होते हैं और वे अपनी उपस्थिति के उसमें समस्त एक एक बन जाते हैं।

आचार्य नन्द ने अपनी परिभाषा में अंशुवर को काव्य की रचना में  
उपेक्षित बना दिया। उन्होंने अपनी काव्य परिभाषा में भी लिखा है कि  
अंशुवो नवाचो भी काव्य होते हैं। लेकिन कहीं<sup>29</sup> । वही तत्ती वही ।  
ये अंशुवर का स्थान नवाचुर्न निरूपित किया है और नवाचाव्य की रचना  
को अंशुवरयुक्त होना अनिवार्य कहा है। उनका उक्त है कि अंशुवरयुक्त  
नवाचाव्य ही कव्यान्तर<sup>30</sup> तत् स्थापित प्राप्त करता है।

27- काव्यतन्त्रि - 1/14 [भागव]

28- काव्य प्रकाश, उक्तात- 8, सूत्र - 38

29- काव्यप्रकाश / 1, सूत्र - 1

तत्त्वोचो नवाचो समुपायनवृत्ती पुनः स्वापि

30- काव्याचो - 1/19

तत्रैव भिन्न वृत्तान्तरैरेतैर्लोक रम्यम् ।

काव्य कव्यान्तरस्वापि जायते तत्त्ववृत्ति ।



साहित्य शास्त्र का विवेक करने वाले अनुभास विचारों का भी यह मत है कि किना अप्रस्तुत निबन्धन के काव्य का व्यवहार नहीं बढ़ता और काव्य में जीवन्तता नहीं आती तथा अप्रस्तुत निबन्धन के सम्बन्ध में विस्तार से विचार किया है।<sup>31</sup>

कवियों का प्रयोग करना सामान्य कवि- कौशल की बात नहीं है। वास्तविक और कालिदास ने जिस प्रकार अपना कविता का प्रयोग किया है वह प्रयोग उनके काव्य को जीवन्त बना देता है।

अप्रस्तुत अर्थों उपमान या ऐसे लोभाशास्त्री पदार्थ जिनका कार्य विषय [प्रस्तुत] के साथ से बाहर कवि अपनी उक्तियों की कल्पना करता है और जिसे ओर प्रकार तथा उस प्रकार हो सकते हैं, अस्तित्व उचित के क्षेत्र के विपुल विस्तार की सुझा देते हैं। कवि अप्रस्तुतों का कम विकास और तब तक लोभ से कर सकता है। उपमानात्मक कवियों के बहुत भेद हैं। राजशेखर की काव्य नीतिशा के अनुसार औपम्य भाष का एक अलग काव्यशास्त्र ही<sup>32</sup> था। औपम्यनात्मक कवियों के अतिरिक्त दूसरे कविता स्वभावोपिष्ट और उचित विशेष पर आधारित होते हैं। आचार्य कवी ने समस्त कवियों को स्वभावोपिष्ट और स्थोपिष्ट इन दो वर्गों में ही रखा है।<sup>33</sup>

एक तरह से कविता काव्य का जीवन है। लेकिन हमारे कवि राष्ट्र प्रताप की काव्य प्रतिभा इस रूप में कवितात्मक कल्पना को प्रस्तुत नहीं कर सही है। लेकिन कवियों का प्रयोग उन्होंने प्रयोग के अनुसार यथारमान किया है। उन्होंने अधिकतम उपमानात्मक कवियों का प्रयोग किया है। सम्बन्धकवियों में अनुप्रास के

31- प्रस्ताव - आचार्य राजशेखर सुक्त कृत रत्ननीतिशा

32- काव्यनीतिशा - कवयः । [राजशेखर]

33- काव्यशास्त्र 2/ 363

स्तेयः स्वयं पुण्याति प्रायो स्थोपिष्टाभिप्रायम् ।

भिन्नं विधा स्वभावोपिष्टाभिप्रायः वाच्यः ॥

विभिन्न प्रयोग दिखाई पड़ते हैं। जैसे और एक वही- वही है। उपमाप्राप्त अक्षरों में जो अक्षर अधिक प्रयुक्त हुए हैं उनमें से ये हैं -

उपमा, व्यतिरेक, रूपक, निदर्शना, दीपक, दृष्टान्त, परितोषा, उल्लेखा आदि । कुछ अन्य अक्षर भी प्रयुक्त हुए हैं जैसे- अतिशयोक्ति, अप्रस्तुतप्रतीति, यदोक्ति ।

यहाँ पर कवि के अक्षर प्रयोग का परिचय देने के लिए कुछ अक्षरों के उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं -

अनुप्रास -

अनुप्रास का प्रयोग कवि के एक महाप्रबन्ध में प्रायः है। किन्ती जैसे उन्हीं में प्रत्येक वरुण के मध्य के चिरानों में व्यंजन सहित स्वर की आवृत्ति में अनुप्रास की अच्छी उदा प्रस्तुत होती है -

उदाहरण -

हेतु सखल कुंभीभिनी नीरवी कुछ निगीर । 34

जग जगी यह निडि बहु जाण्यत पति रहुगीर॥

एक दोहे के उदाहरणों में "व" वर्ण पञ्च "व" वर्ण की आवृत्ति में हेतुअनुप्रास है तथा "जग" "जगी" में वर्ण के द्वितीय वर्ण जाने से क्रमानुप्रास का समकार है। पूर्वादि में क, भ, व में भी यही क्रमानुप्रास है। च, छ व में द्वित्यानुप्रास अक्षर है।

उपमा अक्षर :-

उपमा की परिभाषा यह है कि जहाँ प्रस्तुत और अप्रस्तुत में मेल होते हुए भी समान वर्ण के कारण समानता का समकार दिखाई पड़े वहाँ उपमा अक्षर होता है । यद्योक्त - ता वसीम् उपमा मेल<sup>35</sup> ।

34- सु० रामकाण्ड, राजिवद, विमान - 1/11

35- काव्य प्रकाश, पद्य उपमा, 125.

आचार्य दण्डो ने भी प्रसारान्तर से उपमा की यही परिभाषा की है -

यथा कश्चित् साक्षर्यं यत्रोद्धृतं प्रतीयते । ३६ ३७  
उपमा नाम सा तस्याः प्रमवोध्यं प्रतीयते ॥

उपमा के लेखकों उदाहरण सब महाप्रबन्ध में हैं लेकिन उनमें जाति से अधिक कवि की कल्पना का प्राणित्व ही प्रकट करते हैं। उनमें काव्य का सौन्दर्य नहीं आ पाता। ऐसी स्थिति में भी कुछ उदाहरण ऐसे हैं जिनमें उपमा का नाजित्व प्रकट होता है -

उदाहरण -

कस्यपि तुल्य तमाल मदस्त नील कमल लज्जानी,  
लोभा लुब्धे बुभेकाकलित सुरत मुड कव पावनी ।  
आभास रवि सत कोटि सन नहीं द्वित्यमान सुरन्द लही,  
बीते जगुरि जगु बादबिडि बड धिन्नु की लोभा लही ॥<sup>37</sup>

यह वर्णन भगवान् धिन्नु के रूप- सौन्दर्य का है। उस राक्षस के अत्याचार से पीड़ित होकर हन्द्रादि केता प्रह्ला को लेकर लीर-ताम्र के पात स्तुति करते हैं, पुष्पी भी वहाँ गाय के रूप में लड़ी है। प्राचीन तुलक भगवान् धिन्नु प्रकट होती हैं, कवि उन्हीं के सौन्दर्य का वर्णन उपमा की परिष्कृतियों में कर रहा है।

कवि ने भगवान् धिन्नु के नील कान्ति से भास्वर शरीर के लिए कई उपमान दिये हैं -

उपमा वह शरीर श्यामल मेड, तुल्य, तमाल, मदस्त और नील कमल के समान सुन्दर था और मुड पर जो पवित्र केत की लट्टें लटक रही थीं वे शायद

की उटा के समान कुलीभित हो रही थी। पहली बार समाप्त, दुब आदि  
अस्तुत [उपमान] हैं। द्वितीय बार जन- उटा अस्तुत [उपमान] हैं। लेकिन  
कवि ने उपमा के ऐसे ही उदाहरण प्रस्तुत किये हैं जहाँ सादृश्य बाध है,  
बनकार नहीं है। वस्तुतः उदाहरण है -

विह्वल अपार न लोच लनु कर बात का तातोपमा ।

उत्पाद्य बहुदिर पवास भूत भूरि विह्वल कर्ममा ॥

कालात- नयन लो जात जा बहु औस कर्ममिद पर दरे।

भूत- विह्वलित गात्र मानहुँ भ्रमर बहु प्राग्गृह भरे<sup>39</sup> ॥

यह कर्म लीलावत के बाद राम के विधोष का है जहाँ वे सीता को  
छोड़ते- छोड़ते व्याकुल हो गये और पृथ्वी पर गिर पड़े। उनकी आँखों से  
आँसू बहने लगे। उन्हें की तीसरी पीढ़ी की उपमा ली बनकारपूर्वी है। वस्तुतः  
कवि कहता है कि राम के कर्म के समान नयन से आँसू बह रहे हैं जैसे कर्म  
के फल से औस की धूलि गिर रही हो। लेकिन चौथी पीढ़ी की उपमा जो  
"मानो" के प्रयोग से उल्लेख के रूप में है, बनकार की चिन्ता कर देती है।  
राम का लीला पृथ्वी की धूल से क्षुरित हो गया है जैसे भ्रमर फूलों के पराग  
से आवृत्त हो गया हो। यहाँ पर कवि ने भ्रमर के काले स्वरूप और भगवान्  
राम के स्वामी कर्म की समानता रखकर यह उल्लेख ली है लेकिन राम धूल से  
क्षुरित विधोष है दुःख में कातर हैं और नन्हा भैरवा जो फूलों के पराग से  
क्षुरित होता है तब वायव्य की स्थिति में होता है। राम और भैरव के  
स्वरूप में बहुत अंतर है और दूसरी बात यह है कि दोनों के अस्वीकृत की  
स्थितियों भी सर्वथा भिन्न हैं। एक सुख में और एक दुःख में अतः यह औपम्य-  
लक्षित [उल्लेख] बनकार की उदाहरण नहीं करती।

### उल्लेख अक्षर -

परीचीय चिह्न की अप्रस्तुत के रूप में सम्भवना दिया जाना उल्लेख अक्षर है। यस्तु, हेतु और फल इन तीन भागों के उल्लेख तीन प्रकार की होती हैं। उल्लेख के भी मेझों उदाहरण इस महाप्रबन्ध में हैं।

### उदाहरण -

॥१॥ जोषेठ प्रम कुमार मारेठ मुच्छिष्ट दृश्य नहीं ।  
हावा मानुं पतार तनु उत व से कुंठर पज्ज ॥<sup>39</sup>

प्रम- पुन कुमान ने कुम्भारण के दृश्य में मुच्छिष्ट से प्रचार किया। कुम्भारण उससे ऐसा डगमगवा मानों पहाड़ पिल उठा हो। अथा ऐसे हाकी जोटी उत से ठहरा गाता हो।

यहाँ प्रम वर्म में उल्लेख अक्षर है।

॥२॥ वेत्तलिम नई लोक्ती जनु मरधज्ज बान ।

बान लोक्ता जापजी रावा जंग उराम ॥

लोक्क लहन नीन दीपक लोक्क ।

कुम्भारिजि त्रिह मनु लोक्क ॥

तिंदु कतारन पाटीरा ॥ वाडालिनि भूजि जनु सीरा ॥

नोर मेव जनु कै कता सी। नागिनि लोह गुनि जनु वासी ॥

बहुता नैव क्षुण लव लोही। वारन तिर पैक जनु लोही ॥<sup>40</sup>

॥३॥ मेव धिलीन जेठ सुगतानू ।<sup>41</sup>

राहु गत मानुं भव भानू ॥

39- पु० राकज्ज, पु० पथ, विमान- 31, लोहपथ 71.

40- वही, दूत पथ, विमान- 4, दीहा- 140.

41- वही, राज पथ, दूत - 422.

व्यतिरेक अंशार -

जहाँ पर अग्रस्तुत [उपमान] की अपेक्षा प्रस्तुत [उपमेय]  
में उत्कृष्ट दिखाया जाता है वहाँ पर व्यतिरेक अंशार होता है।

उदाहरण -

सुखे बाल अमल बिबाद करि लखि परमा ये मेन ।

नोन नरित बाधिय जेहि मगहुं मेन ते देन ॥

सुखे धू लखि लखि रिरेक । स्वाम पीत अवलन मरि लेख ॥

लखित कोर बिलोखत नास । हारे तोर उदास बिबास ॥

रद लखि दाडिम लंगु मारे । अर बिलोकि किं फल हारे <sup>42</sup> ॥

अब यहाँ के पहले दोहा अपनी लक्ष्यों के साथ मुख्य बाधिका में  
गौरी का पूजन करने गई हैं। वहाँ पर कवि सीता के सोनखी का उल्लेख कर  
रहा है। सीता के अंगों का उपमान अपनी सोनता देखकर स्वयं बिबाद और  
लज्जा में ली गयी है।

वहाँ पर कवि की लक्षित में व्यतिरेक का स्वीकृत बनकार आया है।

परिलब्धा अंशार -

परिलब्धा अंशार वहाँ होता है जहाँ प्रत्यक्ष अर्थात्  
जिना प्रत्यक्ष के ही कोई वस्तु उस प्रकार की दूसरी वस्तुओं के चिन्नेद के तिर  
होता है।

उदाहरण -

फरिहि फुरिहि तू लखी सुखसु ॥

कण्ड रचित यह धरा बिबास ॥

कण्ड मकरिनि के लर देखी ॥

कण्ड करिहि जन कल बिलोखी ॥

किस उर एक सामान निर्मित भइत जहान सब ।

तबै एक पुरान हस्तिन लख पीत न लीक ॥

उल्ला तब हस्तिन जग देगी ।

भोजन मान लोहात कियो ॥

गई जगत्त तैं जिस कए आई ।

रहो कहु अजग प्रसि जाई ॥

यहाँ कवि ने राम-राज्य की महिमा का वर्णन करते हुए गिरसैया अँकार द्वारा कई वस्तुओं का निराकरण राम के राज्य में किया है। जैसे सन्ध्यासियों के हाथ में दण्ड था, राज्य में दण्ड नहीं था। सभी लोग केवल भोजन प्राप्त की ही लोड़ते, उण्डित करते थे। समाज में कोई किसी को उण्डित नहीं करता था। एक वस्तुना में ही लालिन का जेब लारा लार निर्मित था। पुराण नाम है पुराणसारना या और कोई पुराण अर्थात् लरि नहीं होता था। हस्तिन लख केवल लिले में प्रयुक्त होता था कोई किसी को मारता नहीं था। वहीं पूर्व का साथ किसी को तपन नहीं करता था, केवल भोजन में लोगों को उज्जता प्रिय लसी की और वहीं किसी वस्तु में उज्जता किसी के स्वभाव में अनुप्राप्त नहीं था केवल जीवियों ही उज्जी थीं।

स्वभावोक्ति अँकार -

स्वभावोक्ति के अँकारों का एक वर्ग माना गया है लेकिन स्वभावोक्ति स्वतः भी एक अँकार है जिसका लक्षण है -

पदाओं के नाना अवस्था और रूप का साक्षात् ज्यों का त्यों वर्णन स्वभावोक्ति अँकार कहा जाता है। नीचे भगवान् जिस के पदा-स्वरूप-वर्णन में कवि ने स्वभावोक्ति अँकार का अलङ्कार सम्मिलित किया है -

चमकिं कहु कर प्राजहि । निज मन ज्योत्सन कर जियारे ॥

जग उपवीत ज्योत्सन कर प्राजहि । केहरि अलि के कर राजहि ॥

उमक प्रिनि प्रग क लुल । करे जाहि देव कर लुल ॥

कुंद वदन पर कहु लीचहि । केन केन का दन जाई ॥

रूपक अलंकार -

जब उपमान अपने को उचित में अपना का विशेषाधिकार हो जाता है तो रूपक अलंकार होता है।<sup>43</sup>

सर्ग, निर्गम परस्परित आदि रूपक के कई भेद हैं। रूपक अलंकार का प्रयोग प्रायः सभी सभी कवियों ने प्रचुर मात्रा में किया है। अधि रस प्रताप में भी रूपक का सुन्दर प्रयोग किया है। नीचे के दोहे में रूपक अलंकार है -

|| कैंठें केहरि नैननि करी लंक करि जोष ।

मुक्ता सरित प्रगट करी करी- दार कैंठें लोष ॥

यहाँ पृथ्वी में रूपक तथा उत्तमार्थ में अपना अलंकार है।

|| 2 || राख्य मनु खलि पोत सज्जन पक्षि समाप्त - सम ।

बढ़ि तीर यह भव सोत कर्मधार रघुवीर - मनि ॥

इन उदाहरणों से कवि के अलंकार प्रयोगों का एक सामान्य परिचय हो जाता है और वह अपनी अमूल्य उक्तियों में अपने इस महाप्रयत्न को जिसका साक्ष्य बना रहा है, उसका अनुमान बन लगा सकते हैं।

अलंकार प्रयोगों के अतिरिक्त कवि की विशेषता यह और है। वह नरु कर नरु शब्दों को प्रयोग करता है और कुछ अपरिचित शब्दों का भी प्रयोग कवि ने प्रायः किया है। जैसे अरु- बोर के लिए वास्तव को कुछ कम बोलिक बन करना पड़ता है और गुरु शब्दों के अरु बोर के बाद एक बोलिक आनन्द निश्चय है जो काव्य के रसानन्द के अतिरिक्त है। जैसे कतिपय उदाहरण दिये जा रहे हैं -

|| 1 || रदी करी चितरहि लंग फरा ।

सुखि नीतिम भूत चितरहि<sup>44</sup> ।

रदी = दायी, करी = सिंह

43- काव्य प्रकाश

44- कुछ रासकण्ठ, काव्य, विभाग- 1, बीदा- 32.



[2] विन्ध्य कुन पर नन्द छितोरी ।

भुविस्त मुक्ति दाविनि जत केरा ॥

नन्द छितोरी = गोप नन्द की पुत्री महाशक्ति अम्बुजी जिन्हा विन्ध्य  
के पहाड़ पर भिन्न है ।

[3] गग नायक बारन बारन मुद लीनार ।

जगज लीन नन्दहि जह नन्दनि सुनुमार ॥ <sup>45</sup>

जगजनि = परम पुत्री अर्वाच पावती

जग जह के प्रयोग में पहाड़ की पुत्री के सुनुमार कहने में चितोखाभास का  
वैचित्र्य समझाए है ।

[4] राम नाम मेला परन कविना व्याधि चितान ।

वदन जत सन्दर्हि सुनत चिनि लदास्य कुंठाते ॥ <sup>46</sup>

सुरास्य = बाण का मुख

कुंठाते = मोहोता

[5] भुक्ति पुर लयनन्द केहि भांति ।

जग मल- कन अवनि पांती ॥ <sup>47</sup>

जग अर्वाची में अवनि जग का अर्थ है - अ + ननि । नीचे पुन्ना,  
नीचे रक्ता । अर्वाच ऊर उन्ना, उदकण्ड बीना, उल्लना। रामजी के लयन  
से लीन पुरी के दो लीनित दो रवी की जैसे उल्लती बाधती की उत्तर  
से जाकात ।

[6] भय जस्त जग गग नायक ।

जगज विदत तह कवि वर नायक ॥

गग जग- जगज लु वारी । <sup>48</sup>

वे जगज लीन कन वारी ॥

45- कु रामकण्ड, रामाय, जिना- 1, वीदा- 1.

46- वही, वीदा, वीदा- 113.

47- वही, सुनुम, जिना- 2, वीदा- 66.

48- वही, वीदा- 30.

यहाँ पर "ग्रह- ग- नाक" जन्म भगवान् पूर्ण है फिर जाता है।  
 "ग्रह- नाक" में तात्पर्य भगवान् राम है जान है है। उसमें जो नष्ट जन्म  
 को रक्षा करि ने जो है, वह है - "गणप जान- दैरा। वनवा अरि पुजा-

गणप = गणपति

जान = ज्ञानी

दैरा = भगवान् करने वाला

गणपति की स्यादी मुक्त का भगवान् करने वाला विद्याल का रूप अनुमान  
 जी ने बारीक किया ।

[१७] साधारण बाहर नीचे रहा । ४९

ग्रह जलोदधि गिरि कुत देवा ।

यहाँ पर समुद्र में जैसे मेलाक रिप का अर्थात् कवि ने अनुमान जी की  
 उपाय दी है - तब सभी समुद्र में गिरि- पुन मेलाक के समान ।

[३] रावण सोता का हस्त कर रहा है। सोता कहती हैं कि यदि  
 जी राम यहाँ पर रहते और तू यहाँ प्रवेश करता और मेरा हस्त करता  
 तब मैं तेरी बीरता को मानती। वह प्रतीति की कवि ने राम- रावण को  
 केन्द्र ताठ उपमाओं की कल्पना की है। इनमें कुछ दोष जन्म रहे हैं, जैसे-

दरिद्र तपनि कहे जिनि मीनवाला ।

यस कहे तिमि सुकृत कर- पाला ।।

। । । ।

अरि- सोत- भुज भार्गव जहने ।

मरिच सुकृत सिद्धि तबसे<sup>५०</sup> ।।

यहाँ पर "दरिद्र- तपन" का अर्थ है दरिद्र सभी प्रीति के लिए जैसे  
 राजा सोता है और तपन को यहाँ कर उसकी तपन दूर कर देता है।

"अरि- सोत- भुज" में अरि का अर्थ है देवनाग के लिए अर्थात् का  
 छार भुजाएँ हैं, जिसकी अर्थात् सहायार्थ के लिए जैसे भार्गव अर्थात् की  
 मरुदाग ।

कादिका अन्वय  
=====

1  
2  
3  
4

## पञ्चांग अध्याय

\*\*\*\*\*

### "सुविद्वान्तोत्तम राम छंड" में हिन्दी की नई बोली का अस्तित्व

प्रस्तुत प्रबन्ध के कवि हनु प्रताप सिंह माण्डा के राजा थे। माण्डा की स्थिति कणावती नदी के तट पर है। कणावती नदी गंगा के दक्षिण माण्डा के निकट विन्ध्य पर्वत से निकल कर विन्ध्य पर्वत के किनारे बहती हुई विन्ध्या-वन में गंगा से संगम करती है। जहाँ गंगा से संगम करती है वहाँ एकटा रूप लीने विशाल और सुन्दर हो गया है। क्योंकि बीच में कई लघुपर्वत नदियाँ उसमें अपना पानी लाकर संगम करती हैं। गंगा नदी, कणावती और विन्ध्य पर्वत के बीच हिन्दी की एक ऐसी नई बोली का अस्तित्व सामने आता है जो दक्षिण की बोली और गंगा के उत्तर की बोली की सन्धि भाषा कही जा सकती है। एकटा वर्तमान केन इस प्रकार होगा -

- 1- उत्तर में गंगा नदी
- 2- दक्षिण में गंगा तटवर्ती की बड़ोछा की पहाड़ियाँ
- 3- पूर्व में अष्टभुजी पहाड़
- 4- पश्चिम में लखौरी [ टोस नदी ] का तटवर्ती प्रदेश।

इसके केन की भाषा के कारण और प्रिया पदों में ऐसे नए प्रयोग मिलेंगे जो इस केन की बोली की अपनी और बोली दोनों से भिन्न रूप प्रदान करते हैं। सामान्य तौर से यहाँ जो लोग बोलते हैं उसमें एकटा यह स्वरूप तो बहुत ही स्पष्ट है, लेकिन कवि हनु प्रताप के इस "राम छंड" प्रबन्ध में भी ऐसे प्रयोग हमें देखने को मिलते हैं।

[1] इस भाषा में सम्बन्ध कारक "का" के स्थान पर केवल "क" प्रयोग किया जाता है। जैसे - "हम कठिन करेवा क किसान"

[2] भविष्यत् काल की क्रियाओं में बोध में "व" का प्रयोग । जैसे -  
जाव, करव, बूझ, जोतव आदि ।

[3] विधि अथवा आज्ञा क्रिया में कर्तारान्त प्रयोग । जैसे -  
लिख, पढ़, जाव

अब हम उस "राम कण्ठ" के कुछ उदाहरण देते हैं जिनमें उस क्षेत्र की बोली की अभिव्यक्ति प्रकट होती है -

1- सदास सदा का क्रिया के रूप में प्रयोग काटना [रोपना]

उदाहरण -

उस सदा सदा नद नदीन केउ द्विदाव ।

कीच न सकत बानर-कटक सरत पोठि पर बाव ॥

इसी प्रकार कुछ पद्य का बोधा 375 भी इसका उदाहरण है।

2- भूतकालिक क्रियाओं का "कर्तारान्त" प्रयोग ।

लव बाबु का लव । लवना । के रूप में प्रयोग - भूतकालिक प्रयोग "लवी"

कवि राम प्रसाद ने कृतान्त की दृष्टि से लवी प्रयोग किया है । जैसे -

[1] बोध अरु नरेन्दर ताही २ ।

ऊस लोफ दुव बाहर ताही ॥

[2] राव बाबु पावित्त सुख भा ३ ।

लव लोमी गल की दुल पल ॥

[3] फल [गिरने] के अर्थ में "पदा" गैरु, पद का प्रयोग ।

उदाहरण -

लव नव लवित लव नद नारा ।

नरा पदा वल जल कुमारा ॥

1- "कु रामकण्ठ", कुछ पद्य, बोधा- 315.

2- लवी, अरुवी पद्य, विमान- 3, बोधा- 35.

3- लवी

4- लवी, कुछ पद्य, विमान- 23, बोधा - 411.

14] मु, गोरव के अर्थ में "ग" का प्रयोग ।

उदाहरण -

गोरव आदि कल पुनि लागी ।

गिरा गीर ग<sup>3</sup> गुरुदास ॥

15] "खाना" शब्द का विधि और आका अर्थ में "खानु" का

प्रयोग ।

उदाहरण -

वेसति कवि नति कवत भी<sup>5</sup>,

सुख खा<sup>6</sup>नु अमरन्द की खा<sup>6</sup> ।

16] संज्ञा लक्ष्यों के आदि में प्रयुक्त "दे" स्वर का "अव" के रूप में प्रयोग तथा जो को "उउ" के रूप में प्रयोग किया गया है। जैसे -

वेत- वेताव के लिए ववत- ववताव, केयी के लिए ककेयी, हे के लिए "हव", में के लिए "मव" आदि ।

उदाहरण -

प्रथम जान दिन जात छिन्न व्योदति ववत की ।

अव<sup>7</sup>हिं लज्ज निपात पाव दिवत संज्ञान जर ॥

17] "धु" वाचु का भूतकालिक लक्ष्य प्रयोग पुरानी हिन्दी में "भवा" प्रायः पाया जाता है। जाते भवे, खाते भवे आदि। कवि रूप प्रताप की रक्तानीय जोशी में उक्ता रूप भव, भई, वव, ववव पाया जाता है और उक्ता प्रयोग कवि ने किया भी है ।

9- सु रासकण्ठ, सुह पथ, विमान- 23, खोटा- 411.

6- वही, उव- 217.

7- वही, विमान- 49, खोटा- 121.

येँ अगु नाउ पयँ जाई ।  
 जहिँ भई रह कोर लुगई ॥  
 कोर जाहिँ नहिँ भय्य अराती ।  
 अगु कोर बहु गरु निवाती ॥

[2] अगुवु कर कोर नहिँ सय जानि बहु राति ।  
 जदपि जाहिँ अर अमर श्रित जदपि मिटी नुदराति ॥

[3] कुँद रह्य नितावरण के मदन केरि उवाच<sup>10</sup> ॥

[9] वर्तमानकालिक भविष्य के अर्थ में मुख्य क्रिया के साथ  
 "होई" का प्रयोग -

उदाहरण -

बहु लोक सँ जाचहि होई ।  
 विदित लोक तेहि दुरि न होई ॥  
 विता विदिति जचहिँ अपि होई ।  
 जई कुं कुं लोक लोकति होई<sup>11</sup> ॥

[10] "ने" अधिकरण के रूप में "अह" का प्रयोग -

उदाहरण -

आये अह रति रता प्रमादी ।  
 जानि किमचरि आयेहि मोही<sup>12</sup> ॥

[10] "येतो" या "येते" वर्तमान काल के अर्थ में "अवतन" का

प्रयोग -

9- सु० रामकृष्ण, बुद्ध पत्र, विमान- 16, दोहा- 231.

9- वही, विमान- 67, दोहा- 353

10- वही, अष्टवी पत्र, विमान- 1, उच्छ- 6.

11- वही, विमान- 25, दोहा- 443.

12- वही, वीर पत्र, विमान- 14, दोहा- 294.

उदाहरण -

तुम्हीं उचित नहीं ज्ञान जानी ।

सुझा पतझटा मोहिं जानी<sup>3</sup> ॥

एत प्रकार के दशमीय बोली के लगभग पाँच सौ शब्दों का प्रयोग इस कवि ने किया है जिसका अध्ययन भाषा- विज्ञान की दृष्टि से अलग महत्त्व रखता है। मैं इसके विस्तार में नहीं जाना चाहता, यहाँ पर सिर्फ़ कर्तव्य माना किया है जिससे शोध- कार्य का भाषा सम्बन्धी कोना [दिखे] बहुत न रह जाय ।

\*\*\*\*\*



ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶାସ୍ତ୍ର

## राधा अध्याय

### उपसंहार परी प्रस्तावना

अतीत से भी अतीत भगवान राम का इतिहास आज भी देश में देश प्रतीत होता है कि यह कथा कभी खटी है। जीवन के इतिहास के सारे आध्यात्मिक, धार्मिक, नैतिक, राजनैतिक परिवर्तन जन्मता भूत गई लेकिन जो यह वाद है कि आध्यात्म में जो राम देवा रूप और गंगा पारकर विन्ध्य पर्वत के दण्डक जंग में पहुँची, रावण का लंका किया। उनकी विजय से राक्षस-संस्कृति का अन्त हो गया। अपनी जीवन्त और जागृत कहानी इस देश में कोई अन्य नहीं है। इस देश के अतीत की सभी भाषाओं में, मध्यकाल की सभी बोलियों और उच्चारणों में तथा वर्तमान में देश में जो भी भाषाएँ बोलੀ जा रही हैं आसन्न विभाजन कोई भी बोलती भाषा नहीं है जिसमें भी राम के चरित का नाम न दिया गया हो। जहाँ जिसकी भी जाय तो छानर की लंका में देशी कृतियों मिलीं जो राम का चरित-नाम करने के लिए लिखी गईं। उन सभी कथा-कादम्बी का वास्तविक-राज्य का विस्तृत और उन्नत गिरि गिर को पूर्वी समुद्र तट से परिवर्ती समुद्र-तट तक फैला हुआ है, जो अतीत के अतीत से विभाजन की उत्तुंग गिरियों तक वर्तमान है, जो उत्तम है। हमारे कले का अब है कि राम कथा का सबसे लोकप्रिय काव्य मूर्ति वास्तविक की रचना हो। यद्यपि आजकाल यह सिद्धता है कि पहले रामकाव्य जन्म में जिसकी वादी की लेकिन उनके अन्त होने पर वास्तविक ने घुटी की। ऐसी विस्तृत राम-काव्य के रचना-लंका में किसी भी एक कृति का विशेषण, अन्वेषण और पवित्र साधारण काम नहीं है। क्योंकि रामकाव्य का जो भी जाट है उसमें जैसे कादम्बी के संग का चल जाता है ऐसे देश के किसी महाजन में जैसे नहरों के मार्ग आकर मिलते हैं। ऐसी स्थिति में राम काव्य का विशेषण नीर-नीर-लोक न्याय है भी अत्यन्त दुर्लभ कार्य है। वास्तविक के बाद जो भी राम काव्य लिखे गये उनमें उनके वर्तमान के देश-काल का बहुत ही प्रभाव पड़ता रहा है

और जल में वसतिस्थ भगवान राम विष्णु के अवतार के रूप में प्रतिष्ठित हुए और उनके कथास जो बना केवों द्वारा सदस्वती के माध्यम से कैयों की नीति बदलने के कारण अतिशय दुर्लभ आदि आदि । हमने जो यहाँ पर कवि राम प्रताप के पुनर्जाततात्मक रामकण्ड जो अपने अन्तर्गत का विषय बनाया तो उस अनुसंधान में संलग्न होने पर हमारे लिए किर्तित्व विष्णुता की स्थिति आ गई। राम- कथा के अन्त रचना- संसार में अपने अनुसंधान ग्रन्थ को समाने को महान् कठिनाई हमारे सामने आई। यद्यपि हमने इसे पूरा कर लिया है किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि मैं समझ रूप से इसे पूरा कर लिया है। यह अब भी अधूरा है।

उत्ते अनुसंधान में हमारे लिए बड़ी सुगमता अवश्य हुई और यह वसतिस्थ कि स्वयं कवि ने इस बात का अतिशय धिया है कि वह अपने गुण की कृपा से उनकी की वाता पाकर महीष बाण्मीकि रचित रामायण काव्य को भावा में गान करने का रहा है। हमने यह बात और सामने आई कि जब मैं काशी नागरी प्रचारिणी सभा की वसतिस्थित डॉक रिपोर्ट का अवलोकन करने लगा तो उसे प्रथम छण्ड में बाबू श्यामसुन्दर दास ने सबसे वसतिस्थित पाण्डुलिपि को चर्चा करते हुए इसे बाण्मीकि रामायण और कौल कव्य के आधार पर रचित बताया है। कौल कव्य ग्रन्थ मुझे बहुत दूरने पर भी नहीं मिला। सम्भवतः यह स्वतः वाराणसी कव्य के आधारकों का संग्रह वसतिस्थित होगा और किन्हीं प्राचीन पुस्तकालयों में संग्रहित होगा। बाबू श्यामसुन्दर दास ने यह उल्लेख नहीं किया कि यह कौलकव्य ग्रन्थ कहाँ है। इस कौल कव्य ग्रन्थ का क्या समाने के लिए वसति स्थित ग्रन्थों की डॉक रिपोर्ट देखने के अनन्तर मैं डॉ० जयदेव मिश्राजी, वाराणसी दास के पास पहुँचा। उनके पास पहुँचने का मेरा प्रयोजन यह था कि बतायायाद

1- बाण्मीकि रचना सुन देखी ।

भावा कर रूपि भी मिलेगी ।

- कु रामकण्ड, की पद्य

के "भारत" पत्र के साप्ताहिक परिशिष्ट में उनके इस ग्रन्थ पर प्रकाशित लेख "दिन्दी का महापुराण" लोक को पढ़कर ही इस ग्रन्थ पर अनुसंधान करने के लिए मैं उत्साहित हुआ। दूसरी बात यह भी कि डॉ० मिश्रा ने माण्डा राजधानी के समीप ग्राम केन्दोली के रहने वाले हैं। मुझे पूरी उम्मीद थी कि उन्हें "कोलक" के बारे में ऊपर जानकारी होगी लेकिन उन्हें भी कोलक का कुछ पता नहीं था। मैं उनके साथ माण्डा राजस्थान भी गया जहाँ इस ग्रंथ को उनी हुई प्रतियाँ करे मैं बन्द कीं। राजस्थान में निम्नलिखित व्यवस्था <sup>पर</sup> ठाकुरशुभदेव सिंह को ज़ादता से उन प्रतियों को देखने का अवसर उपलब्ध किया किन्तु न तो वहाँ कोई पुस्तकालय का और न ही कोलक ग्रन्थ मिलने की कोई सम्भावना थी। जबकि स्थिति यह थी कि तीन पौड़ी हुई राजा राम प्रताप सिंह जो भारतेन्दु के समकालीन थे। वे स्वयं भी कवि थे उन्होंने कलौ, फुल्ला, गीत कहीं की रचना की थी और सन् 1900 ई० में जब मद्रास का महान मोहन मातलवीय महाकाण्ड में एक डेलीगेशन के साथ संयुक्त प्रान्त [बागदा और अजमेर] के गवर्नर के निम्नलिखित कवचरियों में दिन्दी को स्वयं दिवानी के लिए प्रार्थना की थी और वह प्रार्थना स्वीकार भी कर ली नहीं थी, उस डेलीगेशन में माण्डा के राजा राम प्रताप सिंह भी थे। आज वहाँ भीमती ललिता तारकी जाली भि-  
तव बताती हैं। लेकिन इस बात का भारी असौख्य है कि राजा राम प्रताप सिंह से केवल राजा राम प्रताप सिंह तक के लिखे हुए साहित्य का कोई पुस्तकालय वहाँ विद्यमान नहीं है। साहित्य का और संस्कृति के प्रति ऐसी उम्मीद जितनी राज-कुल में देखी जा सकती थी। ऐसा अनुमान करता हूँ कि बायुर्वेद, तंत्र, वैज और कुछ जो राजकीयों के आश्रय इस सुविमानोत्तम राजमण्ड में आये हैं उनको हमारे कवि राम प्रताप सिंह ने कोलक से लिखा होगा। जब इन सब

2- केनिक भारत का दक्खिनीय परिशिष्ट, 12 जून 1955 - श्री जयसिंह मिश्राजी, जाली

3- दिन्दी प्रचार का प्रतिपाद - डॉ० जयसिंह मिश्राजी, क-

जातों पर विचार करता हूँ तो कवि के अन्तःपरिचय और उससे लग्न पर  
नस्सक बड़ा हो चुक जाता है ।

यह एक विविध संयोग की बात है कि राम का जन्म अवोध्या में हुआ  
लेकिन उन्होंने जीवन के अन्तर्गत कार्य गंगा पार करके विन्ध्य प्रदेश, कच्छ  
वन और समुद्र पार कर लिये और उनकी यह यात्रा तिलके वाले आदि कवि  
वाक्योक्ति भी अवोध्या के नहीं थे, गंगा के दक्षिण तटता के तट पर रहने वाले  
हैं तो विन्ध्य कानन के मुकुट के आचार्य थे । काश्यान्तर में मध्य काल में हिंदी  
में जो काव्यज्ञों की कृतियाँ राम के आख्याय पर लिखी गईं - "रामचरितमानस"  
और "रामचन्द्रिका" इन ग्रन्थों के महान कवि सन्त गोस्वामी तुलसीदास और  
आचार्य केशव भी इसी विन्ध्य कानन में उत्पन्न हुए थे । तुलसीदास ने राम  
के तट पर जन्म लिया और केशवदास ने केशव के तट पर जन्म लिया। यह  
कितना विविध संयोग है कि प्रसिद्ध ग्रन्थ "रामचन्द्र" के कवि सन्त प्रताप भी  
इसी विन्ध्य प्रदेश की नदी कल्यावती के तट पर जन्म लेते हैं ।

एतद् ग्रन्थ की चार अंगुण विशेषताएँ हैं -

- 1- वाक्योक्ति रामायण के कुछ अंशों की हिन्दी भाषा में ऐसे ही प्राञ्जल अभि-  
व्यक्ति देना ।
- 2- नये कथाओं की कल्पना में स्वाभाविक सारसम की रचा करना ।
- 3- कला पत्र का विस्तृत सन्निवेश जिसमें अलंकार, भाषा- रस तथा छन्दों के  
विविध प्रयोग कवि की काव्य प्रतिभा का परिचय देते हैं ।
- 4- एतद् ग्रन्थ का सर्वाधिक आकर्षक पक्ष कवि का सविस्तर चरित्रावलेख है। यह  
हस्ता अधिक महत्वपूर्ण है कि हम यदि एतद् राम काव्य को न भी पढ़ना  
चाहें तो भी कवि के मध्य काल और पुरा काल के चरित्रावलेख की कई अन्य  
छानाओं के वर्णन की ओर ध्यानपूर्वक न सन्तः आकर्षित होता है और  
उसका अध्ययन हमें चरित्रावलेख के दृष्टि से अत्यन्त करना चाहिए और यह  
यह निश्चित है कि हमें इसे कुछ सारलभूत तथ्य अवश्य हासिल होगा ।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना 1920 ई० में की थी। तब तब भारत में स्वा-  
मित होने वाली ईस्ट इण्डिया कम्पनी द्वारा भारत का कोई इतिहास लिखाया  
नहीं गया था। अतः कवि स्व प्रेरणा ने जो कुछ इतिहास लिखा है, प्रत्यक्ष लिखा  
है उसका श्रोत कहीं और है। उसमें वर्णित घटनाओं को सच्चाई से इन्कार नहीं  
किया जा सकता।

इन कवि की भाषा की बहुत तारीफ नहीं करेंगे क्योंकि तब कुछ होते हुए  
भी उनमें प्रवाद की ग्राह्यता नहीं है। अगर यह बात होती तो यह ग्रन्थ बहुत  
ही लोकप्रिय हो जाता। तो भी कवि की दृष्टि बड़ी व्यापक है। उसने काव्य  
नहीं आख्यान लिखा है जो संस्कृत के महाभारत के समान विस्तृत है जिसमें जैसे  
आख्यान, उपाख्यान, नीति-राजनीति, वे भक्ति पद ग्रंथ के संदर्भ हैं। इति-  
हास है, भूगोल-जगोल, तन्त्र-मन्त्र आख्यौत है, आदि आदि।

इस दृष्टि से गोस्वामी तुलसीदास और महाकवि कैफ़दास के बाद हिन्दी  
में जो दाय काव्य लिखे गये उनमें इसे तीसरा महत्त्वपूर्ण स्थान दिया जाना  
चाहिये। दीवा नरेश राजा दशरथ सिंह ने जो "सीता खखिर" काव्य लिखा  
है वह इसकी तुलना में बहुत पीछे छूट जाता है। इस ग्रन्थ के लिए यह दुःख  
प्रतीत रहा कि इससे लिए कोई उपयुक्त व्याख्याता और 20वीं शताब्दी में भी इसके  
लिए कोई उपयुक्त आलोचक नहीं मिला जिससे इस ग्रन्थ की विशेषताएँ दाय-  
कदा-साहित्य-प्रेमियों के बीच उजागर होतीं। जाता करता हूँ कि अब वे  
उजागर होंगी।